

MARCH 2011

پہول کا ایسا مہینہ

شعاع

[www.Paksociety.com](http://www.Paksociety.com)

[www.Paksociety.com](http://www.Paksociety.com)

# دنیا کا بہترین ٹوٹھ پیسٹ انگلش

کیونکہ اس میں ہے لکھنؤ ٹیٹھ کے ساتھ ڈائل فلورائیڈ، تاکہ آپ کے دانتوں کو ملے  
Maximum نہیں بلکہ Guaranteed Cavity Protection کا ملے



آج ہی سے استعمال کیجئے آپ کو خود یقین آجائے گا۔



نزلہ، زکام، گلے کی خراش اور کھانسی!

Take No Tension  
Take Sualin

with TOOT SIYAH efficacy



www.Paksociety.com



سہول کا پتہ  
سہول کا پتہ

میں نے کبھی  
میں نے کبھی  
میں نے کبھی  
میں نے کبھی  
میں نے کبھی  
میں نے کبھی  
میں نے کبھی  
میں نے کبھی

خط و کتابت کا پتہ  
سہول کا پتہ  
37



Minto

بدل دے زندگی کا ہر انداز

منو  
منو



✓ تیار اور کمرہ دار سے  
✓ Extra Whitening  
✓ 30 دنوں میں  
✓ Tartar  
✓ دھو دیش سے



Extra Whitening

www.Paksociety.com





- 252 رخسانہ نگار کوئی دیکھ ہو  
102 سعدیہ عزیز روشن اکاسہ

- 10 رضیہ جیل پہلی شمع  
11 حکیم خد حکیم حمد  
11 حفیظہ جالندھری نعت  
12 ادا رہ بنی کی باتیں



- 98 راحت وفا کالی حار  
54 ام شماسہ چمپا علی  
61 عقیقہ محمدیہ علاج

- 17 شایین رشید دستک  
275 سعدیہ ظہیر شاعری  
22 شایین رشید کون جیسے گا



- 266 امجد علی محمد نظم  
267 ارشد نعیم غزل  
267 نصیر تری غزل

- 38 عالیہ بخاری دل و ارشاد  
172 آسمند ریاض شاعر شام



اس سال کی قیمتیں  
اسٹیبلشمنٹ 500  
ایڈیٹر 4000  
سیرکٹ ڈیزائن 5000

- 68 فائزہ افتخار کرموں کی  
196 مریم عزیز سلطنتِ دل  
122 تنبیہ عزیز کردار

انتباہ: ہمارے شمارہ گاہکوں کے لئے ہر مہینہ ایک نیا نیا موضوع ہے۔ ہر مہینہ ایک نیا نیا موضوع ہے۔ ہر مہینہ ایک نیا نیا موضوع ہے۔ ہر مہینہ ایک نیا نیا موضوع ہے۔ ہر مہینہ ایک نیا نیا موضوع ہے۔



- 277 خالہ جیلانی خط آب  
282 خالہ جیلانی مسکراہٹیں  
289 ادا رہ آئینہ خالی میں  
28 کھٹنا کسی پہ یاروں سے خوشنویس  
268 سارو غفرانی باریج کے جھروکے  
279 غزل گوکان  
271 شگفتہ جاہ  
286 امت انصوب

مارچ 2011  
جلد 26 نمبر 7  
قیمت 40 روپے

مہینہ کی کتاب: بار بار بار بار 37 - اردو بازار لاہور  
Phone: 32721777, 32728817, 021-32022484 Fax: 0001-21-32768372  
Email: shusamonthly@yahoo.com, info@shakawateendipest.com



ابتدا تجھ سے اور انتہا تیری ذات  
ہے مزا و ہر حمد و ثنا تیری ذات

شعاع کا مدح کا شہرہ پلے ماخر ہیں۔  
موسم سرما و سخت ہونے کو سے۔ بہار کی دھند کی جلوہ گیری رنگوں میں ڈھل رہی ہے۔  
خزاں کے بعد بہار خوش آمدی کا استقبال ہے کہ قانون قدرت میں کچھ بھی اہل نہیں ہے۔ موسم بدلتے رہتے  
ہیں، حالات میں بدل جاتے ہیں کہ ہر مشکل کے بعد آسانی ہے لیکن قانون قدرت سے کائنات کے لیے جس سے  
جس کے لیے اس نے کوشش کی۔ حالات بدلنے کے لیے کوشش، مدد و جدوجہد کرنا پڑتی ہے، بھوک، اٹلاؤں،  
جاسنی، خوف کے سلسلے اندر ناگہانی آفات سرائی کا ایک سلسلہ ہے جو فتنہ ہونے میں نہیں آتا۔  
میں حالات اور آزمائشیں بھی ہمارے احوال کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ درمیان قدرت ان کے ذریعے ہماری سوچ  
کو نکھانے اور ہمیں کھنڈن خانے کا کام بھی ملتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سوائی بہت ہی نہیں و ممالک کی بھی  
کی نہیں بات صرف حوصلے اور یقین کے لیے مانت ہیں کا خدا ہو، وہ سراپا حقائق کا حوصلہ بھائی رکھتے ہیں۔  
نیل کے ساحل سے تیرہ کی جہاز پر بھی ہے، اس کا دائرہ بڑھتا جا رہا ہے، روشنی کی یہ کرن ایک دن سورج  
ہیں کہ اندھیرے کو تار تار کر رکھتی ہے۔  
مگر ان کی آرزو اور غلہ حاصل کرنا طاقت کی قدرت ہے لیکن تاریخ کے صفحات گواہ ہیں کہ طاقت کے ذریعے  
دلی سے جاسکتے ہیں اور یہی قوم کو بہت بڑھک غلام بنا سکتا ہے۔ دیے ہیں روشنی کا سڑکوں کو دکھ کر رہتے؟

معاذ اور انصار شگاری

اس ماہ محبوب ہونے والا انصار ابو جہ شام میں رہتے ہیں اور ان کے ہمراہ شام میں ہیں۔

اسکس شمارے ہیں

- کہیں والی - نائزہ افتخار کا مکمل ناول۔
  - سلطنتِ دل - مریم عزیز کے ناول کی دوسری اور آخری قسط۔
  - کروار - فیسو عزیز کا مکمل ناول۔
  - رقصہ نگارہ نازی اور معصومہ بڑاؤری کے ناول۔
  - عالمی نگاری اور امجد ریاضی کے سلسلے وار ناول۔
  - راحت و قفا - امجد ریاضی اور حفیظ محمد رجب کے افسانے۔
  - کون ہے گا دل کا کپ - کرکٹ کے شاہین سے سروے۔
  - معروف شکاروں سے گفتگو کا سلسلہ - دستک۔
  - ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باری باری - اعلیٰ سلسلہ۔
  - شاعری کا بونی ہے اور وہ کوششیں سلسلے میں ہیں۔
- ہیں احساس ہے کہ اس ماہ بہت سی بہنوں کے ذوق خاں نہ ہونے کے لیے آپ کو جین دالتے ہیں کہ آپ کے یہ  
خط ہمارے لیے بہت اہم ہیں اندام تھے یہ تمام خط پوری توجہ سے پڑھے ہیں۔  
شعاع کا یہ شمار آپ کو کیا لگا، ہمیں ضرور لکھیے گا۔

کوئی تجھ کو ڈھونڈے تو ڈھونڈے کہاں  
عقل و فہم سے ہے ماورائے تیری ذات  
کام مشکل میں آتا ہے تو ہی ہمارے  
ہے سہاروں کا ہے آسرا تیری ذات

چلتے پھرتے زمین پر جو انسان ہیں  
مال سے ان کے ہے ثنا تیری ذات

تیرے دوس کے ہیں محتاج شاہ و گدا  
سب کو کرتی ہے رزق عطا تیری ذات  
پہنچ سکتا نہ میں اپنی منزل تک  
جب نہ ہوتی مرے راہنما تیری ذات

باقی جو کچھ بھی ہے فنا ہو جائے گا  
اک وہے گی نقطہ اے خدا تیری ذات  
محکم مان بچم



سلام اے آرزو کے لالہ اے محبوب سبحانی  
سلام اے فخر و مودت، فخر نور انسانی  
سلام اے غلی رحمانی سلام اے نورِ نرانی  
ترافض قدم ہے زندگی کی نورِ چیشانی

فری صورت رہی بہت ترافض مزارِ جود  
بیم گفتگو، بندہ لازمی، خند و پیشانی

زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا  
بہت کچھ ہو چکی اجڑائے ہستی کی پریشانی  
فیض ہائے مہدی



### زوائد رکھنے والوں کا بیان

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "زوائد رکھنے والوں کے لیے ہلاکت ہے مگر جس نے اس طرح اس طرح اس طرح اور اس طرح (خرچ) کیا۔" یہ فرماتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دائیں کان میں آگے اور پیچھے ہاتھوں طرف

(ہر طرف ایک بار اشارہ فرمایا۔)  
فوائد مسائل : ہاں حرم اور بخل کے ذریعے سے جمع ہونے والے دولت مند مومن حلال ہیں۔  
جانتے طریقے سے کمایا ہوا مال بھی اللہ کی دولتیں اور ان کے کاموں میں خرچ کرنا ضروری ہے، اپنی ذاتی آسائش اور تعلقات پر مال صرف کتنا درست نہیں۔

حقوق کرنے والا ہلاکت سے محفوظ ہو جاتا ہے کیونکہ اس کا مال اس کے لیے نیکیوں میں اضافے کا باعث بنتا ہے۔ جس قدر زیادہ خرچ کرے گا اتنی ہی جنت میں بلند درجات کا حصول ہو گا۔

### حلال کمائی

حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔" زبان مل والے قیامت کے دن لاد سڑوں سے درجہات میں کیے ہوں گے مگر جس نے مال کو اس طرح اور اس طرح خرچ کیا اور اس کی کمائی پاک اور حلال (ذرائع) سے ہوئی۔"

فائدہ : حقوق سے اس شخص کو فائدہ ہو سکتا ہے

جس کی کمائی حلال ہو لہذا حرام کمائی سے بچنا اسلامی ضروری ہے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "زوائد مل والے زیادہ نیچے ہوں گے مگر جس نے اس طرح اس طرح اور اس طرح خرچ کیا۔" (نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے تین بار اشارہ فرمایا۔)

### حقوق

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "اگر میرے پاس احد یا چھتا ہوتا ہو تو میں نہیں چاہوں گا کہ مجھ پر میری رات گئے اور (اس وقت بھی) اس شخص سے چاہے میرے پاس (چھتا) ہو۔" سوائے سوائے میں خرچ کیے میں قرض کی ادائیگی کے لیے نہیں رکھوں۔"

فوائد مسائل : اس حدیث میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کا بیان اور امت کے لیے ترغیب ہے۔

احد ایک پیادہ ہے۔ (تساویات میں دن میں تقسیم نہیں کیا جاتا) اس کے بعد خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خواہش کی تھی کہ اگر ان کا بھی ہو تو وہ بھی دین دن میں کھل طور پر تقسیم کر دیا جائے۔  
قرض کی ادائیگی قرض خلو کا ہے اس کی ادائیگی حلال سے اہم ہے۔  
قرض لینا بجا ہے کہ قرض لینے والے یہ نیت ہوئی جائے کہ جلد از جلد ادا کر دے۔  
سنبھل کر رکھنے کی مشورہ نہیں ہے، اگر آج ہے جب

ادائیگی کا مقرر وقت آئے ہیں، تب تو قرض ادا کرنا واجب قرض خواہ معطل کرے تو ادائیگی کا اہتمام کرتے ہوئے ادائیگی میں تاخیر نہ ہو جائے۔  
اگر قرض خواہ قریب سے دور ہو تو مقررہ وقت سے پہلے خود جا کر ادائیگی کرنا افضل ہے لیکن اگر اس سے رابطہ مشکل ہو تو رقم سنبھل کر دیکھنا مناسب ہے تاکہ ادائیگی جلد از جلد کی جاسکے۔

### دعا

حضرت محبوب بن نیلان ثقفی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"یا اللہ! جو شخص مجھ پر ایمان لایا، میری تصدیق کی اور اس نے (دل سے) جہنم لیا کہ میں (شریعت) لے کر آیا ہوں وہ تمہاری طرف سے حق ہے تو اسے کم مال اور دولت دے۔" اور اسے اپنی ملاقات کی محبت اہم قرار دے جلدی صورت عطا فرما اور جو کچھ پر ایمان لایا، میری تصدیق کی وہی اور یہ سب نہ کہ اس میں (شریعت) لے کر آیا ہوں، وہ تمہاری طرف سے حق ہے اس کو کم مال اور دولت دے اور اس کی عمر طویل فرما۔"

### دعا

حضرت فقہاء (بن عبد اللہ) اسدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے ایک کوئی کی طرف بھیج کر اس سے ایک اونٹنی طلب فرمائی۔ اس شخص نے اونٹنی دینے سے انکار کر دیا۔

پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے ایک اور کوئی کی طرف بھیج دیا اس نے ایک اونٹنی بھجوا دی۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونٹنی کو دیکھا تو فرمایا۔ "یا اللہ! اس میں برکت عطا فرما اور اسے مجھے دالے

کو بھی۔" حضرت فقہاء رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔ میں نے کہا۔ "تو اسے لے کر آیا اس کے لیے بھی برکت کی دعا فرما۔"

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "تو جو اسے لے کر گیا۔" (اللہ اسے بھی برکت دے۔)

پھر آپ کے حکم سے اسے دوایا، اس نے بہت دولتیں حاصل کیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پہلے شخص کے بارے میں جس نے انکار کر دیا تھا فرمایا۔ "یا اللہ! ان کا مال زیادہ فرما۔" اور جس نے اونٹنی بھیجی تھی اس کے حق میں فرمایا۔ "یا اللہ! اس کو روزگار دے۔"

### ہلاکت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"ہلاک ہو جائے تار کا بندہ، درہم کا بندہ اور چاندی کا بندہ۔ ہلاک ہو جائے گوند کا بندہ جو جائے اسے کھانا لگے تو نکال دیا جائے۔"

فوائد مسائل : دنیا کا لالچ بڑا موم ہے۔ جب محبت و نفرت کی بنیاد محض دنیا کی منافع پر ہو جائے تو غلوں بانی نہیں رہتا۔ اس صورت میں خلیفہ المسلمین یا اس کے نائب سے رشتہ بھی اللہ کی رضا کے لیے اور اسلامی سلطنت کی حفاظت اور خدمت کے لیے نہیں ہوتی اس طرح یہ عقیم نیکی بھی تمام برکات سے محروم ہو کر برائی میں تبدیل ہو



جانی ہے۔

وہی محتاج اور تنگدستوں سے تعلق اللہ کی رضا اور تائب کے لیے ہونا چاہیے۔ اسی نیت سے خدا اور اہل داری قتل کی جائے اگر محسوس ہو کہ محنت کرنے کے باوجود جماعت میں اذیت تسلیم نہیں کی جا رہی تو اکابر سے ناراض ہو کر جماعت سے الگ نہ ہو جائے ہاں اگر یہ محسوس کیا جائے کہ جماعت یا تنظیم کے عہدے دار صحیح انداز سے کام نہیں کر رہے اور توجہ دلانے کے باوجود اصلاح پر تامل نہیں تو خاموشی کے ساتھ تنظیم سے الگ ہو جائے۔

درمیانوں اور کے بندے سے مراد وہ شخص ہے جو دنیا کے مال و دولت کی اتنی خواہش رکھتا ہے کہ اس کی تمام سرگرمیوں کا محور حصول دولت بن کر رہ جائے۔ اس طرح وہ دولت سے خدمت لینے کے بجائے دولت جمع کرنے اور تنہائے میں مصروف رہتا ہے گویا دولت اس کا آقا و میوبہ اور وہ غلام و بھاری۔

دولت کے بہاری کے لیے بد دعا کی گئی ہے کہ وہ پیدا ہو جائے نہ لے بنے اور سر کے تل لے کر خدا ہو جائے نہ لے بنے مرنے کا لڑنا نہ لے جائے نہ لے مرنا نہ لے کہ وہ مشکلات میں پھنسا ہو اور اس کی اصلاح اور نجات کی کوئی صورت پیدا نہ ہو۔ واللہ اعلم۔

### تقاضی کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”اہل بیت سلان کی کثرت سے نہیں ہوتی بلکہ ایسی قوم کی ایسی ہے۔“

فوائد و مسائل : انسان دولت اس لیے حاصل کرتا ہے کہ اس کے کام چلتے رہیں لیکن جب دولت خود مقصود بن جائے تو پھر مال و دولت کی کثرت کے باوجود سکون و اطمینان حاصل نہیں ہوتا جس کے لیے کوشش کی جانی ہے۔

تقاضی کا مطلب یہ ہے کہ انسان اپنے پاس موجود

رزق کو کافی سمجھے اور اپنی ضروریات کو اس حد تک محدود کرے کہ حلال روزی میں گزارا ہو جائے۔ دولت مند وہ ہے جس کا دل دولت مند ہے اور دل دولت مند ہوتا ہے جب اس میں حرص اور بخل نہ ہو۔ ایسا تو ہی تھوڑے سے مال سے اتنی خوشی حاصل کر لیتا ہے جو حرص کوئی کو بہت زیادہ مال سے بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

### کامیاب

حضرت عبداللہ بن عباس بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کامیاب وہ ہے جسے اسلام کی ہدایت مل گئی۔“  
ضرورت کے مطابق رزق مل گیا اور وہ اس پر قانع ہو گیا۔

فوائد و مسائل : اسلام سب سے بڑی دولت ہے کیونکہ اس سے آخرت میں جنت ملتی ہے جس سے بڑی کوئی نعمت نہیں۔

”مفتی صاحب“ کا مطلب یہی مذہبی تہمت جس سے ذہنی ضروریات بغیر فضول خرچی کے پوری ہوتی رہیں اور قرض اٹھانے کی ضرورت نہ رہے۔

کامیابی دولت کے ذخیرہ جمع کرنے کا نام نہیں بلکہ موجود رزق پر قناعت اور شکر اصل دولت اور بھلی کامیابی ہے۔

### ضروری حاجات

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یا اللہ عمر (صلی اللہ علیہ وسلم) کے گھر والوں کو ضروری حاجات کے مطابق رزق عطا فرما۔“

فوائد و مسائل : انسان کو چاہیے کہ اپنے گھر والوں کے لیے بھی ایسی عادات و خصلت کی خواہش رکھے

ضرورت کے مطابق رزق کا مطلب یہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ نہ ملے جسے جمع کر کے کوٹھا بنائے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا زہد و قناعت امت کے لیے سب سے بڑی نمونہ ہے۔

### خواہش

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”قناعت کے دن ہر دولت مند اور بھلاہ کی خواہش پوری ہوگی کہ اسے دنیا میں صرف (قدر رکھنے کے قائل) خوشی کی لذت ملی ہوگی۔“

### پوری دنیا

حضرت عبید اللہ بن حسن انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس کی صبح اس حال میں ہوگی کہ اسے بدن میں عافیت اپنے گھر میں اس قدر دن بھر کی خوراک حاصل ہو کہ اسے کوئی پوری دنیا جمع کرے تو اسے دنیا کی کوئی چیز نہ چاہیے۔“

فوائد و مسائل : جسے کوئی بیماری اور خوف مند ہو اور دن بھر کی ضرورت کا سامان موجود ہو تو یہ بہت بڑی نعمت ہے۔

ہم زیادہ کی خواہش میں دن و نیت کی طرف توجہ نہیں کرتے جو عمارتیں پاس موجود ہوتی ہیں جس کی وجہ سے دل میں شکر کا جذبہ پیدا نہیں ہو سکتا۔

جس شخص کے پاس ایک دن کی ضروریات موجود ہیں اسے اس دن کا شکر ادا کرنا چاہیے اور یہ امید رکھنی چاہیے کہ جب کل کا دن آئے گا تو اللہ تعالیٰ اس کی ضروریات بھی پورا فرمادے گا۔

### کم تر کو دیکھو

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

(ذیابن) کہنے سے بچو اسلئے کہ (کمال) کو دیکھو۔ اپنے لیے اور دیکھو کہ کون دیکھو اس سے یہ ہو گا کہ تم اللہ کی نعمت کو حقیر سمجھو گے۔“  
فوائد و مسائل : نیچے والے سے مراد وہ شخص ہے جو کسی نعمت میں ہم سے کم ہے اور لوہے والے سے مراد وہ شخص ہے جو کسی نعمت میں ہم سے زیادہ کرے۔

اپنے سے زیادہ نعمت والے کو دیکھنے سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ مجھے یہ نعمت حاصل ہے جس کی کو شیطان اس انداز سے قش کرے کہ گویا یہ نعمت حاصل ہے نہیں۔ اس طرح بخورانی کا احساس پیدا ہوتا ہے جس سے شکر کے بجائے اللہ سے شکوہ کرنے کو جی چاہتا ہے جو ناشکری کی ایک بڑی صورت ہے۔

اپنے سے کم تر پر نظر ڈالنے سے حاصل شدہ نعمت کی قدر معلوم ہوتی ہے جس سے شکر کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

ہر نعمت کے پائے میں یہ کیفیت ہے کہ ایک فرد کو وہ نعمت کسی سے ملے کہ وہ اسے خود ہی نعمت سے کسی سے کم سمجھے۔ اگر وہ اس سے اس سے زیادہ کا ایک فرد سمجھے بھی ہے کہ اگر ایک فرد کو ایک نعمت کسی سے کم ملے تو وہ اس سے نعمت سے زیادہ سمجھ لے گا۔

جس طرح ایک شخص کسی سے کم دولت رکھتا ہے اور کسی سے زیادہ دولت مند بھی ہے اسی طرح یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر وہ اس سے دولت میں کم ہے تو محنت یا قوت میں اس سے زیادہ کرے اگر حسن صورت میں کم ہے تو علم و فضل یا حسن سیرت میں اس سے بھی زیادہ ہے لہذا احساس کمتری نہیں چلا ہونے کی کوئی وجہ نہیں اور اللہ سے شکوہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

### اعمال اور دل

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں اور مال کو نہیں دیکھتا





”یہ لوگوں کی بات ہے، نبی میں کہہ کر یقین کر لیا  
تھا تو اس زمانے میں اہل ایمان سے ایک انوار نمودار  
ہوئی تھی کہ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ میں ایک ایسا  
پربرتر بننے کی صلاحیت ہے تو آپ آپس میں نور و آفتاب  
رہیں۔ اس وقت ایف ایمر 101 آیا یا لاؤنی ہوا تھا۔  
چنانچہ جس گمراہ آئینہ براؤنر کمرہ میں ہو گیا۔“  
”چلا بروگرام کب کیا تھا۔ اور کتنے سال ہو گئے

ہیں۔  
 "نعمتاً" فرمایا ہو گئے ہیں مجھے ریڈیو کی فیلڈ میں  
 مسٹر پروگرام شام کے لوگ تھیں کیا تھاڑی ہے ارشد  
 تجھیں کے ساتھ کیا تھا۔  
 "فرمایا" کئی عرصہ ہوتا ہے اب تو آپ سمجھ گئے  
 ہوں گے۔ لیکن پہلے پروگرام میں کوئی مسئلہ ہوا تھا،  
 "ہاں ہی" آپ نے پہلے پروگرام میں کافی منصفہ دیا تھا۔

سکھان بھسھری۔ ایف ایم 101

”کیسے ہیں اور فیہر کمر پہنچ کر لیا۔“  
 ”یہ لہجہ خاک مٹی پہلے والا فیہر صحت مند ہو گیا  
 تھا۔ اس لئے پہنچ گیا۔ ویسے وہ فیہر بھی ہے کبھی کبھی  
 مستحال کرنا دے۔“

"اور رینڈیو گیا اچھا مل رہا ہے۔"  
 "اگر اللہ تعالیٰ آپ کی دعا سے مست اچھا مل رہا ہے۔"  
 "آپ صاحب سے کہتے تو انہوں نے یہ بھی فرمایا۔"  
 "اگر اللہ تعالیٰ کے حکم سے۔"

میں میرا پرانا نام محمد سلطان احمدی ہے اور سب  
 رہنما پارکسے ہیں۔ 19 اپریل کو میں کرمان میں  
 ہو رہا تھا یہی جہان آباد اور جہان آباد ہے۔ میں نے  
 پچھلے ریڈیو میں سنا کہ کیا ہے، میری چار بیٹیاں ہیں۔  
 مجھ سے بڑی 10 مجھ سے چھوٹی میں 3 کاغذیں تیسرے نمبر  
 پر ہیں۔

”چار بنوں کے اکلوتے بھائی۔ شادی نہیں کی۔“

”ہر مٹی شعلہ کی بھی ہو، مٹی جلنے کی آگ خدا اللہ جل جلالہ کی ہوگی اور اللہ جل جلالہ امر کی بھی ہوگی۔“

”کیسے بہت ہیں آپ تو کبھی لڑکی ہی ہاں ہے“

” (تمہارا کچھ تو بس ہونی چاہیے۔ لوگ دیکھتے ہی کہتے ہیں کہ ہوا سے لیے تو بھی کیا کریں۔ اللہ کی دین

جہاں جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں تپ کا بھی پتا ہو گا۔  
خیر، جانیں گے ریڈیو پر کیسے آئے؟

محبوبوں بھی میرے نہیں ہوتی تھیں۔  
(حضرت ابو سلمہ رحمۃ اللہ علیہ بیان کیا) میں نے  
کہا۔  
پھر وہ لوگ کیا کہتے تھے؟ ام المومنین رضی اللہ  
عنه عنہا نے فرمایا۔

”وہ سیاہ چہرے سمجھو جس اور پائی البتہ ہمارے کچھ  
 انسانی ہمسائے تھے وہ کھٹکے ہمسائے تھے ان کے  
 گھونٹوں میں پلے والی کچھ بکریاں تھیں (جنہیں چرنے  
 کے لیے چار گاؤں میں غنیمت لے جایا جاتا تھا) کھمکھ کر چاروں  
 دوا جاتا تھا) وہ ان کا دوا کہہ کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 طرف (ہمارے لیے) بھیجا دیا کرتے تھے۔“  
 (راوی حدیث) محمد بن عمرو رحمۃ اللہ بیان کرتے  
 ہیں کہ تو مگر تھے۔

فائدہ : عورتوں کو چاہیے کہ طہال لہنی میں لڑا کر  
کریں اور خاوند کو حرام ذرائع اختیار کر سنے پر مجبور نہ  
کریں۔

بھوک

حضرت امین خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا۔

”میں نے ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 جو کہ کر اوچے سے کریش بدلتے دیکھا کہ تک آپ  
 معمولی سمجھو میں بھی میسر نہ تھیں جس سے یہ  
 لیت۔“

فائدہ : اس میں امت کے لیے سبق ہے کہ اگر کسی  
دینی کی حالت میں سبر اختیار کریں، حرام کھانے کا اختیار  
بھی مل میں نہ لائیں۔

تعمین دلت

حضرت سلمان بن صدور رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے ہی تشریف لائے تو (ہماری یہ حالت تھی کہ) ہمیں تین رات تک گھانا پسینہ ہو گیا۔“

۱۵ ایک مہاراجہ غلام اور وہیں کوڑا لگایا۔  
 خواجہ و مسافر : خوب صورت بابا، صورت ہونا  
 بندے کے ہاتھ میں نہیں چلے یہ غلام کی حیثیت کے  
 مطابق ہونا۔ کوشش کرنی چاہیے کہ غلام سمجھے  
 کہ وہ ایک آزاد انسان اور اسی کے ساتھ ہے۔

مجلس کے اہل مال دار کو رہے زور پر کہ جس اہل مال کو  
محض دولت مند ہونے کی وجہ سے معالیٰ میں شریعت  
اور عبادت کو محض اس کی مفقوت کی بنا پر غرض میں  
نہیں لیا جا سکے۔

مل دار جو باغی اللہ کی آناش سے اور غفلت ہوتا  
دوسری طرح کی آناش سے اگر مل دار فکیر کرے تو اللہ  
کے ہاں پائیدار ہے اور غافلی کرے تو پائیدار نہیں ہے  
اسی طرح بڑا بڑا آدمی صبر کرے تو اللہ کا پیارا ہے اور  
بے صبری کرے اور حرام کمالی کی کوشش کرے تو اللہ سے  
قریبے غروم ہے

انسان اگر نیکو کرنے کی طاقت نہ رکھتا ہو تو اس کی  
حیثیت اور خواہش ضرور گھٹی ہے۔ ایسی حیثیت پر بھی  
شک ہے۔

الحمد لله رب العالمين

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے  
انہما نے فرمایا۔

”ہم آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم“ میں سے ہیں اور  
عالم میں گزرا دیتے تھے کہ آگ میں جلاتے تھے  
(ہمارے گھانا) صرف مجھوں میں اور باقی ہوتا تھا۔“

فوائد مسائل : اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زہد، استقامت اور سادگی کا بیان ہے۔

حیات مبارکہ کے آخری سالوں میں رسول  
صلی اللہ علیہ وسلم نے مہاجر کے خرچ کے لیے  
مکہ میں اور مدینہ میں عرصہ عرصہ خرچ کیا  
لیکن اہل بیت و انصار کی حالت سے کام لیتے ہوئے  
اپنی خرچ کو جتنی حد تک ممکن ہو کر  
کوتہ و قوت کے بغیر گزارا کرتے تھے بعض اوقات



2011 飞人

میں بھی کلمہ لکھتی ہوں اور ”تذریبیں ختم کی“ میں تو  
میں مسویش کی ماں کا ہی اصل کردار ہوں اب ان تمام

تجربہ زندگی کیسی طے کی بات ہے تو زندگی اللہ کا ہوا  
خوب صورت تحفہ نکالتا جو اسے کرنا چاہیے۔"

”ایسا نہیں ہے کہ ہمیں کوئی ضرر پہنچ سکی ہے  
 ہمارا امیڈ خراب نہیں ہو تا ہو گا۔ مگر یہ ضرور ہے کہ





”ایک دفعہ آپ یہاں اس لینڈ میں آئی ہیں۔“

”جی ہاں، میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“  
 ”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“  
 ”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“

”ایک دفعہ آپ یہاں اس لینڈ میں آئی ہیں۔“  
 ”جی ہاں، میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“  
 ”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“

حرفِ لغاری

”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“

”ایک دفعہ آپ یہاں اس لینڈ میں آئی ہیں۔“  
 ”جی ہاں، میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“  
 ”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر ایک نیا گھر بنایا ہے۔“







1۔ مجھے گزشتہ سہ ماہی میں ایسا خوشی سے مل گیا تھا  
 جس کی گزشتہ کئی برسوں میں مجھے ہرگز نہ مل سکا ہے۔  
 2۔ یہ سب باتوں کو دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوا کہ  
 میں نے اپنی زندگی میں بہت سی باتیں کر لی ہیں  
 جن سے مجھے بہت سی باتیں یاد آ رہی ہیں۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

4 میرے خیال میں تمہیں کے ساتھ بہت ادا  
میں رہی جاوے گی۔  
شریف (میرا نام ہے) Kamilah (میرا نام ہے)

1. در مطالعه ای که در مورد

✧ **تذکرہ شریف** ✧



مستحق - ف... آفری اور اس کے

4. 1940-1941

... ..

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*


2. بہت سنی ہوئی کڑکھائی ہے۔  
Love cricket! شہدِ آفریدی کے لیے تمیں

150

2. ان تمام چیزوں میں سے جو  
3. ان میں سے جو کہ  
4. ان میں سے جو کہ  
چاہیے کہ بلکہ ان پر کیا بات چاہیے کہ ان کے  
لیں والے دینا چاہیے کہ یہ اس کے  
ایسے  
ایسے  
ایسے

1. کھجور سے بکھرے گڑ کے نام سبب سے انکار کیا  
میں نے سبب سے بکھرے گڑ کے نام سبب سے انکار کیا  
4. میں نے سبب سے بکھرے گڑ کے نام سبب سے انکار کیا  
میں نے سبب سے بکھرے گڑ کے نام سبب سے انکار کیا

This image shows a page from a handwritten manuscript. The paper is aged and yellowed. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian. There are several lines of text, with some red ink used for headings or initials. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark. The page is numbered '1' in the top right corner.



● 2011 年 11 月 11 日

● 2011 年 11 月 11 日 ●





کے یہ بہترین فیصلہ ہے

**غلیف سحر صوفی (راما مری)**

- 1 کرکٹ کے کھیل سے مجھے وہی دلچسپی نہیں ہے۔ یہ مجھے زیادہ تر خانہ کے کاموں میں کھیلا جاتا ہے۔ مجھے شادی اور غنائی کی جی ڈانگرت ہوئی دلچسپی نہیں ہے۔
- 2 کون سی جینے اس سے دنیا میں کوئی فرق پڑے وال نہیں ہے۔
- 3 کوئی بھی آئینے سامنے ہو میں اس تماشے سے اپنی قوم کو صرف کچھ عرصے تک مغلوب ہونا یاد دہا رہا ہوں۔
- 4 جی کھڑا ہوں کے جو محاسن سامنے آتے ہیں ان سے قوم سٹیج کیلئے کہ ایہ ایمان آئی کوئی بھی ہو اسے اپنا ہیو نہ بتائیں بلکہ میں افسوس ہوتا ہے۔ کھیل کو کھیل سمجھیں تو ہی غیرت کا مسئلہ نہ نکلیں۔

**مظاہر شاہ (سید وزیر انصاری)**

- 1 کرکٹ سے بہت زیادہ دلچسپی ہے۔ ہر کچھ بہت شوق اور توجہ سے دیکھتا ہوں۔
- 2 اس کے لیے تو میرے کان میں گانے گانے ہیں۔

1۔ میں سب سے پہلی بار کرکٹ میں اور کرکٹ میں۔  
2۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
3۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
4۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
5۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
6۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
7۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
8۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
9۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
10۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔

**شہر علی (فکر)**

- 1 اتنی دلچسپی ہے کہ میں اپنے دوستوں کے ساتھ اور شہر کی گیم کے ساتھ اور طالع اور وقت میں کھیل بھی لیتا ہوں۔ دیکھنے سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے اس کھیل کی خصوصیات اور اس کے مسائل حاصل نہ خصوص میرے لیے تو دوسرا کپ ہونا ایک برابر ہے۔
- 2 پاکستانی ہوں مگر اپنے وطن سے بیاد ہے میں سے۔
- 3 کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔
- 4 میرا خیال ہے کہ قصور وار ہیں تو ٹھیک سزا دی جائے۔ ان کی سزا سے دوسروں کے ہوش بھی ٹھکانے آجائیں۔ کوئی غلطی نہیں کریں گے۔ لیکن اگر وہ بے رحمی تو چھوڑیں گے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔

**رائیل (آئی بی جی پرائیویٹ کمپنی)**

- 1 ایک لڑکھو تھا جب مجھے کرکٹ سے سب سے زیادہ کچھ تھا۔ لیکن جب سے اسپٹ ٹکٹنگ اور ہارنے کا سلسلہ شروع ہوا ہے اور فلاڈریوں سے ٹکٹ کے لیے نہیں بلکہ اپنے مقاصد کے لیے کھیلتا شروع کیا ہے میری دلچسپی کم ہو گئی ہے۔
- 2 دوسرا کپ لڑنا اچھا نہیں ہے۔
- 3 سب سے زیادہ دلچسپی ہے کہ میں اس میں دلچسپی ہوں۔

1۔ میں سب سے پہلی بار کرکٹ میں۔  
2۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
3۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
4۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
5۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
6۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
7۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
8۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
9۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
10۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔

**وہد رضا (صوفی) (ملک) اسپورٹس (پاک)**

- 1 کرکٹ سے اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی ایک کرکٹر کو ہوتی ہے۔
- 2 دوسرا کپ لڑنا اچھا نہیں ہے۔
- 3 قائل میں تم سے سامنے آؤ اور اچھلے ہوں گے۔
- 4 کھلاڑیوں پر چڑھاؤ کی گئی ہے بالکل غلیف گئی ہے۔ اسی سبب کے کھیل رہے۔

**نہرا ریل (پوسٹ وائف گریس)**

- 1 کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔
- 2 کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔
- 3 کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔
- 4 کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔

1۔ میں سب سے پہلی بار کرکٹ میں۔  
2۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
3۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
4۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
5۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
6۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
7۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
8۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
9۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
10۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔

**ڈاکٹر قاضی (تیو رلو حث)**

- 1 میں اتنا لگاؤ ہے کہ اس کے سوا کچھ نہیں دیکھتا۔

1۔ میں سب سے پہلی بار کرکٹ میں۔  
2۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
3۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
4۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
5۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
6۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
7۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
8۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
9۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
10۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔

4۔ میں سب سے پہلی بار کرکٹ میں۔  
5۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
6۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
7۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
8۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
9۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
10۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔

**نصف مالک (راما صوفی)**

- 1 اتنی زیادہ کہ اگر انڈیا میں پورا کرکٹ ہو جائے تو اس کے وقت بھی آ رہا ہو تو پوری سے لڑائی واجب ہو جاتی ہے۔
- 2 کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔
- 3 کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔
- 4 کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔

1۔ میں سب سے پہلی بار کرکٹ میں۔  
2۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
3۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
4۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
5۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
6۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
7۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
8۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
9۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
10۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔

1۔ میں سب سے پہلی بار کرکٹ میں۔  
2۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
3۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
4۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
5۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
6۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
7۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
8۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
9۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔  
10۔ کرکٹ میں سب سے پہلی بار۔

سرخ رنگ کی تفصیلات

ماڈل \_\_\_\_\_

نمبر برقی \_\_\_\_\_

پتہ \_\_\_\_\_

شہر \_\_\_\_\_

پتہ \_\_\_\_\_



[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



ماتر کے ہیں۔ کیونکہ یہ وہی ہے جو خدا کے  
یاروں میں اور خدا سے کلمہ کے لئے  
ماتر کے ہیں۔ کیونکہ یہ وہی ہے جو خدا کے  
یاروں میں اور خدا سے کلمہ کے لئے







میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

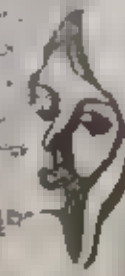
میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

# سوشل سائبر سائٹس



میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نیا شہر بنایا ہے۔

Wahio











کتابخانه عمومی

”یہ تو کی کن ہے پہلے تو نص دیکھا، سلاہ بھی کی تو ایک سی بی بی ہے۔“  
گزرے ہوئے سالوں میں اس گھر کی صرف دو کتابیں خاندان والوں کے لیے قابلِ توجہ رہی تھیں۔  
نمبر ایک معاذ کی غیر اخلاقی سرگرمیاں اور بھروسہ دینے اور سلسلہ کی عقلی کاٹھنڈا!  
دوئی نے کچھ بھی کہتے تھے پہلے اسی بات کا اور ایشیاں رکھا کہ ابھی سال سے کوئی قیرمی پانچہ نکلتا ہے  
”روزی چاہا کر شافقت کو خط لکھا، سہماں ہے ابھی۔“ انھوں نے سب سے پہلے اسے یہاں سے لئے کو کھانا  
جو مسئلہ منہ کوٹے اس نے سب سے پہلے جوہل کو کھانا دیا تھا۔

”تمت سارے سماں آئے ہیں یاد مراد کی گھر سے بھی ایمان کے دیوار کے منہ کے پورے ہونے میں ایسی  
 کہنے سے باز نہیں آری تھی۔  
 ”ہاں آری تھی تو اب یہاں تک سارے کے سارے ہیں الوقت ابھی ستر جہان کا ایک نہیں تھا چنانچہ آیت اللہ  
 نے پھر وقت دکھایا تو اس کے تحت کے اعراب دارین کر چھوڑ دیئے تھے اس مقام پر صیغہ ماضی کو دیکھتے  
 تھے۔“

میں نے سدا انہوں سے بھرا ہوا ڈونک اپنے آگے سے سرنگا کر کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

۱۱ چپ چپ ان کی فکر دیکھتی رہی۔

”سچا کہ بھی کوئی برا کہہ سکتا ہے۔“ اسے من کر بھی برا عجیب سا کہا۔

"اور کئے گئے ایسے وقت جب کوئی نہیں ہے نہ یہ بھی کوئی نہیں ہو چاہئے کال کر لیتی ہمارے کام میں

● 700 ●

[illegible]

لیکن آج کسی نے ایک دوسرے کی طرف مٹتی نظر آ رہی ہے۔ دیکھنا ضروری نہیں سمجھتا تھا اور نہ ہی مزہ

داری کی مختصری بات مستبر نصیری تھی۔

وہی بھی صحیح ہے۔ اسلام احمد کے حصے میں آئے اس عزت اور احترام میں حصہ دار بننے کے لیے آئے تھے۔ ان کی بدولت داری اور پچائی کے ساتھ جمیل مٹی تمکین کا اجر بھی۔

"سب شہنشاہ ہیں میرے مولیٰ!"

واوی نے چپکے سے دل میں کہا اور چشمہ کے دھندلے ہوئے چشمے کو اپنی گرم ہادر کے پلو سے رگڑ کر صاف کیا۔

وہاں بیچے پر آمدے میں شائستہ یکدم کے ارادے چھنے مڑوں ہی میں پڑے تھے۔

زوری ہے سب سے پہلے انہیں سمیٹنا ضروری سمجھا۔ مسلمانوں کا کچھ بچہ نہیں تھا کوئی اس طرف آیا تو کھڑا

—

اسے پہچانیں ہی خیال آیا۔

لیکن میں ابھی بتا رہی تھی کہ کچلے کا سلسلہ شروع نہیں ہوا تھا، فرزند ہرست نکلا ہوا گشت کا ایک بیابان پر کھڑا

— 100 —

شائستہ ی نے اسے جس میں قیام ہے منع کر دیا تھا۔ یہ ہے اسی کی وجہ سے کہ چوٹا سی قصبہ پر اب

میں نے کہا کہ اس شخص کا ایک بار وہ امریکی سفیر کے پاس گئے تو پھر پھر یہ کہ چند دن پہلے میں نے اس کے کسی ایک دوست کے پاس

مطلبی بار آئے فراغت کے اس احساس میں اب کسی بھی مجبوری کی منتی کو پروا نہ تھی کہ جس نے کسی کو بالکل بھی تیار

— 24 —

”جیتنا جلد ہو اس راز کی کائنات سے سرائفانہ ذوق ہو۔ میں بہت عرصے سے یہاں ہوا ہوں۔ میں یہاں کی سب سے

پھر اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے اور اپنے لئے ہے۔

وہ کسی طاقت پر مشابہ ، اور کسی طاقت - یکتا ہلال بھی گراؤ تاکہ مذہبی کے لیے پھوٹا اور بندہ دست لڑے گا لیکن

مثلاً جسے حکم اس درمیانی عرصے میں ایسا نہ دے۔ میں کسی بھی لحاظ کو نہیں آئے وہ ٹاپا ہستی تھیں اور اس بارے

میں ان کے اور داوی کے خیالات بالکل ایک تھے۔ زوری داوی کے کمرے میں ہی رہتی تھیں اسے کھانا پچانے

لما أتت

21

کتابتِ قلم

شروع میں اس نے بھی بار کو شش کی قسمی لے لی مگر کچھ کاموں میں حصہ لے کر یہ اس کی پہلی شدید خواہش تھی کہ

وہ اس گھراور گھروالوں کی ایسی خدمت کرے کہ ان میں سے کسی کو بھی نہ چھوڑے۔

بہر میں ہوتا ہے ایک ایک سانس اس گھر کی گھر کرے جان تکے غرضیوں سے



اور سب سے زیادہ پر آشفتہ حکیم کا ان باتوں کو دلچسپی سے سنتا۔  
وہ جو بڑی کرکٹ کھانے سے لیں سب سے طے نہیں تھا۔ اگلے سال کے گھرانے کو کہہ کر پوتی طور پر ساری باراضی معمول کر

نہ ان کے قریب کیسٹ اور بچن میں مداخلت کا جرم کر چکی تھی اور اب سو فیصد ان کی ناراضی کی حق دار تھی۔  
بچن کی عیب پر انکی پچھرتے ہوئے ہی سر جھکائے ٹھکر تھی کہ۔  
"چلو یہ سب لے نکالو اس گورنر کو توڑی دیں اور چائے پھر لیاں۔"  
اس نے انہیں عیب سے کہنے تاوان کی تو اب بے اثر تھی کہ نہ ملتی نہ غری مسوودانہ نہ لگا سکی کہ انہیں  
اس کی مار کو کی ابھی ملے ہی تھا لیکن کم از کم انہوں نے اسے قتل نہ کر لیا تھا۔  
وہ بڑی عثمانیت سے مسکراتی۔

وہ کہتے ہیں اگر بیٹا تھا۔  
گورہ کے آنے میں ابھی خاموشی تھی چنانچہ غلام قابو میں مکر رہ گیا۔  
یہاں آنے کے لیے کہہ دیا تھا تم ارکم انتظار ہی سہی۔  
اس کا حیاں تھا کہ صبح پر کے اس سوئے سوئے سے وقت میں یہاں بارگ کے اس پر کون کوٹے میں وہ

قہری زخمیہ کا گھر۔

فرستد آسمانی اور جاوشکی عوالمات تو میوه ها می را بهر والا می ست و بخت بخت تقد

صدور باغستان کی لاء پانی اور تختی آرا کیے اس طرح اپنے گھر میں پہنچا۔

مصلحت کا لیا اسلئے وہی پروا نہ کیا جاتا اور اس کے لئے ایک معمول بن گیا کہ ہر ایک شخص خود قمران کے لئے تو جیسے پرستے اور غریبوں کی مثل اسٹون پخت ہو جاتا جس کے لئے سب سے بڑا سامان ہو جاتا۔

نخلے ہوئے کوڑا استعمال کرتے ہوئے ہنس نے ایک بار پھر اس واضح اعلان پر غصائی کو یاد کیا جو مسئلہ نے کمال نہیں پہنچ سکا تھا۔

۴۱ حالہ فیروز خان دہلوی۔

شہادت لی۔ یہ آخری گیل اس رہنے کے ثبوت میں ٹھہری جا چکی تھی۔ اس کے لیے شہادت پڑھ کر باقی  
اب وہ اصل گورنر ماس کے ساتھ 'سراٹھا کر لی' جاتا تھا۔ کسی سے بھی اپنا تعارف پرے اے اعلان سے کرنا

ملی مستند جاس اور فیروزہ کوں تھیں؟

خدا اچانک۔

اس کتاب کوئی بھی حوالہ ان سے نہیں ملتا۔

مرد قیامت نہ مرنے والے کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اگر اس مرد کی شرمندگی اور بچہ تارے کی نسبت سے بھی کہیں زیادہ ہے اور شرمناک ہوں گے شاید۔

اندرونی اندر کچھ برتاؤ ضرور تھا ایک رانی مسک کر اچھے سے بھی دلوں کو آخر کی شرمسارگی سے بھائے وہاں کی شرم بھائی

یہ ایک نیا حصہ تھا جو ان کے ساتھ لایا گیا تھا۔

ہوتا تو یہ کام سب سے پہلے کہ فرائض کا اہم اسبابہ شکر گزار ہوتا۔ لیکن سفید کا اس سبب سے انھیں اسرار و سبب یاد دلاؤ  
'فول میں کسی پھانسی کی طرح گڑھا۔'

۴۹ "بھلا مراد یہی کہیں؟"

۴۸۰

یہ سب ان ہی معتوب عورتوں کا فرض وار تھا جن سے تعلق پر اسی نے بیٹے عظیم کمائی بھی کیا۔ اب اگر وہ انہیں کہیں سرزد ہو بھی کر تو بیٹائی کی کوئی جگہ ہی اس وقت بھی ان میں سے کسی کی آنکھیں نہیں جھنکے گی۔

شیخ کی پشت سے نیکو لگاتے ہوئے خیام نے اپنی جھپٹی ہولی آنکھوں کو بند کیا۔

۱۰ کیا ہوا خیمہ محافلِ اسوئے؟ ۱۱ مابعد خاموشی سے اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا احمد

”شیریں ایسی“ وہ کہتے مسکرا کر۔

”رات کو تہ نہیں آئی کیا؟“ سہیلہ بہت غر مندی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”سمت کنوڑ اور ہے میں رنگ بھی تم ہوتا جا رہا ہے آپ“ کو کھلایا کیا کریں گا۔“

اسے بے ساختہ ہی ٹال سناجہ دو آئیں۔

جب وہ فیکٹ خاک جیسے کی ہاسری سے تھا اور صنعت اور مٹی کی یہ کڑی صابن خانے خانے پر تھی۔ وہ بھی انہیں اس کے لیے ایسی تھوٹیں باگرتی تھی۔

”یہاں“ نے سپاہیوں کے ساتھ ساتھ شہر کے اندر بھی گئے۔“

"نیمہ سوپر فیسٹ"

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے لوگوں کو دیکھتا تھا۔

”تم میری فکر مت کرو، کیا وہ کام کیسا اہل رہا ہے؟“

اس پارا میں نے داشتہ موقع پر لکھا تھا مگر سب

”میں نے میری بات کا جواب دینے کی بجائے اس کا اصرار بدھن کا کیا۔“

حیات کو استراحت دینا سکھانا پڑی۔

”میں نے کہا کہ میں نے بھی تم سے ملنا ہے۔“

چہ ہیں تو ٹھونڈے چمے لے کر وہیں کسی بیچ پر ٹھونڈی پیر سوئے رہتے ہیں۔ اصل میں یہ لوگ بھی صرف

چھپے ہیں کہ لوگوں کا ایک دوسرے پر بے اعتبارانہ چٹکا ہے، اجنبیوں پر اسب کوئی بھروسہ

انہی بات ختم کر کے، ایک بار پھر جس پڑا شاہد خور

"محمّد بن عبد اللہ"

۱۰۸

”میں نے اپنے انیسویں سال کے روزے پائے۔“

”میں نے سوچا کہ اس نے اذیت دے گی۔“

۲۔ سر کی انجمن (سرکی)۔  
"پتلیں پھر کے ملان لیتے ہیں وہاں سے" فہم کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے میں کامیاب ہو چکا تھا وہ حیران

اس نرجس اور ہنگامہ شہر میں کچھوٹا سا لڑکا اس کا حسن بھی تھا اور ہر وہ بھی۔ تھوڑا سا لڑکا ہے اپنا بیگ

کمر کو نہیں بدلتے اور کسی میں تبدیلی چاہنے کے لئے دروازے میں بار بار پوچھنے کے بل بوتے پر بھی جیسا تھا تو آخر کار خود کو ساید کے رگڑے میں کمر پر جم کر خود کو نکل ہی باغرض بیروں۔

یہی آبادی کی نیز مٹی میں مٹی ہے۔ قسم ہونے والی گلیاں ہیں۔ کپڑاؤں کے ٹکڑے ہیں۔

قبیلوں کے ایک بڑے گھرنے سے دروازے کے سامنے اس سفر

یہ میرا لکھ بچہ، حق ملکیت کا بیٹا سا نور ہو، برای انہی کی حق۔  
 خیام نے دیکھی ہے اس بچے پر، رنگ کے گیت کوں مجھ جس سے اٹھتی ہوئی ہوشت کی خوشبو، دی تھی کہ

یہ میرا گھر ہے اور اب آپ کا بھی۔ سمجھ میں آیا۔ کبھی بجائے ہوئے اس نے پورے قیسن کے ساتھ خیم









سے اڑاں مغرب بلکہ پوری قحطی لگنے لگی تھی۔ ادب سے روز مرہ کی زندگی بے رونق ہو چکی تھی۔  
 بھاگ کر آئے۔ اس دور میں کرمات کرتے ہوئے لکھنؤ کے لئے سفر کیا۔ اس کے لئے وہ بھی کسی کسی کا بیٹا  
 رکھنے کے لئے تھے۔ وہاں سے بارہویہ کے تھے۔

پہلی کی گائی میں سے عجیب ترقی ملی تھی۔ ادب سے روز مرہ کی زندگی بے رونق ہو چکی تھی۔  
 "بانی عجیب ترقی"  
 بارے خوشی کے اور سے پائی۔  
 عجیب ترقی سے لکھنؤ میں کھڑے ہوتے تھے اور مسکراتے۔  
 شام پڑتی سے بلی ستار کے کمرے کی طرف بڑی۔ سب سے پہلے انہیں اطلاع دینی ضروری تھی۔  
 تانی ستارہ انہوں نے کھمبے کے آگے لکڑی تھیں۔ کچ کل فرشتہ کا وقت وہاں ہی کے ساتھ رازدار کرتے  
 ہوئے گزارتی تھیں۔

شام کے کئی بار انہیں جڑواستہ ہوتے سنا تھا۔  
 "بلی بلی عجیب ترقی میں تھی۔ اتنی ہی گاڑی میں بیٹھ کر"  
 "تیر کوئی وقت ہے ہزار بار کھائے کہ تانہ تو دل میں چکر لگایا کرے اس وقت تلے میں لوگوں کی تعداد  
 شروع ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے یہ کہ یہ منزل کا کمرے میں ہیں چاہتی کہ وہ لوگوں کے دل میں یہ ناؤ  
 رہے کہ وہ سب ہی یہاں کی ہی ہیں۔ بلی بلی عجیب ترقی۔"

اس سے ذرا دیر بعد وہی خبر بھی ایک کی اطلاع اس لئے کہ جو تانہ کچھ دیر بعد عجیب ترقی ہوئی تھی۔ اس کا  
 پہلو خود ہوئی۔ بلی بلی تانہ سے سنا تھا۔ ہاتھ کو چھو۔  
 "بلی بلی اسرار ہے ترقی۔ عجیب ترقی میں تھی۔ بلی بلی ترقی میں تھی۔ بلی بلی ترقی میں تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 شام کو بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔

شام کو بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

شام کو بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

شام کو بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

بلی بلی ترقی میں تھی۔  
 "بلی بلی ترقی میں تھی۔ اس طرح آتا تھا اور بلی بلی کو اس کی بے لوث محبت کا نذرانہ مجبور کرتا تھا۔ اپنی صفائی میں  
 پیش کرتے تھے۔ وہاں سے وہی تھی۔ اس وقت تک وہ وہی تھی۔ وہی تھی۔"

# چھپانے والی کتاب

آج ہفتے کا دن تھا۔ چھپانے والی مچ سے ہی اورہ نوٹے  
 شیشے کے آگے اپنے روپ کو سنوار رہی تھی اس نے  
 ہونٹوں کو مستی سے رنگا۔ بڑی بڑی آنکھوں میں کانٹوں  
 کی دھار بھرتی۔ سافٹ رنگ کو مستی سی کریم سے  
 گوار کرنے کی ہاکم کو شش کی۔ رنگ سارو تھا مگر نہیں  
 نقش کشیلے تھے ناگن کی شش کھائی کلن چوٹی میں گھولی  
 کے چھوڑنے سے ایک چاندنی کے پھول انکے پیروں  
 میں پھولوں کے ساتھ لیا ہوا ری فیل پانی مانتے پر  
 بندھی ناگن فریج ساڑھی کے پلو آگے سے چلے گیا  
 تیار کی۔ انگریزی خطوں کا لڑکھا اور اٹھا کر کہے  
 سے وہ آگے۔

”چھپانے والی کتاب کا توجہ دینا کہ کل جو ہے سے  
 ہنس رہا تھی مگر میں آج کی تصویر میں چھپاؤں گی۔“  
 اتنے ہی وقت کی طرح بھٹاتا پڑا۔

”چھپاؤں گی ہر ایک ہونٹوں کی خبر میں تو چاند  
 اترتے ہیں لیکن پانوں میں تو چھل سبک ہیں ہم ان  
 کی خبر میں کیسے آسکت ہیں یہ سب سنو تو ہم  
 اپنے سے کھرت میں تمہارے ہونٹوں کو چھپاؤں گی کوئی  
 نیکی نہ دے تو کھنکھنے کے بعد کہہ کر چلو گے گلاب ہم  
 چلت ہیں سو رہی ہے۔“

”اور پھر کھیل سے دھڑکن کر راج بھول کی طرف  
 روانہ ہو گئی۔ ہنسنے کے عین میں محل کی مغللی سحر کی کا  
 نور سرکار کی طرف سے چھپانے والی کا تھا اور محل میں جانے  
 کے لیے محل کے شاہنشاہ تیار رہی کئی گئی وہاں  
 موجود تھیں مہارانیوں سے اس کا وہی تھا تو نہیں  
 تو کھراس کا سن اسے اس تیار رہی یہ اکھا تھا۔ وہ بھی تو

ہر دن کھڑا تھا مہارانیوں کی بات تھا سلت پشوں  
 سے اس کے پاس دوا نوٹوں میں مہاروں اور گوار  
 صاحب کے کھلوں کی سلتی رستے تو ہے تھے۔

مہاروں مہاروں میں وہ راج بھول کے بڑے  
 مہارے آج بھی وہاں سے کے آگے تھی مہاروں کے  
 پر خاکی لیکر شرت پنے ایک دھول کھڑا تھا۔

”تو تھی پانی آگے تو آفت گئے ہے آفت۔“ اس  
 نے جوش کی طرح انت گھوٹے ہوئے اسے چھیڑا۔

”ہمت ہے۔“ مہاروں ایک شدید جوار سے نکلا  
 تو آفت کی مسرت فرما دے پر فٹ پڑے گی۔“

اتنے ہی پھیل پانی تھی کہ لکھو راج بھول کی  
 سلت سے بڑے علم کی وکیل صاحب کے ساتھ  
 کر سبوں پر شیشے کا تکیہ کرے تھے اپنے ہاتھ جوڑ  
 کر تھے مہاروں اور ان کے من کی طرف مڑتی تھیں مہاروں  
 کر تھی وہ انکی اندر وہی ہوئی تھی کہ وہ سب سستی مانی  
 نے سے چھپ گیا۔

”تو چھپاؤں گی جلدی سب سے قہاری راہ بھول  
 ہوں۔“

کیونکہ سب مشکل شانت تو ہو رہے تھے  
 ”ہو۔“ ہاں ہاں بڑے غم کی کی اندرون میں مہارانی  
 کے ساتھ ترستے ہیں بڑے غم کی سے کہا ہے کہ محل کا  
 کوہ کوہ چلتا تھا میرے راہکار دست مغللی والے ہیں۔  
 اب تو جلدی سے اپنے کلمہ میں جنت جاؤ شام کو ان  
 فہولے میں بیٹھ کر توں گے۔

مہارانی کی مدد سستی مانی راج بھول کی مغللی سحر کی  
 کے نام کی مگر ان کی ہر، اپنے صبر، محل کی دھڑ

سے چھپانے والی مہارانی تھی چھپانے والی سے  
 تھی مہارانی مہارانی کو مہارانی اور گوار  
 نہ تھی مہارانی کے چھپانے والی مہارانی اور  
 ناگن مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی

سے چھپانے والی مہارانی تھی چھپانے والی سے  
 ہو مہارانی کے بڑے مہارانی مہارانی کے بڑے مہارانی  
 مہارانی مہارانی کی مہارانی مہارانی مہارانی

چھپانے والی مہارانی سے سوچا بڑی مہارانی  
 کے مہارانی ہونے کی وجہ سے بڑے مہارانی مہارانی  
 لڑکے مہارانی اپنی مہارانی مہارانی مہارانی کے بڑے مہارانی  
 مہارانی اور مہارانی مہارانی مہارانی کے بڑے مہارانی  
 چھپانے والی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی

رات فاناہوں سے چھپانے والی مہارانی کے مہارانی  
 پر فٹ پڑے تھے مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 تھی اوپر سے مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 چھپانے والی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 چھپانے والی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی

ہر طرف بڑی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 اس نے مال اور چھپانے والی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 کھت گئی۔ اتنے میں ہاں ہاں مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 چھپانے والی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 چھپانے والی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی

اس مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 میں مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی

مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی  
 مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی







پہنچا لی اور ملک کچھ ہر قسم سے اپنے نیلایا  
 سے اور صاحب نے اس کی آنکھ پر ہاتھ رکھ کر  
 اسے پار اس سے پیٹ دیا۔ اس نے ہاتھوں میں  
 بڑے بڑے منہ سے عرب دلی حالت تھی۔  
 "تو میں یہ ہے گورا صاحب امیر مطلب ہے  
 فدا کرنی۔" "میں کچھ نے اسے گورا صاحب کہنے  
 سے منع کیا تھا۔ گراس کے من سے یہی نام نکلتا تھا"  
 کیونکہ پہلی بار جب اس نے انہیں دیکھا تو اس کے  
 دل سے یہی نواز گئی تھی۔  
 "یہ وہ گھوڑا" انہوں نے ایک کے بلکہ ایک ڈبہ کو  
 گھوڑا شروع کر دیا۔ چاندی اور سونے کے ڈال اور  
 گورے دیکھے سے نئی مال ہمارے ساڑھی جو آج تک  
 اس نے دیکھی تھی اور ہمارے بھیل کے جیسوں پر ہی  
 بھی دیکھی تھی۔ اصلی سونے سے بنے ہر رنگ کے  
 ٹیکے پہنچ رہے تھے۔ ایک ایک سے کو  
 اور ڈار سے پوری تھی جیسے سب کچھ اچھی آنکھوں کے  
 سامنے سے لوہاں ہو جائے گا۔ یہی قسمت اور گورا  
 صاحب قسمت کے بارے میں کہتا تھا کہ اس کی  
 آنکھوں میں موتی پڑتے تھے۔  
 "اور یہ کیا سوٹ وارنٹ؟" ہم تھارن ڈوٹی کے  
 واسطے یہ سب نام نہاد اور ہم پر ناگوار تھے سب ہنسن  
 کر جلدی سے تیار ہو کر آجائے اچھی تھوڑی دیر میں  
 پنڈت صاحب تھکے ہوئے ہیں پھر ہمارے پھر سے  
 روادیں گے اور ہم بیٹھ گئے۔ ایک ہو جائیں گے  
 چوٹی اپ جلدی کو کہیں جس میں دسمن کے بچے ہیں  
 دیکھتے تو بے تاب ہو رہا ہوں۔ گورا صاحب نے تپا  
 کلی کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھایا اور سدا میں اس سے  
 گولے کر کے ملے طرف سے روانہ کر دیا۔  
 بڑے سارے سنگھار میز کے قریب گورے گھینے کے  
 آگے چپ کلی کو اپنا ہاتھ رکھ کر اٹھا تھا اس  
 وقت تاہم ان کی دہشت فوش ہوئی "اس نے دلی ہاتھ سے  
 سوچا اب کب دلی ہوں یا سدا رانی چپ کھڑی کب گورا  
 صاحب نے آکر سے کدھر سے تھامیں اسے پانی  
 نہیں پلا "سچا ہے پنڈت کی ہمارا انتظار کر رہے

ہیں۔ یہ سچ سچ قسم تھا۔ یہ گورے گھینے کے ہاتھ  
 تھام کر یار میں ترے کی "اشو۔" دے گئے  
 پھرے ہوئے کب گورے گھینے کے ہاتھ میں  
 سوڑھتا گیا کب گورا صاحب نے اس کی آنکھ میں  
 سدا رہا اسے کچھ پانی نہیں چلا سب کچھ خود خود کسی  
 جلدی میں چلا گیا۔  
 پنڈت کی سے اس پر پوچھتے ہوئے اسے ہاتھ پھر  
 سے پھر دیکھتے۔  
 گورا صاحب اس کا ہاتھ تھامے سے اسے اپنے  
 کمرے میں لائے انہوں نے مارے کرے کو مال  
 گاہوں سے سچا تھا۔ انہوں نے اسے بند پر پھینک دیا  
 جب سے وہ بہت پورے بڑا فوٹو گن ٹیکل گراس کی  
 سامنے کالی میں پڑ گیا۔  
 "پہلی آنکھ میں جانے لیا کیا تھا کہ جس نے ہمیں  
 اتنا ہی قصہ کرے۔ پھر کر دیا۔" وہ اس کا ہاتھ تھامے  
 اسے اپنا مل ل اور دوانہ ہی تھامے سے وہ وہ ان کی  
 محبت کے سدا میں ذرا بھی بھڑکی دینی روایت کے  
 آجانی ہاں سے سب کچھ ہنسنے لگے۔ اس کی  
 پانچویں سر کوئی اور ڈوب گیا۔  
 اس کے دوا و ایک پنڈت تھوڑا کچھ اس سارے  
 سے میں گورا صاحب نے سے اتنا ہی دوا کہ وہ راج  
 مہینہ ہاں ہاں کوئی کوئی نہ ہاں شیشہ پھر آئے کلی  
 چاندی ہاتھ سب کچھ ایک دم فراموش کر چکی تھی۔  
 ایک ہنسنے کے پورے ہنسنے سن "خود ایک پھر ہوں"  
 زور سے چپ کلی کے تھام میں ایک انوکھی سی چمک  
 پڑی تھی۔  
 چپ کلی نے اس سے دلی مستی کی کلیں کا تجربہ  
 دی تھی کہ گورا صاحب تیر ہو کر کرے سے پھر  
 کہنے "آج ان کی دلی کا پہلا دن تھا اس نے گورا  
 صاحب کی گولہ اندلی "تک لگایا چرن چھوٹے اور  
 مڑھتا کر دیا۔  
 "چپ کلی! آج ان کی تھن میز دیکھ کر گئی تو گورا  
 صاحب نے گولہ اندلی کی ہنسنے کی ہنسنے سے گھینتی  
 ہوئی گولہ اندلی ہنسنے کے قریب کھڑی تھی۔

"سچ تھا کہ گوری" اسے سے انوکھی گورے  
 راج پنڈت میں ہاتھ کھڑی ہوئی گولی گولی  
 گورے گھینے کے ہاتھ میں گولی گولی  
 "آج شام تک وہاں مٹی نوی روایت سے  
 جانے ہی تمام ای موز میں چھ موز میں چھ موز میں  
 جانے ہوئے یہ سب موز میں چھ موز میں چھ موز میں  
 کے کام کے گاہک فدا کرنی کے لئے اپنے  
 پنڈت کی کے بارے میں بتا تھا تو اسے گورے گھینے  
 راج پنڈت اس کے سر پر گرا ہو کر مارے ہوئے گورے  
 رہے تھے اسے سنے کے بعد پورا پورا ڈوب گیا چپ کلی  
 کے سر پر گرا تھا۔  
 "کب کالے کرے ان کرے ہو فدا کرنی۔" اس کے  
 حلق سے ہاتھ نکلتے تھے۔  
 "پہلی آنکھ میں جانے لیا کیا تھا کہ جس نے ہمیں  
 اتنا ہی قصہ کرے۔ پھر کر دیا۔" وہ اس کا ہاتھ تھامے  
 اسے اپنا مل ل اور دوانہ ہی تھامے سے وہ وہ ان کی  
 محبت کے سدا میں ذرا بھی بھڑکی دینی روایت کے  
 آجانی ہاں سے سب کچھ ہنسنے لگے۔ اس کی  
 پانچویں سر کوئی اور ڈوب گیا۔  
 اس کے دوا و ایک پنڈت تھوڑا کچھ اس سارے  
 سے میں گورا صاحب نے سے اتنا ہی دوا کہ وہ راج  
 مہینہ ہاں ہاں کوئی کوئی نہ ہاں شیشہ پھر آئے کلی  
 چاندی ہاتھ سب کچھ ایک دم فراموش کر چکی تھی۔  
 ایک ہنسنے کے پورے ہنسنے سن "خود ایک پھر ہوں"  
 زور سے چپ کلی کے تھام میں ایک انوکھی سی چمک  
 پڑی تھی۔  
 چپ کلی نے اس سے دلی مستی کی کلیں کا تجربہ  
 دی تھی کہ گورا صاحب تیر ہو کر کرے سے پھر  
 کہنے "آج ان کی دلی کا پہلا دن تھا اس نے گورا  
 صاحب کی گولہ اندلی "تک لگایا چرن چھوٹے اور  
 مڑھتا کر دیا۔  
 "چپ کلی! آج ان کی تھن میز دیکھ کر گئی تو گورا  
 صاحب نے گولہ اندلی کی ہنسنے کی ہنسنے سے گھینتی  
 ہوئی گولہ اندلی ہنسنے کے قریب کھڑی تھی۔

دوسرے ہم سدا رہا ہو گئے۔  
 شام تک گاہک تھے۔ ان کی جلدی میں سدا رہی دورانی  
 ہوں ہوں۔ ان کی جلدی میں سدا رہی دورانی  
 جانے سے جیسے تیار ہوئی جس کا گڑھی میں سدا رہی  
 دی گورے گھینے کے ہاتھ میں سدا رہی دورانی  
 چپ کلی اس کے دوا و ایک پنڈت تھوڑا کچھ اس سارے  
 سے میں گورا صاحب نے سے اتنا ہی دوا کہ وہ راج  
 مہینہ ہاں ہاں کوئی کوئی نہ ہاں شیشہ پھر آئے کلی  
 چاندی ہاتھ سب کچھ ایک دم فراموش کر چکی تھی۔  
 ایک ہنسنے کے پورے ہنسنے سن "خود ایک پھر ہوں"  
 زور سے چپ کلی کے تھام میں ایک انوکھی سی چمک  
 پڑی تھی۔  
 چپ کلی نے اس سے دلی مستی کی کلیں کا تجربہ  
 دی تھی کہ گورا صاحب تیر ہو کر کرے سے پھر  
 کہنے "آج ان کی دلی کا پہلا دن تھا اس نے گورا  
 صاحب کی گولہ اندلی "تک لگایا چرن چھوٹے اور  
 مڑھتا کر دیا۔  
 "چپ کلی! آج ان کی تھن میز دیکھ کر گئی تو گورا  
 صاحب نے گولہ اندلی کی ہنسنے کی ہنسنے سے گھینتی  
 ہوئی گولہ اندلی ہنسنے کے قریب کھڑی تھی۔  
 "پہلی آنکھ میں جانے لیا کیا تھا کہ جس نے ہمیں  
 اتنا ہی قصہ کرے۔ پھر کر دیا۔" وہ اس کا ہاتھ تھامے  
 اسے اپنا مل ل اور دوانہ ہی تھامے سے وہ وہ ان کی  
 محبت کے سدا میں ذرا بھی بھڑکی دینی روایت کے  
 آجانی ہاں سے سب کچھ ہنسنے لگے۔ اس کی  
 پانچویں سر کوئی اور ڈوب گیا۔  
 اس کے دوا و ایک پنڈت تھوڑا کچھ اس سارے  
 سے میں گورا صاحب نے سے اتنا ہی دوا کہ وہ راج  
 مہینہ ہاں ہاں کوئی کوئی نہ ہاں شیشہ پھر آئے کلی  
 چاندی ہاتھ سب کچھ ایک دم فراموش کر چکی تھی۔  
 ایک ہنسنے کے پورے ہنسنے سن "خود ایک پھر ہوں"  
 زور سے چپ کلی کے تھام میں ایک انوکھی سی چمک  
 پڑی تھی۔  
 چپ کلی نے اس سے دلی مستی کی کلیں کا تجربہ  
 دی تھی کہ گورا صاحب تیر ہو کر کرے سے پھر  
 کہنے "آج ان کی دلی کا پہلا دن تھا اس نے گورا  
 صاحب کی گولہ اندلی "تک لگایا چرن چھوٹے اور  
 مڑھتا کر دیا۔  
 "چپ کلی! آج ان کی تھن میز دیکھ کر گئی تو گورا  
 صاحب نے گولہ اندلی کی ہنسنے کی ہنسنے سے گھینتی  
 ہوئی گولہ اندلی ہنسنے کے قریب کھڑی تھی۔









ممدور: مجھے یہ حکیم غدار نے خوش دیا ہے اس آدمی کو  
 اپنے گھر میں خوش آمدید کہا۔ اچھے دل میں  
 وطن کی سرائی۔ جب یہ کوئی فیصلہ صاحب کے  
 کہے سے نکلا تو اچھے دل میں مل گیا۔

وہ عظیم فخار کے مطلب پر مجاہد سرافیل کی لہری  
قطار کچھ کر اس کا سر جکڑنے لگا۔ وہ خاموشی سے ایک  
طرف کھڑا ہوا ایک مریض اندھ کر عیسے کے کمرے  
کی طرف چھوٹا توڑی سی جگہ پر جھٹک اٹلی۔ وہ  
خاموشی سے چل گیا۔ اس کے ساتھ ایک مریض  
بیٹا ہوا تھا۔ اس نے حقیقی لباس پہنا ہوا تھا اس کی  
شہری گھڑی تقریباً پانچ بج رہی تھی اس نے کمرے میں جھک رہی  
تھی۔ جس پر ہوا بڑھ کر اٹھ رہی تھی۔ اور پھر کفٹ ظاہر  
کر لے۔

تھکیم معارفے ایک لڑکھڑائی دینے کے لیے رکھا  
ہو تھا۔ اس نے گرم خوشی سے اس تڑی کو دیکھا  
— اور مٹا۔

تجربہ کر کے دیکھو کہ عجب سی برائی نکلتی ہے۔

کے ساتھ بیٹھیں۔ " مسٹر آرمسٹرانگ نے کہا۔  
" میں سوچتا ہوں کہ کل حاضر ہو جائوں گا۔ " وہ  
اٹھتے ہوئے فرمایا۔

میکیم کہ لازم خفلی نے اس کا ہاتھ قوام لیا۔ اور  
خفلی نے بولا "میں کس کام کا ہوں کہ نصیر پر میں  
ابھی حکیم صاحب کو اٹھاس مرنے والوں۔" اس کوئی کو  
نقل دے کر مرنے چلا گیا۔

عجیب سی شکل پر احمد کے چہرے پر ہلکے لہو۔  
وہ انسان ہشاش بشاش رنگ ہاتھ احمد کی طرح خارص  
جہ نہیں تھا۔ احمد کو شین پر فہمہ کیا ہے کہ وہ اس

میںا فغادر جاننا بھی تھا کہ امیر بخارا میں جلا ہے تو اس کو  
امیر کا درو میں محسوس ہوا چمن بھر حکیم فغادر کے  
کمرے سے نکلتے ہوئے حکیم میاں اب بھی تھے۔

جنتیہ! آپ کو قہار کی کیا ضرورت ہے۔۔۔

اور یہ فیصلہ یامیں ہے۔ مگر اس میں بڑے غمناک  
 نتیجہ ہے۔ مگر آسان نہیں ہے۔ یہی وہ اس نے بہت  
 اذھوری محسوس کی۔ احمد کے چلے کا غور جائزہ لینے کے

۱۰۔ "خیر" نے بے ساختہ بولا۔  
 "خیر" بھی گشتِ ناہی کا چکر لگا تو اس کے قریب  
 ۱۱۔ میرا شوروم سے مندر نقشہ لائے گا۔" اس

وہ لوگوں کو پھر کھڑکی باتیں کرنے لگا جو اچھے  
 لوگ تھے۔ سنیں۔ اچھے کمالی جو کہ اس بات پر  
 مطمئن تھے کہ ان کے لیے یہ ایک نیا دور ہے۔

مقامی مذاکرات :- فرماں ہے کہ تمام محکمات و ادارات سے  
پیشہ بہ پیشہ تجزیہ و ترمیم کے لئے کوئی ایسا کام نہیں ہے

احساسِ دانا رہا تھا۔ وہ لوگوں میں بھروسہ کی عزت کرتا تھا۔  
تھا۔ اس لیے پھر احمد کے انصاف و حق پر یوں خاموش

کے زکر بیٹہ کیا۔ اس نوجوان نے حسد کرنے لگا۔ کہ اتنی کم عمری میں وہ کس جگہ پر ہے اور احمد کس

آہستہ آہستہ مریض کم ہونے لگے۔ وہ نونہل  
بھر خاموش رہا۔ چین نے پھر ایک مریض خواہ امر کے

یہ لیا تھا۔ اس کو جیم صاحب سے کر کے میں نے  
 دیا تو احمد اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ حلقے سے مٹھن کی طرف  
 پرمعاذیروں۔

ہم کی تھیں نظر میں آ رہے ہیں۔

\_\_\_\_\_

”مہربان! مجھے تپائی ہوئی حالت میں رہنا ہے۔“  
 آپ جانتے ہیں یہ لڑکا لوگ جس کو جس سے پہلی  
 مرلہ دیکھ کر اس کے نام پڑاں میں بیٹھ گیا۔ ”اس نے“

”کیوں۔۔۔ جن لوگوں کے کاروباری مسئلے ہوتے  
 ہیں کہ وہ گناہ نہ کریں۔ مگر عثمان کی یہ بات

ہیں۔ دلا دھوئے انسانوں سے اٹ کر ہوتے ہیں۔  
 میں استخوان کا پیش رو کھتا ہوں۔ تو اس کا ہر گوشہ  
 منطبق نہیں کہ میری زندگی میں مصروفیت نہیں رہا۔

میرے خیال میں لکنا دو گویوں سے زیادہ ضرورت  
مجھے ہے۔ کیونکہ میں روز سے میں اس کو لکھ رہا ہوں  
ہا ہوں۔ اور میرے طالب علم تعلیم سے محروم

۱۰ استوار صاحب فقیر کیلئے گھر دے دو۔ اس کے

یہی ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔ یہی ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔ یہی ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

داروہم تین انگشت کی طرف سے پہلوں سے لیے

قاریان کے 4 خوبصورت ناول

اولیٰ مکتوبات کے لئے یہ کتاب کا سہ ماہی 1880ء

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

2011 GA

\_\_\_\_\_

ایک دن کے پانچ ماہ۔

آپ بیکل ایک عورت موند، تھی۔ جس نے جوئے کے بجائے مکی رہنے تھے اس کے مجھے دیکھ کر اسے سیزن کی بات یاد آئی۔

"تھکے تھکے سب خرید کر دیں گے۔ جب میری ٹانگیں تو مچی قبر میں ہوں گی۔" شادی کے ایک سال کے بعد اس نے فریاض کی تھی۔ اور اس خواہش کو اس نے چالیس برس بیت جانے کے بعد بھی پورا نہیں کیا تھا۔ جس کی وجہ سے سیکرٹ کلن ایس کی طرف سے پتھر مارا گیا تھا۔

۱۱ اس عورت کو گور رہا تھا۔ جب وہ عورت غفل سے ہوئی۔

"اٹھی مگر کالٹ نہیں کرتا۔ شاید گھر میں ملتا بہن نہیں ہے۔" جس نے منہ میں پوچھتے ہوئے کہا تھا۔

۱۲ "اچھا۔ نظر میں ہوتا ہے۔" انہی کا اس کی ہار کی تھی۔ وہ بوجھل قدموں سے اور باطل ہوا تے عظیم صاحبہ مگر اسے گور رہے۔

۱۳ "آپ کی۔" بار صاحبہ بھی اچھی شکایت ملی ہے۔ "اچھے سے حیرانی سے پوچھا۔

"میری شکایت؟ کس نے کی ہے؟" وہ پوچھ رہا تھا۔

۱۴ "اچھی عورت آئی تھی۔ اس نے شکایت کی ہے کہ آپ اس کو عجیب ٹھکانے سے دیکھ رہے تھے۔" عظیم صاحبہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

۱۵ "اور ہوسہ کی غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہیں۔ میں انہیں نہیں دیکھ رہا تھا۔ میں تو۔" اچھے نے ہاتھ اوڑھ کر یہ منہ ڈھکی۔

اس کو عورت پر شدید غصہ آیا۔ کہ اگر وہ امیر ہو گا اور اس پر ظلم اور تشدد ہو گا عظیم صاحبہ اس کی شکایت نہ کرنی بلکہ یہ پتھر دھ کر اس نے لیٹا پھر نہ لکھی۔ اور نہ وہ اس عورت کو دلا جا رہا تھا۔ تاکہ نام عظیم صاحبہ نے اس کی نیکی دیکھی تو بھلی کافی

نیز تھی۔ اس کو شدید غصہ تھا جس سے وہ ہوا پا تھا۔ "اچھے۔ آپ کو صحت کی عمارت ہے۔ اور وہ پتھر کی دیوار لگ رہی ہے۔" عظیم صاحبہ نے گھرار ہوا تھا۔ ساتھ ساتھ یہ کہ اس کا سر محسوس پا جاتا ہے۔

عظیم صاحبہ نے عین وہ پارا۔ عوام جہانی سے پرکھی پرکھ لکھ رہا۔ اور کہہ "جلدی سے لے آؤ۔" اچھے نے حیرانی سے کہا۔

"کی ہوا ہے۔ آپ نے جنہوں کو کل بھیجا ہے۔"

"نہ۔" اچھے نے انہیں انکشن کی ضرورت ہے۔

میری جڑی بوٹی کی دکان کل آگئی ہے جو گا۔ تر تھری اس وقت جو کیفیت ہے۔ "جیسے جیسے ادویات سے سہارا لیتا پڑے گا۔ اس لیے انکشن منگوا دیا ہے۔"

اچھے نے آنکھیں موند لیں۔

عظیم صاحبہ نے شہید کی ہے کہا۔ "میں کل با مریض جڑی بوٹیوں سے مشکل میں تھی۔ مگر وہ رہا ہے۔ انسان کی سب سے بڑی بیماری لکھ کر رہا ہے۔ اگلے سال یہ پوری کامیابی ساتھ ساتھ اس سے تہ بھر کر رہا تھا۔

اچھے نے اس کی بات پر سر ہلایا۔ واقعی اس کو فوری علاج کی ضرورت تھی۔ اس کو پتھر آ رہا ہے۔

جیسے کیونکہ گھر سے وہ بیمار حالت میں نکلا تھا اور ٹھکانے کے اس کو آگیا۔ ایسے میں انکشن ہی سونے سے سکتا تھا۔ اس کے دکان پر بیٹیوں کی فکر

۱۶ "میں نے اس کی طبی خواہشات فرمت کا تھا۔" عظیم کی نصیحت۔ اور اس میں کتنی جھپٹ پڑی تھی۔

۱۷ "ہوئی تھیں ان بیماریوں کا مقابلہ کرنے کے قابل تو وہ نہیں تھا۔" اچھے نے چہرہ گھٹنیں گئے لیے اسے لایا۔

۱۸ "تیار ہوں سے نجات دلاؤں گی۔" کیونکہ عظیم نے اسے فیز کا انکشن دے دیا تھا۔



# توت سیاہ

اچھے سے روزہ اور خوشی کے لیے مویش



Sharba  
Toot Siah





اللہ جلنے اس کی کیوں نہ پھر نہتے پھیلے ہوئے  
 شخص یا ان کے شخصائی تمہیں بعد لوں میں  
 تمہیں کے جوہر میں سے جو تکتے کہتے وہی وہ  
 پھر نہتے پایا کوڑھی دین میں شاید آیا تو وہ سوں کو  
 کہن دور کر ایت کا حساس است تھا چھ خدا را  
 خدا تمہیں وہ نور سے لے کر یہ قہر بھی بد کشی  
 جیسے کہ آواز میں بھی نہیں نہا کہ اے خدا  
 وہ خدا را کہ ہے ہر جھوٹا رہنے سہل خدا  
 دین مارے ہر حیرت دہشتہ قہر ہے  
 جس سے گزرتا غور میں ناکہ نہتے رکھ کے اور  
 مولا کیوں کیا چھ نہتے اس سے دوسرا ہر جھوٹا

بیے چارے۔ تو تیری تک نہ آتا تھا کسی کو رات کو  
 جب دو روٹے اُٹھا میں خدا سے گلے شکوے کر رہا  
 ہوا کہ رب سوزنا مجھے (نگار بنانا، لولہ بنانا، لٹوہا)  
 گوئی کہ سزا بنانا کوئی ترس کھائے میرے آگے نہ رہی  
 تو اس رات سہری میں ترس سے اتارے دو روٹے  
 دے چاہا کہ ارم غریب سے ٹھوک کے دوں یا پور  
 تیرے لئے دے۔ گئی سب روٹے کھا دیں گے آپ  
 غریب پر نہ رہا کسی آج رات سے تیرے  
 ملک پہ توڑا۔ پادشہ زاب اس پر  
 کہیں غریب پھول کے ہاتھ لیتے تھے غریب کی  
 سوتی تھی لاجپل سے گزرتا تھی ہانکے پیچھے پیچھے















"جیسا کہ پہلی بار میری ۳۳ اور پھر اس کو ایک  
 "تھوڑے عرصے سے۔" رملک میں چلی رہا ہے۔  
 "نٹن انج کے بیٹے سے درویش سی کی لکھ خود خود  
 مشا بل۔  
 "تاکو کے کیا ہے باپ سے شہرت لاتی ہوں۔"  
 اب وہ دلاڑ سے چکا کرنے لگی تھیں اور بھی تھا (گرم)  
 ہو گیا۔  
 "ہاں ہاں نٹن! چائے شہرت! یہ سب دے  
 دیا اور فرض چور ہو گیا میں ہونے لگا کیا صرف نٹن  
 سالن میں چھپی ہے میرے بل کی خوشی؟  
 "بھگ نٹن! کو کیا پتا تیرے بل کی خوشی اب کیا ہو گی  
 ہے۔  
 "میرے دوسری کی سے پتا نہیں کیسے مجھے اتنی  
 بڑی کھیتی میں سبھی سود شہر میں کی ملازمت مل گئی  
 ہے۔ اور یہ بول کی اسے کر کے بھی نہیں رہے ہوتے  
 جب اب اگر کوئی ہوا مجھے بتائی ہے کہ وہ ہے  
 میں برا ہے۔" وہ کہتا ہے۔ "تو کیسے لے لے اور مجھے  
 سناؤ کہ بھائی! اس ہے۔" وہ بھی غصہ کرتی  
 ہے۔ وہ بھی جانتے کہ ہے تو ہے۔ وہ سب کچھ ہے  
 اور نہ تک کر کہہ کر اور بھی یہی کام کرنا ہے۔ مگر  
 وہ اس منت کے بدلے چار گنا زیادہ پیسے میں سے  
 ہے۔ بے چارہ گناہ ہے چار گنا ہونے کے بعد میری  
 تنخواہ کتنی ہوئی۔ کتنے سالوں سے تمہارا اہل ہے کہ  
 اس ایک کمرے کے مکان میں ایک اور پکا کمرہ لاسکو  
 نے چھین کا مسل خانہ بنا اسکو۔ یہ کہہ رہے۔ چھت اور  
 آگے جاں بھی لگوا اسکو۔ تاکہ وہ سوپ میں بیٹھ ہوئے اور  
 بارش میں جھپٹے ہوئے کھانا نہ پکا کرے۔ وہ سب اہل  
 پر۔ ہوتے ہیں۔ مجھے فون کرنے کے لیے چھپس یا  
 تو سلطان کی کھانے کی کچی (ڈال) پہ جانا پڑا ہے یا  
 پڑاؤں کے کمرے میں جگہ کمرے میں لگوا دیا۔  
 سوا مل لے دیا گا۔ فریج لے دیا گا۔ کمریوں میں  
 لکھائی کی کھانا پکا کرنا۔  
 "مجھے نہیں داس آئی لکھائی بول۔" وہ منہ بولی  
 پتا نہیں کہی دولت شکوٹ کے مقابلہ کرنے والی

ہاں کیوں دیتی تھی۔  
 "اور مجھے بھی کو ایسا کرنا اس نہیں" کا تو  
 کہیں چلتی ہے۔ بے بے کہ میں تو کڑی سے دیکھا جاؤں  
 اور شہر میں دھمکے عادی۔  
 "تمہاری عیال دھمکے کھائیں تیرے شریف کچھ اور  
 کچھ نہیں تو اپنی زمین تو ہے ہی بل۔"  
 "ہو نہ ہو زمین۔ بڑے مہمے ہیں ہاں سرور  
 میں کو بھی اور گرمیوں میں کھیا اگے کے لئے سکھ دے  
 لینے ہیں اس زمین نے۔"  
 "کرموں والی غصے میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولے  
 گئی کہ بوسٹ کے چرے کی سنگائی دیکھ کے بہت  
 جواب دے گی۔ کچھ دیر بے بسی کے عالم میں کھر کھر  
 استہکارتے رہنے کے بعد کھیر کے بول۔  
 "کلیک ہے۔ جیسی تیری مرضی"۔ پل۔ رب  
 راکھ۔  
 "پہلے کروں والی رات حرام ہے۔  
 "پہلے عیب دار پر آدمی چھوڑے۔" اگے کی ہاں  
 کے کھر کھور نہیں تھا۔ جس دن چھوڑے گئے  
 حدودی ملک کوئی چپا۔" اگے کی بات بھر کے نہیں  
 آجاتی۔  
 "تمہاری نو لینے کی بات نہیں تھی۔" کرموں والی  
 نے تھوڑے سا سا پائے اگے اگلا دیا کو تھلے ہوئے جل  
 کے کھل۔  
 "میں ہی ملاؤں سے تو مجھ سے اور ساس سے چٹنی  
 ہے۔" پھر بھی باز نہیں آئی دیو اداں سے کھنکھانے  
 ہے۔  
 "پہلے رگنے کی کیا ضرورت تھی پاپا! ابھی خاصی  
 لوگ تو انیس لڑا تھا تمہارا بیٹا تم سے۔"  
 "کیا۔ بوسٹ۔ میں سے لڑا تھا؟" پرانت لے  
 کر اندر آئی رگنے کے کھنکھانے ہوئے۔ "ہاں"۔  
 "میں نے اس کا آٹا گوندہ کھائی تھی۔"  
 "خیر تو ہے کرموں والی"۔ اس کے لیے لینے پہ

بھول گئی۔  
 "تو اس قسم کی بات میں آ رہی ہے جیسا میرا بھائی  
 سے ہے۔ سے لڑے گا۔ اپنے منوں جیسا کچھ رکھا  
 ہے۔ تو ظہر میں اٹھا میرے مات۔ اپنی تربیت  
 کی میں نے سچی طرح جو کھنت کے گلی میں نہیں نکال  
 دیتی اس کے کاسے کا بوش کر کے کی تربیت نہیں کر دیتی  
 تو اس کی۔"  
 "کاسے کے لیے وہ سارا دن منی تھی۔ اس لیے عادی  
 ہو چکی تھی۔ اب بھی دل پہ نہ لیتے ہوئے ہاتھ پلا کے  
 کھنے لگی۔  
 "بچے کو جھڑکیوں سے زیادہ پیار محبت کی ضرورت  
 ہوتی ہے۔ آپاں تمہاری تھی اور وہ بچ کی وجہ سے ہی  
 دھار کے کھٹے ہاں جاتا چلا ہوا۔"  
 "پائے بول۔ میں کو پھوڑے کے؟" چپ۔ "نہ لگا کا  
 سینے پہ ہاتھ رکھ کے اسوس کرنا کرموں والی کے سر  
 سے ہجرتیہ لگا رہے۔ بھر گیا۔  
 "ہاں! جیسا تو دیا۔ ہاں نے لیے خوں کے ساتھ  
 پائے۔" وہ ہے کہ۔  
 "کوئی! ابھی نہیں کیا نہ میں نے۔" بے پل کے۔  
 اسے رت جلے کا حساب، اگلے کی سب ماس  
 جتنوں کے ساتھ ہی پاتی ہیں۔ ہاں کوئی کھنکھانے  
 جیسی ہوتی ہے جو پید کر کے کھوں کا کھانا بنانے کے  
 لیے کھل پھوڑتی ہے اور خود تیرے میرے کمر سے  
 لے رہی ہوتی ہے۔ "کاسے کی ہاں کی جانب ہاتھ پٹا پٹا  
 کے کیا کیا تو نا نا اس کو اس کے پیڑے والیں پرانت میں  
 رکھے گی۔  
 "میرے پیچھے ہی پڑ گئی ہو" میں تو تمہاری بھوری  
 میں۔  
 "ہاں یہ" بھوری "تھوڑا اس کے منہ سے ٹھنکے کی دیر  
 تھی اگر میں والی نے اس سے پیسہ دیا۔"  
 "میں بولی پر رکھتی ہوں تھوڑے لور تھی بھوری کو"  
 "تلی پٹی کرموں والی سے بھوری کرنے والی بھوری  
 کرانے ہوتے ہوتے سے نیچے تھی جیسی جو دلی۔  
 "پاپے پٹی بھوری کر اپنے سوہوں سے جو تیرے

بھی فون نے۔" اس نے اپنے فون پر ایسے فون کرنے  
 بھوری کر اپنی کل فون سے فون سے بھی نہیں سہی کے  
 کہ یہ ایسے کی حالت۔ بھوری کر اپنے فون والوں  
 سے جو تھے پیدائش کے میرے ہاتھ رکھ کے بھوری  
 ہیں۔  
 "کاسے کی ہاں کی تاک ابھی چھپی کہ اس کا سونے کا  
 کو کاسے سے جالگا اور وہ پرت چلی سے بھوری کمرے  
 ٹھانے وہ وہ بچ کر کرموں والی کا کھنکھانے۔  
 "میں کر کرموں والی میں کر پٹی لٹی ہے۔" وہ۔ "رگنے  
 لے پالی کا کاس گھڑے سے بھر کے اس کے سامنے کیا"  
 جواب بھرا اس ٹھانے ٹھانے تھپ رہی گی۔  
 "میں ہاں سے کا فون ہاں سے نکل رہی ہے؟"  
 "تھوڑے خیر کرنے" مجھے کھل اپنے پہلے پہ فون  
 آئے لگا۔ وہ تو فون ہے میرے پیسے کی۔ فون جو اپنی  
 مانے۔ یہ تو کاسے کی ہاں نے بات ہی پٹی کی ہے۔  
 بوسٹ کو تو میں نے خود صلاخ دتی ہے ہاں جالے کی۔  
 لوہا کر رکھا ہے۔ تیری خوشی پڑ جائے گا تو فون والوں  
 کے۔ "ہاں" سے گھبراہٹ میں ہاں چھوڑ دیا۔  
 ہاں میں بھوری کرنے بھوری کی رگنے بھوری دیا  
 لی رگنے وہ تو ہاں ہی نہیں رہا تھا تھا ہے۔ بے پیسے  
 پھوڑے میں جانتے میں نے ہی کھنکھانے تو کڑی کی  
 تے فون کی ہاں کھنکھانے میں ہے تو ہاں کر اسی بات کی ذرا  
 ہی ہوا اس کو کھنکھانے کی اور گلی گناہیں گھڑنے بھولا بھولا  
 اپنی۔ بے پلے سے لڑے گا۔  
 "ہاں تیری سے پلے کرنے کے ساتھ ساتھ  
 دھاتیں دے رہی تھی۔" رگنے نے ذرا اعتبار نہ کیا۔ مگر  
 اپنی بے اعتباری کا دھواں منہ سے نکالنے کی بہت بھی  
 نہیں کی۔ اسے کسی دھواں کرموں والی کے حدود  
 سے نکلی نہیں۔  
 "کتنے پلے اور کہے گی" اکیلے ذات ہے بوسٹ  
 تو ابھی کمرے ہے نہیں کھنکھانے لے۔  
 "میں کھنکھانے اپنے لیے نہیں کر رہی میں تو تیرے  
 کے۔ تے کے بعد اس کے ساتھ کھنکھانے کی یہ تو میں  
 کاسے کی ہاں کے لیے کر رہی ہوں۔" فون اس کے



چراغ، اللہ سے ملنے کے لیے اس کے دروازے پر پہنچنے کے لیے  
 جس طرح پہلے کسی شخص کے ساتھ اپنے لیے لگے ہیں  
 ۱۱۱۔ تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ رہا ہے جس نے ہمیں لگا  
 دیا ہے وہ پہلے اس کے گھر کے لیے ہے اس لیے ہمیں سمجھنی  
 کہ وہ دنیا میں ہی نہ لگے بلکہ اس کے بلندیوں میں اسے  
 فکر رکھنی کہ اس کی اس کے گھر کا گھانا ہے سوچنا  
 ہو چکا ہے



کر میں وہی ہے آگسٹ میں توں میز کو بنوں و  
مہاراجے اس پر کھڑی ہو اے علی لکھا ہے  
کمرش

اب اس کا دل ہاتھوں میں مٹ لگتا تھا۔ میرے تو  
سینچل سچل کے دکھی ہوئی قصص باتیں کہ کہ

اور یوسف چلا گیا۔  
 سینے ویز کے لیے جا تھا تو بھی کمرہوں والی کی  
 تمکین و جدل جاتی تھی۔ یہ تو پھر پریس کا معاملہ  
 تھا۔ اس نے مجھے حکمرانوں کی رات میں خبریں دے کر  
 حکمرانوں کی من گھڑی اور منہ پر دوسرے کے جنود میں  
 دینی دوسرے تک جا کر تو جلی بستی پہلوں اور ہتھیلی  
 پر ہونے والوں کے ہر منٹ میں دیکھ کر ہنسی کر رہی  
 والی کے دیکھنے والوں تک تھے۔ انہوں نے ایک  
 حرکت کر لی۔ مگر بہت ہی لمبی۔

”کھالہ میرے یو سیکو کہ جو ہے پندہ پندہ اس  
سے میں نے کھو لیے جس ذل دیے کہ لے کے  
کھائے ہائے یا پادشاه میں نے نہ ملے بھی  
تو اس میں مل کے تھو کا مولو اونہ تو اس کے اپنے کو  
بھی قیدہ کہنے اور سری پائے پندہ تھ۔ جس  
ذل دیا چھوڑ کے کیا تھا میرے سے سری پائے کی  
خداش کر کے یہ تھا اس کے جانے کے بعد میں نے  
بھی سری پائے میں پکڑے تھ گراہنے کے لیے قیدہ  
کر لے ضرور پکڑی رہی۔ اب بھی پکڑا لگی اور تھ  
کھایا کہوں کی تاکہ تو اس کے لیے دعا کرے۔“  
ہائے نے دعا کرنے کی کوشش کی۔ محرمہ تقوٰوں

یہ وہ ہے جس نے ہمیں کلمہ پڑھانے کا طریقہ بتایا ہے۔  
یہ وہ ہے جس نے ہمیں کلمہ پڑھانے کا طریقہ بتایا ہے۔  
یہ وہ ہے جس نے ہمیں کلمہ پڑھانے کا طریقہ بتایا ہے۔

[illegible]

”لی پل ل۔ عطلوں اور امور میں کچھ اصلی نہیں  
ہوتا۔ نہ گواہیاں، نہ ہارٹس، نہ انٹرویو، نہ مرثیہ جیسا تو  
جہانگیر مرثیہ سے اصلی ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے کہ وہ ایک اور ایسی جگہ پر ہے جہاں  
 جوتے ہیں۔“ ”میں نے یہ سنا ہے کہ وہ ایک اور ایسی جگہ پر ہے  
 جہاں جوتے ہیں۔“

[illegible]

”منا ہے ہول بھی جہاز کے اندر ہو رہا ہے“ مفتی کا  
کہنا تھا۔

مہمور کی "کر ممل" وہی خزانہ تھا جو اتر اڑیسی میں پنا  
 باہر آیا تھا۔ خرے اس میں "کے" تھے۔ کاسے کی ہاں کو  
 درابھی نہ بھری تھی اس کی اتر اہٹ "ناک چڑھا"ی  
 کو کا ماتے سے لگائی وہ کہیں لیے بنائی غلط کٹورہ ابھی  
 نے تھی۔

”پراکیبات تو میرے واسطے سے پرچھائی بھول گئی“

معاذ اللہ! یہ تو بڑا بڑا جھوٹ ہے۔  
"لوگوں کی بات ہے۔"  
"کہ جہان میں جس شخص خائے ہوتے ہے۔"

”ہوتے ہوں گے“ اتنے لئے سہ تین فصل چائے کے بغیر کیسے گزارا ہوتا ہے کہ لہری تو بندہ جمل چاہے رکاوٹ کے قائل ہو لیتا ہے۔ لیکن ایک بار مل کاڑی میں بھی اندریں پھرنی ہوتی ہے کہ تو جگہ جگہ میں دو کا پاسکتا، اسی طرح جہاز کو بھی تو غریبے آسمان پہ نہیں دو کا پاسکتا، یہ اڑتا ہے تو اڑتا رہتا ہے، آسمان پہ روکنے سے مر جاتا ہے۔“

مظہری علیہ چلی گل منہ سے نکل نہ لے گا  
چراغ کی سیر کر کے قتل کیا ہوا تھا کہ میں نے علی کو لب  
جہز بھی پیارے ہو گئے تھے ان کے خلاف بھی کچھ  
سننے کو تیار نہ تھی۔

”بیت ترکیب کردی ہے، مریجہ نادرہ تو ہو، ہم وہی  
ہیں، مریجہ ہے تو ہم اُلی جا رہے، جسے حسنِ خانوں، شایانِ بادِ رنند  
گداس جا پاس رکھا۔“

"...میں نے اپنے لیے ایک کمرہ لیا ہے۔"

اور انگریزوں میں جو کہ ہوتے ہی گندے ہیں، حیثیت

”ہر سو پہنے والی ہوتی ہے کہ چڑھایا انگریزوں نے ہے یہ اس پر جاتے تو ہمارے ٹوک بھی ہیں اور وہ صرف انگریزوں کے ملک سے نہیں گزرتا ہمارے اوپر سے بھی گزرتا ہے، بائیس بجائے“ متفقہ القہہ مارا گندھے کہ ناؤ کوٹ“

”اے اہل بیت“ کہ میں دلی نے کراہیت کے بارے ایک جھڑپ کر دی۔

اسی وقت حاور سے بنی مکی چٹان کے باوہیں کا سینہ جے  
کے گزرنے کی توارا ابھری۔ لٹخا دوڑتی سے سر  
و حجاب کے اندر کو بھائی اور کر مراد والی سے میرہ در کھی  
تو کمری میرہ لاونہ مکی کی بودر گشت ہوئی۔

۱۱۔ ہائے میرے رہا۔<sup>۱۱</sup>







"اے ہوتے یہ تو مسئلہ ہے بے چاری کا۔"  
 ایک رنگہوں میں پھر سے اس کے ساتھ ہمدردی  
 حال۔  
 "تو اچھے سے کہہ کوئی" نے نہ دیا وہ دھڑکی  
 پھرتی ہے بے چاری کسی ایسے شخص کو اس کی بونگیاں سن  
 سکے۔  
 "تو ہالے ایسے یوسف علی کو۔" لکے کی ہل کو اس  
 کی حالت ایک "تھنہ ہال۔"  
 "ہم ہی وہ گئے ہیں۔ ویسے تو سید سے منہ بات  
 نہیں کرتی ایسے تب کہ نہیں کیا جتنے کی ہے دیکھ  
 سے ابھرتے مگر گندہ میں بھی کچھ ہیں تو رنگہا کے سب  
 سے پیسے اسے دیتے جاتے ہیں کہ اکیلی بڑھی عورت  
 ہے اور وہ سوہن حلوہ میں تھا گریاں ڈال کے میرے  
 بچے جو شیو سو گھ گئے جلتے رہے اس سے اتنا نہ ہوا کہ  
 ڈراما بھیجی ہی رہی تھی سہارن کو۔"

ایسے دور مشترک۔ دونوں نے وہاں سہارن کو دور  
 متفقہ یہ تھا کہ کرتا رہتا تھا۔ پہلے بھی  
 حجت مگر وہاں ملکہ انجس کی منہ اور آسمان  
 لہووں میں اس نے ان کو اس میں سہارن کیا ہے۔

دونوں ملحق مشورہ کر کے اور گلی کی ایک پر رگ  
 خالہ کو لے کر کر مہلوں کے پس تل میں "طریقہ"  
 سیتے سے بات شہر کی مگر کاکے کی ہل کی زبیل بھنا  
 کاہ میں رہتی تھی منظر سے منہ سے نکلتی تھی۔  
 "تو کھو گیا" ہمیں پتا ہے تم بے چاری اکیلی  
 عورت۔"

بس۔ ابھی اس نے فقط اتنا ہی کہا تھا کہ وہ آپ  
 سے جا رہی تھی۔  
 "میں مطلب ہے تمہارا۔ کون بے چاری کھن  
 اکیلی وہاں مجھے منہ بھر کر کے بے چاری کہنے والی اپنی  
 حالت تو کھن میں مجھے بے چاری نظر آتی ہوں؟ اکیس؟  
 کر مہلوں والی؟"

"تو کیا خالہ ایسے ہی بات بات پہ چڑھ جاتی ہے

یہ "فریاد" بڑھی سیانی والی کو مطلب کیا۔  
 "گورم خلی ہوا اس کا تصور میں ہے۔"  
 "تو یہ کر مہلوں والی اس کو غلط سمجھو یہ تو تیرے  
 لیے فکر مند تھیں" اسی بے چارے والی تھیں۔ سیانی  
 بیلی میدان میں اتری۔  
 "دووی واپ گھر میں کرنے کے لیے کون کے پاس  
 اور سیانے کم ہیں؟ یہ کاکے کی ہل اعلیٰ ہاتھ کڑی کی  
 مگنی تو کڑی انداز جو رائے کڑی کو کوئی کم سکھایا ہے  
 پہلے اس بات کی فکر کرے اس کا بار بار ہل کا ہوا گیا  
 ہے کاکے کا بے نہیں آتا اسے پیسے اس کی فکر کرے  
 اور زلفا اس کی نوں چہ سوال سے ڈر رہی جتنی آری  
 ہے اس کی فکر کرے۔ اس کا بندہ شوگر لے کے بیٹھا  
 ہے اس کی فکر کرے۔ میری فکر کیوں کر ہے؟"  
 "توبہ توبہ۔" لکے کی ہل نے کالوں کو ہاتھ  
 لگایا۔

"کی کرل والی ہے یہ دونوں کہہ رہی تھیں کہ تمہارا  
 مینا دھر میں ہے مگر اکیلی۔"  
 اس نے ایک ڈر چم۔ بیلی کی ہاتھ چم میں سے  
 اچکھ۔

"ہل۔" ہل نے ساڑت ان دونوں کو بنگہ سارے  
 کے سارے پنڈو پاتوں کے مشنڈے جو کھن میں  
 دلے تھے پھر رہے ہیں وہ فہم نہ کرنے جو کہ نہیں کسی  
 لیے میرے یوسف علی سے جلتے ہیں۔  
 "سب کی گزشتہ سب کا پچ ہے۔ کھن ملنے گئے پنڈ  
 والے اس سے اصل میں اس کے ہونے کے تمہاری  
 مت ماری تھی۔ ہمیں بار سیانی بیلی بھی تھی ہو گئی۔  
 "تمہاری مٹی ہو گئی تمہارے آگے والے تھیں  
 ان دونوں تھیں کی۔ ان کے اگلے پچھلوں کی کوس میں  
 کر مہلوں والی میرے ہل بچے نے میرا نام کچھ سوچ کے  
 رکھا تھا۔ میں تو جب بھی وہاں میں جا ہوتی تب بھی  
 میں نے کسی کو موقع نہیں دیا تھا کہ مجھے بے چاری یا  
 بے نصیب کہے۔"

"کل۔" کل سے سن ہم نے تو اس پہ صلاخ دینی  
 تھی کہ اگر تم یوسف کی شادی کر دیا ہو لے تو تو

تمہاری چچا کی قسم ہو چلے گی اگر میں روٹی بھی  
 کھا جائیگی۔"  
 اس بار وہ کسے کچھ کڑوا ہوا تھی جلد سوچ  
 میں پڑ گئی۔  
 بات زلفا کے کہ کو کسی گلی کی صلاخ دینے  
 گئی۔

"ایک تو یہاں ہے تمہارا" اس کی خوشی میں وقت پہ  
 دیکھ لو تو یہ بھی کہ نہ زندگی میں وہ کھن کیا ہے۔"  
 اس کا یہ کھنا غضب ہوا کیا کر مہلوں والی پھر سے پھر  
 گئی۔

"پھر وہی بات ہوئی خوشی دیکھی ہیں میں نے اللہ  
 کے فضل سے پھر سے گھر سے آئی پھر سے گھر میں  
 آئی پاپ لے اٹھلے پھر کا شوہر نے بھی تیرے کی سب  
 بیٹا نولہ میں لکھ رہا ہے۔"

"میں بھول۔" یہ نہیں سمجھتے رال۔ "بیلی بیانی  
 آگے کے اندھ کی اسے بات تھی سر کی کاتہ ہوا سر  
 دیکھنے کی ہل بیانی پھر کی بیٹے کی تیرے بھی کہ چہ  
 و تیرے نہ رہنے سے رہی تھی۔"

اس کے ہاتھ کے بعد انہوں نے غصہ عجیب کی سے  
 اس کی پہ سوچا بات دہینے کی کہ گئی تھیں۔ ان کے  
 سامنے وہاں نے ملنے مگر ساری رات اس پہ سوچتی  
 رہی تھی براہ روائے کرے سے اسے مشکل بھی  
 بھانپ رہے تھے۔ کی تو بھی چوایاں کھن کے کی  
 توار تھی رہی تھی بیانی سوالی ہی کا ترس۔  
 وہ رات پھر اٹھلے سب مگر اتنی رہی۔

اور لگے ہی یوسف کا فن۔ "تے ہی اس سے اپنی  
 خواہش کا اظہار بھی کر دیا اور مار لوے بھی تھلا ہے۔  
 ہمیں کل سے بلکہ آج سے ہی تیرے لیے ٹوکیں  
 دیکھنے لگے گئی ہوں؟ ان کو اور چوچوں کو بھی یاد دلاتی  
 ہوں پیسے تو برادری کی ٹوکیں دھوئیں کی گھب سے نہ  
 نہیں کی گندہ جاتے کون کون اب کیا کے کھن ہے۔"  
 "کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"کیوں؟" اچھا اچھا۔ برادری میں شادی نہیں  
 کرنا؟ چلنا ناسی مجھے کون سے لاؤ اندھ رہے ہیں

برادری کے تیری برادری ہے جو کسی مصحت میں کام  
 نہیں آتی میرے سہنے تیرا صاف کر کے ہے  
 برادری کی تھیں تو نیاں ہی کی ہیں۔ منہ آکر۔"  
 "سب سے نہیں بات تو اس ہوں۔"

"اچھا اچھا۔" لکے کی ہل نے پھر سے "پسٹن  
 مگر اکیلی پھر کسی خیال کے تحت گھر آگئی۔  
 "ہے میں مگر کی پریس میں تو کوئی فیض پسند  
 کرنا؟"

"وہ صحت اچھی ہے بے۔"  
 "کے تو سولہا اچھی ہے۔" وہ ہل اٹھی۔  
 "یا ہر کی کڑیوں کا کیا پھوسہ مگر وہ بے چارہ خود  
 ہوا خود جس کے بھی ہے اسے اچھا کچھ ہوں؟"  
 "اس نے نہیں اس کے پاپ لے پسند کیا ہے  
 مجھے۔"

"پاپ لے۔"  
 "ہاں کاہت بڑا آوی ہے ایسے بڑے بڑے اسٹور  
 ہیں اس کے بڑا سا ہوا ہل بھی ہے میرے کاک کا  
 ہاتھ والا ہے ایسے کام کے لئے کھن۔" اچھا تھا۔  
 "ہیں۔" کچھ یوں اس نے اپنی بیٹی کے لیے ہر  
 کر۔

"مگر یوسف علی۔" تو میرا کو آگ بٹا میرے بڑے  
 اہل تھے کہ میں اپنی اولاد خود پسند کر لوں گی۔"  
 "تم میری خوشی میں خوش نہیں ہو رہے۔"  
 کر مہلوں والی نے ایک ہل کو سوجھا۔  
 اٹکو بیٹا وہ بھی چھینیں ملے کل۔  
 اور سب سمند مہارنگاؤ خود بخار۔

اگر اس کی خوشی میں وہ خوش نہ ہوتی تو کیا وہ اپنی  
 خوشی کو حوری چھوڑ دیتا۔ تب بھی نہیں۔ ہل۔  
 شاید اسے لو حور اپنا چھوڑ دیتا۔ مگر کاظم ہار کا حقیقت  
 پسندی حجت کی اور اس نے اس سوچے ہوئے کر۔  
 "بیٹی۔ بیٹی خوش ہوں تھیں مجھے ہے پیسے اس  
 کی تصویر بھیج میں پسند تو کر لیں تاکہ میں سارے پنڈ  
 کو کہ سکوں کہ اپنے بیٹے کی عادت میں نے پسند کی ہے  
 اور ہل ادا ہے میں نے تو برا خرچ کرنا ہے مجھے۔"















[illegible]

”میں نے یہ سب تم نے جیسا کہ تم نے“  
 یہ سب تم نے جیسا کہ تم نے“  
 یہ سب تم نے جیسا کہ تم نے“  
 یہ سب تم نے جیسا کہ تم نے“

یہ محسوس ہوتا ہے کہ اشارے سے کہنا ایک رات ہو۔  
 ۱۔ یہ دوسرا ہے کہ اسی طرح۔  
 ہر ایک جان سارے سے سارے کو دیکھ دے گی۔  
 بلکہ اس کا پلٹ پلٹ کر دیکھنا پریشان ہوگا۔

[illegible]

۱۷۔  
"یوسف نے آپ کو بتایا نہیں کہ یہ بچہ میرا اور  
یوسف کا نہیں، میرا اور زلیخا کا ہے۔"  
"تو جی جیسے دور کر تلوں والی حد سے ہے یوسف کو  
دیکھ رہی تھی۔"

چونکہ کے سامنے رکھ جایا چھپا کر انداز مبالغہ کیا گیا کہ  
وہ ان سے زیادہ کوڑی تھا اور مج سے بے حس و حرکت  
جیسی کرسوں دلی اسے دیکھ کے حیرت کی طرح آگے

خاتینہ ڈائجسٹ

نمبر ۲۰ - سب سے زیادہ پڑھائی

---

فرورموسم

راحت حسین



قیمت - 600/- روپے

پبلشرز: محمد امجد علی، لاہور

[illegible]

برتن سمیٹ کر سوئے کے لیے چلی گئی۔ پرانے  
کالی رات تک نہیں سوئی۔

نے کر کے دار کو اس محلے میں آتے ہوئے دیکھا  
 ہو چکا تھے وہ کسی قینچی میں لادرم تھا دیکھنے میں  
 اچھا تھا مگر چپا تھا ہر جہی محلے والوں کے دکھ درد  
 میں شریک ہونے کی کوشش کرتا تھا اس سے پہلے بھی  
 وہیں لگی کر کے دار انگر رچے رہے تھے۔ کیونکہ وہ

ہندو بہت شیعہ لڑکی تھی۔ اہل کو یقین ہو گیا۔



جس میں سلاخیں اور جینوں کی لٹریچر ہے

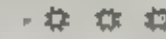


جب دیکھو پاؤں بارہی ہوئی ہے۔ سارے جگہ کی  
چڑک خیریں پھرتی ہے مجھے تو کئی اور ہی فکر لگتا  
ہے۔  
صاحب کی اس بات نے میں کو جیسے سارا دے رہا  
راہداری سے صاحب کی طرف جھک کر بول۔  
"ایک بات بتاؤں کسی سے اگر نہ کرنا ہماری بھی  
نیکیاں ہیں۔"  
"کیا ہو؟" صاحبہ اشتیاق سے بولی۔  
"چند دن پہلے میں نے کرائے دار کی بیٹھک سے  
کسی کٹی چادر لٹی لڑکی کو لٹکتے دیکھا تھا۔"  
"کیا؟" صاحبہ کانت حیرت سے کھل گیا۔  
اس کی نظر میں کٹی چادر میں لپٹی ہوئی بے حال پر م  
گھس۔  
"کٹی چادر تو بھلا کیسی لپتی ہے۔" صاحبہ ہیکم  
نے سوچا۔ "کسی لیے نہ کٹی کٹی کٹی کٹی رہتی  
ہے۔"  
"پھر کیا کیا جائے؟" میں نے اہل برکت سے  
پوچھا۔  
"بانتا ہے کسی میں رہتے ہاتھوں بکریں کے آخر  
ہماری بھی جوان نیکیاں ہیں پر پیرا اثر پر ملتا ہے۔  
ایسے لوگوں کو تو تھکے سے ٹھکانا چاہیے۔"  
"تو کھو اہل برکت؟" ابھی تم اس بات کا کسی سے ذکر  
نہ کرنا صرف اس پر نظر رکھو۔"  
ابھی وہ دونوں یہ باتیں کر رہی تھیں کہ نیا کرائے دار  
مکلی سے گزرا وہ دیکھ کر بھلا میں نے اس بیٹی  
رشدیہ کے گل میں کوئی سرگوشی کی اور کھٹکلا کر  
فہم پڑی۔  
صاحبہ اور اہل برکت نے سنی خیر نظروں سے ایک  
دوسرے کی طرف دیکھ کر لب تو شک کی گنجائش ہی  
نہیں تھی۔



کچھ دن اور گزرتے اہل کے ساتھ ساتھ لب صاحبہ  
بھی بھلا پر نظر نہ کھتی کئی دنوں بھلا

کے لیے ایک رشتہ کیا۔ لڑکا کسی انکھ میں چھون  
تھلا لڑکے کی ہاتھ نے بھلا کو کسی کے گھر دیکھا تھا  
وہ اسے پسند آئی تھی سوچا چچا کر بھلا کے گھر چل  
تھی۔  
بھلا کی ہاتھ جو بھلا کے دور میں ایک عرصے  
سے جھلا تھی۔ چچا پھر بھلا کو قاسم اس نے اہل برکت  
کو مشورے کے لیے بلایا۔ اہل اس صورت کی  
شرافت اور سادگی دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ اتنے  
شریف لوگ ہیں اور کیسی نیکی لڑکی کو بھلا نے کاسوج  
رہی ہے۔  
بھلا کی ہاتھ نے حدیق سے مشورہ کر کے  
جواب دینے کا کہا تو لڑکے کی ہاتھ نے کہا کہ چچا دیکھ  
تکسیر وہ آئے گی۔  
وہ عورت بھلا کے گھر سے اہل برکت کے  
ساتھ ہی نکلی تھی۔ ہاتھ اسے اپنے گھر لے گئی وہ جب  
وہ اہل برکت کے گھر سے نکلی تو یاد نہ آئے کہ پھر نہ کر  
چکی تھی۔ ہاتھ کی حلقہ میں تھی کہ اس نے اسے  
بھلا کے ہاتھ کے حلقہ میں تھام کر اس کی آئے تھی  
اس خراب حالت سے بھلا کی۔  
بھلا کے ہاتھ میں ہاتھ سے دن تک اس کا انتظار  
کر رہے رہے۔ حیرت تھی کہ خود ہی رشتہ بانکا اور خود  
ہی دبا دھمکس آئی۔  
اس واقعہ سے بھلا نے کوئی اثر نہیں یہ تھا۔  
وہ دیکھے ہی خوش ہاتھ تھی۔ جب بھی بازار مالی سب  
سے پوچھتا کہ کوئی چیز نہیں ملتا۔  
اہل یا صاحبہ اس کا بازار تک جیسا خرید کر تھی  
حیرت ابھی تک انہیں کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی  
انہیں یقین تھا کہ بھلا کس دن بھلا میں ضرور  
جائے گی۔ انہوں نے بہت نہیں ہاری تھی۔



ایک دن شریا کی طبیعت خراب تھی مجھے میں ایک  
کچھ بڑھتا تھا اسی سے سب لوگ دوا پیتے تھے۔ ہاتھ  
برکتے شریا کو ساتھ لیے بازار کی طرف جاری تھی کہ

میں نے بھلا کو کھانا دیا کئی چیزیں شاید ہاتھ  
رہی تھی۔  
دو دن اور شریا کو بھلا کی ہاتھ سے صبر کے کمر  
آئی تھی۔ بھلا کی ہاتھ سے والی تھی کہ بھلا بھلا  
ہوئی ہیں بھلا کی آئی اس نے شاید سے پوچھا۔  
"بازار چلائی نہیں جا رہی ہوں۔"  
شاید بھلا بھلا کی ہاتھ میں اس نے انکار کر دیا۔  
"بھلا میں جاری ہوں گڑھ کی کے لیے دھاگہ لینا  
ہے۔" یہ کہہ کر وہ باہر چلی گئی۔  
اہل نے صاحبہ کو گاتھوں ہی گاتھوں میں اشارہ  
کیا صاحبہ نے سر ہلا دیا۔  
"بھلا لینے چلو۔" شریا نے کہا۔  
اہل نے چند لمحوں سوچا اور بولی۔  
"تم اکمل چلی جاؤ اس ہی تو کچھ ہے پہلے بھی تو  
جاتی رہی ہو۔"  
"چچا اہل شریا نے سفید مٹل کا پتہ ابھی طرح  
اوردھا اور باہر نکل گئی۔  
تھکے میں ہی رہا تھا۔ اس نے اہل نے سے بات  
دے دی تھی۔ تھکے میں ایک کھٹے انداز کے ہوتے  
صاحبہ اور اہل برکت نے گراہے ہاتھ کی بیٹھک کی طرف چل  
پڑتے۔  
وہ سر سر چلی تھی دھوپ بڑھتی جاری تھی اور  
اہل اس انگوڑی کے پتھر میں شریا کی عیاری کو بھی  
بھول چکے تھی بھلا اسے اطمینان تھا کہ شریا دالے  
کر چکی ہوگی۔  
بیٹھک کے قریب پہنچ کر وہ اہل نے ایک دھڑکے  
کو دیکھا پھر اہل نے اس کے پیچھے کہ نہ وہ اتنے بڑھ چک  
دی۔ وہ وہاں نہیں کھلا پھر بیٹھک دی اور متواتر بیٹھک  
دیکھ چکی تھی۔  
پھر وہ وہاں کھلا کرائے دار کا گھبرا ہوا چہرہ ان کے  
سامنے تھا۔

"کیا بات ہے؟" وہ بول کھلا ہوا تھا۔  
"بات بھی بتائی ہیں۔" یہ کہہ کر وہ آگے نہلا۔ "اہل  
نے کھلا

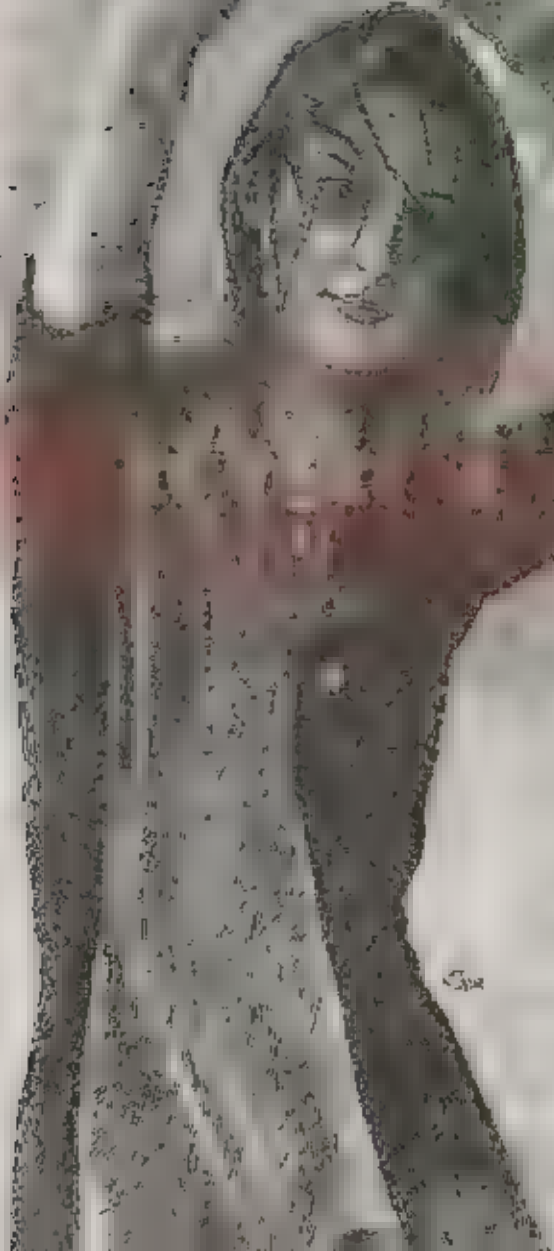
"بھلا مجھے سنا ہے۔" شریا نے کہا۔  
"اے میں جانتی ہوں کل سے بھلا میں۔"  
اہل برکت سے دھڑکے کر دھڑکے کر دھڑکے اور خود بھی  
دھڑک رہی ہوگی۔  
ایک کونے میں کٹی چادر میں لپٹی ہوئی بھلا کی طرف سے  
کچھ قرقر کر رہی تھی۔  
"بے حیرت۔" بھلا فیس سے اس کی طرف بڑھی  
اور چادر کھینچ کر اوردی۔  
"تو میں کبھی بھلا میں لپٹی ہوئی خیال کیا ہوتا۔"  
صاحبہ کی ہاتھ سے آگے بڑھی۔ لیکن ٹھٹھک کر  
وہ اس کی دھڑکے نہ گئی۔ اس کے سامنے شریا تھی۔  
پھر بے ہوش سمیت نزل کی گئی۔  
اہل برکت کو جیسے بھلا ہو گیا۔ باہر جھوم جھوم ہوا  
تھا۔ اہل نے ایک اظہار کی کہ وہ اور شریف ہی پر والی  
دوسری نظر پر جمع ہوتے ہوئے کوکب پر۔ اس کی نظر  
بھلا پر پڑی۔ شریا کا عقیدہ تھا کہ بھلا اور اسے  
باتھو۔ "بھلا کی حاکم۔" چچا۔ "جہاں پر بھلا  
تھک کر رہا ہے۔" کے بارے۔ "شریہ ڈاکٹر کے  
پاس دے دینے کی تھی۔  
معم و اور دیک کے قلم، ہوا سے بند ہوتے ہوئے  
اس کا ذہن کچھ ابھن سلجھ گیا تھا۔ ہر کھڑے ہو کر  
کی نظر اسے بھلا کی ہوتی عورت اسے اس کے کاسلہ  
لگ رہی تھی۔ اس نے ایک سے گھٹا اور معصوم لڑکی  
پر الزام لگا کر کیا تھا اور اس کا رشتہ ختم کر دیا تھا۔  
بے ہوش ہو کر گرنے سے پہلے اس کے ذہن میں  
آخری خوف ہاتھ خیال ہی تھا کہ بھلا کو تو دھڑکا  
رشتہ مل جائے گا مگر شاید شریا کی ڈالیا بیٹے سب کوئی  
نہیں آئے گا۔



## محبت و دل

”تم جس راستے پر جا رہی ہو، کسی منزل پر غم نہیں  
 ہو گا۔“  
 ”میں نے اس کی تیاری پر تنہا کی قسم لی کہ وہ بھی  
 نہ کیے اب لب لبوں کی نگاہیں نہ لگا۔“  
 ”میں انکھ کی لڑکی کے اسی لیے حریف  
 ہوں۔“  
 ”میں نے اب لڑکی نہیں کر میں؟“  
 ”میں میں لڑکے ہیں اور اب بھی میک اپ کرتے  
 جاتی ہیں۔“  
 ”میں نے نہیں بدل کر سولہ وار ہو۔“  
 ”میں نے ایک اب ترغیب انگیز نہیں ہو گا۔“  
 ”میں نے میں لگا سالی ذات کا دفاع تھا اور وہ نہیں ہاں  
 میں۔“

نکاح و طلاق





”میں نے ایملی واری سے اپنے عہدے سے  
 وفاق واری بھائی ہے۔“  
 ”میں واری وفاق واری! کتنے پرانے لوگوں کی  
 باتیں ہیں مگر کب کی تربیت بیشو میرے لیے سہان

و خود کو سنبھالا اور پھر سے چال بازی سچ محفلت میں  
اغل جانا اور محفلت جمائیں پھر اپنی چھٹی کے وقت  
محمد ان حسین لڑکوں کو ہنس کی آنکھوں میں ہنس کی

حضرت جعفر طبرانی نے اپنے والد کی توبہ کی  
 سب سے پہلی عفت سے لے کر سب سے آخری تک  
 ہر لمحہ غم کی آگ میں جھیلی نہ تھی بلکہ وہ توبہ کی  
 جانے لگا تھا۔

تھیں مگر انکی۔  
 ”معلیٰ اچھی تھاماری دشمن نہیں ہوں۔“ انہوں  
 نے ہمارے خوراک کو بچ کر اس کی طرف پیش قدمی  
 کی اور وہ عجیب سی سلاسی سے ان کے ہاتھ پر رہی۔  
 ہمہ گئے تو بہت مس کئے۔ ”نہ تکتا ہے ہوئے“





”خیر نہیں ہوا۔“ پتا تو اور گرجا بھی ہے تو ہر  
 بیماری کا علاج ہے جس کی نسبت سب سے پہلے  
 ”امید کے لیے ہوس سارا نہ کھلا رہ کر ہے نور؟“  
 ”ہے وقت جب تک ایک کسی سانس پانی رستی  
 ہے زندگی کی امید کو مرنے نہیں دنا چاہیے۔ انسان  
 ایک پارہی مرنے پر ایک پارہی جیتا ہے۔ تو ہم موت  
 اور زندگی کے بیچ کا یہ وقت غامضی کی تندر کیوں  
 کرتے ہیں؟“  
 ”مگر نور! میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا؟ میری  
 ساری زندگی ذمہ داروں میں جی گئی میں اب کچھ جینا  
 چاہتا تھا اپنے لیے اور ایک دم سے زندگی نے کما  
 حساب ختم ہوا۔“  
 ”سہیل! آپ سوچیں اگر یہ سب دس سال پہلے  
 ہوا ہوتا تو آپ کی اہل یہ ذمہ داراں کیسے اٹھ پائیں  
 وقت لے تب کا کتنا ساتھ رہا ہے۔ تب کو پتہ نہ  
 پہنچا کر رکھا اور اب اگر کچھ تکلیف دی ہے تو بھی  
 آپ سے کوئی نتیجہ نہیں جو آپ کا حوصلہ میں۔  
 ”آپ کی موت ہے۔“ تم کے ساتھ رہیں ہوں سہیل  
 اور میرا اور آپ کا ساتھ صرف زندگی تک کا نہیں  
 ہے۔“  
 سلطان احمد کی فوج میں جی جی جی جی شامل ہوئی  
 تھی۔  
 ”تمہیں کس سلطان سائنس کئی ہے بیماری اتنی  
 بڑی یا خطرناک نہیں ہوئی جتنا ہماری سوچ ہماری طرز  
 زندگی ہماری مادی اسے خطرناک ختم ہونے کا کرنا  
 کر رہی ہے لوگ کینسر جیسے سفاک مرض سے بھی  
 لڑتے ہیں جیتے نہیں ہیں تو بھی طویل زمانہ سہل جین  
 کر رہی جیتے ہیں اور زندگی مکمل ہے اگر اس میں کھلی  
 آپ کا دل سے ہے۔ آپ کو کسی بھی حالت میں تما  
 جھوٹے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ کچھ رہے ہیں نا  
 آپ۔“  
 ”ہاں۔ تمہاری میری صحت میرا حوصلہ ہو نور۔“  
 ”مگر آپ میرے لیے زندگی کا سارا نام ہیں

سلطان احمد کی فوج میں جی جی جی جی شامل ہوئی  
 تھی۔  
 ”تمہیں کس سلطان سائنس کئی ہے بیماری اتنی  
 بڑی یا خطرناک نہیں ہوئی جتنا ہماری سوچ ہماری طرز  
 زندگی ہماری مادی اسے خطرناک ختم ہونے کا کرنا  
 کر رہی ہے لوگ کینسر جیسے سفاک مرض سے بھی  
 لڑتے ہیں جیتے نہیں ہیں تو بھی طویل زمانہ سہل جین  
 کر رہی جیتے ہیں اور زندگی مکمل ہے اگر اس میں کھلی  
 آپ کا دل سے ہے۔ آپ کو کسی بھی حالت میں تما  
 جھوٹے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ کچھ رہے ہیں نا  
 آپ۔“  
 ”ہاں۔ تمہاری میری صحت میرا حوصلہ ہو نور۔“  
 ”مگر آپ میرے لیے زندگی کا سارا نام ہیں

وقت گزرتا تو اس میں سہیل کی سہیل جی جی جی  
 تھی۔  
 ”تمہیں کس سلطان سائنس کئی ہے بیماری اتنی  
 بڑی یا خطرناک نہیں ہوئی جتنا ہماری سوچ ہماری طرز  
 زندگی ہماری مادی اسے خطرناک ختم ہونے کا کرنا  
 کر رہی ہے لوگ کینسر جیسے سفاک مرض سے بھی  
 لڑتے ہیں جیتے نہیں ہیں تو بھی طویل زمانہ سہل جین  
 کر رہی جیتے ہیں اور زندگی مکمل ہے اگر اس میں کھلی  
 آپ کا دل سے ہے۔ آپ کو کسی بھی حالت میں تما  
 جھوٹے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ کچھ رہے ہیں نا  
 آپ۔“  
 ”ہاں۔ تمہاری میری صحت میرا حوصلہ ہو نور۔“  
 ”مگر آپ میرے لیے زندگی کا سارا نام ہیں

وقت گزرتا تو اس میں سہیل کی سہیل جی جی جی  
 تھی۔  
 ”تمہیں کس سلطان سائنس کئی ہے بیماری اتنی  
 بڑی یا خطرناک نہیں ہوئی جتنا ہماری سوچ ہماری طرز  
 زندگی ہماری مادی اسے خطرناک ختم ہونے کا کرنا  
 کر رہی ہے لوگ کینسر جیسے سفاک مرض سے بھی  
 لڑتے ہیں جیتے نہیں ہیں تو بھی طویل زمانہ سہل جین  
 کر رہی جیتے ہیں اور زندگی مکمل ہے اگر اس میں کھلی  
 آپ کا دل سے ہے۔ آپ کو کسی بھی حالت میں تما  
 جھوٹے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ کچھ رہے ہیں نا  
 آپ۔“  
 ”ہاں۔ تمہاری میری صحت میرا حوصلہ ہو نور۔“  
 ”مگر آپ میرے لیے زندگی کا سارا نام ہیں

میں خود کو دیکھا جسے طبع چھوٹا لیکن نورانی بیرونی کے لیے  
 داؤدؑ کی گناہ سے غور و تہ میں شواہک نہیں ہوں ان میں  
 بچہ کنو اور چہ پناں کا عصر بھی نہیں آتا جب ایک فوقی  
 اپنی جان اللہ کی رلا میں قریب کر رہا ہے تو اسے اللہ ہی  
 سے توقع ہوتی ہے اس کے بندوں سے نہیں۔ میرا  
 بیڑہ کا آخری حصہ تو اس میں کہہ سکتا ہوں یہ  
 جاوید و اقصیٰ کنواری ہے ہم ان کی خدمت کا تعلق اور  
 نہیں کر سکتے جتنا کرنا چاہیے۔



میں مر رہا۔ ہوتا تھا مجھے پتا ہے مٹی صرف صبح عرفات کی آیت بھجوائے کے لیے یہ صحت کا ذرا کر رہی ہے۔ ساری تپا پھری ذیل درختوں کی ہے مگر آپ جانتے ہیں ہمارا اپنی اور اس کی کارکنی پر اسی طرح صحت کر سکتا ہوں۔

"کم کچھ کر۔"

"آپ بے فکر ہیں وہ خود کچھ ایسا کرے گا کہ مٹی روکنے ہوئے آپ سے آکر مٹا دینگے۔ اپنی لکھٹی کی اور جو نیچے مٹی کے سچے ہوئے ہیں۔"

روکنے ہوئے سے تیار ہے لگتے ہیں۔

"سچی باتیں مٹی میری سمجھ میں نہیں آتیں۔"

وہ اس پر تھکا پھرا ہوا مٹی سے بولا قلم "شکر کریں آپ کو میری باتوں سمجھ میں نہیں آتے وہ تپا پھری نہیں ہیں کہ میری جگہ لے چکی ہو تیں۔" رکا پھر دم بولا۔

"سبزی ہیں اس اور میں کیسے کی حد تک چلوں۔"

اس لیے آپ سے اس کی طرف سے تپا پھری ہے۔

جاتی تپا پھری ہو قلم سے وہ لانا اور جو چھوٹا ہے وہ نام لگا لیا میں حمد کے نیچے نہیں خود سے جاتے ہیں۔ مٹی وہ ہے جس میں اپنی پٹلیں شیت میں زبرد لگا چارہ بولیں مستعمل میں مٹی ایک ٹرسٹ چٹنے اور کسی لکھٹی حمد سے تنک جانے کا ارادہ رکھتا ہوں تاکہ اپنے مٹی کو وراثت کا کر سکیں اور ٹرسٹ میرے سارے گناہوں کو دھو سکے۔

"تم سنا سوتے ہو تاغیر احمد۔"

"میں سنا پاتا ہی تو تھا تاہوں۔" وہ رکا اور نرمی سے بولا۔

"آپ مٹی کی فکر مت کیا کریں میں سمجھتا ہوں میری زبرداری ہے۔"

"فرخ احمد۔" مہیا پائی کو آواز میں واضح لڑوش تھی۔

"تپا پھری سمجھی ہیں ٹھیک سمجھی ہیں میں سمجھتا ہوں۔"

جانتا ہوں۔ ایک شیطان کے ساتھ ایک شیطان ہی چل سکتا ہے رقی ملک کی غریبی طبیعت تو اس طرف

ہے مٹی گھونہ کریں اپنا خدا کا نام منہ ہوں ان کے لیے وہ مجھے کسی مٹی صورت میں مڑھیں کرنا چاہیں گی۔"

"مجھ میں کہتے خدا چل تم سے بہت محبت کر لی ہیں فرخ۔"

"وہ آپ کی خاندان چل سکی مگر میری الی جان ہیں میں لے مٹی جانتا ہوں ملک کی محبت کی حقیقت۔"

بہت بد مزہ ہے ہر تپا "مہیا تپا نے مصنوعی شکل سے کہا۔

اور وہ نہیں رہا جس بھی خود میں گیا۔ "پھر وہ فون دیکھ کر اپنا آدھیں کل کر کے لگا اور وقت دھیرے دھیرے گزرنے لگا۔



وہ اس وقت گمن ہو کر کلام میں مصروف تھا کہ اچانک ایک فون چل پڑا پوچھا پھر فون کی طرف تنک آنا بادل تنک کر دیا اس فون کا منہ سے کہ لڑاں ہی پریش ہو گیا کہ۔ کل کی خبریں سمجھا اس کے پاس وہ خود کہہ نہیں سکتا تھا "اچانک۔" صحت جی ٹیکر اپنی تو اس نے اپنی ہر رشتہ کو خود سے متشدد تھا مگر صحت جی ٹیکر چلوں مٹی فوراً سمجھتا ہو گیا ہوا ہے آپ آج بہت پریش تنک وہ ہے ہیں۔

"میں سمجھتا ہوں۔" اس ایک فون کل تھی کہ کہ مجھے ایک منٹ کہا تھا پتا نہیں اتنی خیر معلومت سے کہے ہو نہیں؟

"آج کل دنیا بہت تیزی سے ہمارے سے ہمارے ہو رہی ہے سچا ہمارا مینہ۔ میں کی گئی انہیں فون۔" سچ فون ہر طرح کی باتیں چلتی ہیں سے گزرتا ہوں تنک آئی ہیں تو جو لوگ ان حالات سے متعلق ہوتے ہیں وہ کسی کی بھی معلومات کو اچھی قیمت پر بیچ دیتے ہیں ہل ہل کر اس کی قیمت آپ کے پیسے ہو گئے ہوتے سے جو مٹی کر رہی رہتی ہے فوراً آپ تو اچھے خانے مشہور انسان ہیں ہر شے میں ہیں گہرا مٹی۔"

"میں مجھے کسی نیکیاں گناہ مگر فکر مت کرو میں پھنسل کر رہوں گا۔" وہ پوچھا کہ یہ تپا تپا اچانک اس کے گلاس پر دھچک دلی تھی۔

"کم ان۔" صبح عرفات نے آواز میں سے کہہ کر کہہ کر وہ ابھی کچھ وقت صحت جی ٹیکر کی کہنی سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا اور کسی کہنے والے نے یہ باتیں ناگوار کیا تھا پھر وہ ان کو کھلا تھا اور صبح عرفات کی سانس بے ترتیب ہو گئی تھی۔

آئے دل ایک درد لڑی تھی جس نے تنک موری کی جست جیڑ اور بہت چھوٹا رہا مگر رکھا تھا۔

"یہ پاکستان ہے مگر۔" صحت جی ٹیکر نے صبح عرفات سے مٹی پہنے گناہوں لڑی اس پر تپا کہہ لگی۔

صبح عرفات کے چہرے پر سب ناگوار ہو گئی۔

"صحت فاک میرے لیے کللی بنا کر لے۔"

صحت جی ٹیکر پر تپا مٹی یا اس کی گور جس کا نام ہوا۔ وہ بھی تنک اس کے چہرے سے مٹی میں مٹی ہو گئی۔ وہ مٹی کی صحت عرفات کے کہنے سے تپا۔

"یہ مٹی ہے۔" اس سے میری پریش سیکر مٹی ہے۔" اس کے ہاتھ سے چائے کی ٹرے چھوٹے چھوٹے کی تھی۔

"یہ انگلیش میں ایم اے ہے۔" فارن لائیو گیشن کے ملنے میرے لیے زیادہ اچھے طریقہ سے کہہ کر کے گ۔

کہنے کے لئے اس نے اس کی کم تعلیمی قابلیت کو خدایا تھا اس کا دل چاہتا تھا زمین پہنے اور اس میں مہیا نے مگر اس نے پھر بھی اپنے آسویں میں دیے تھے جو ٹیکر نے لگا تھا کہ اس سے کھاتا تھا مگر وہ اس کی طرف سے حق پٹی مٹی تھی بقی نام اس نے مارل گزارا تھا۔

بہت سارے ملن اسی طرح بے کیف گزرتے تھے اپنی اسلئے ہوا لٹ کر کے اپنی جگہ بیٹے ہوئے مگر آج اس نے ان کی کوشش پر وہ پوری طرح صبح عرفات کو لڑی تھی۔ اس نے جی ساتھ کرنے کو کہا تھا۔۔۔ اپنی

کو ساتھ لے کر ہوتا تھا یہ قلم اس کی فٹیاں تھیں۔

اسے زوں کے سارے آسویں۔ مٹی میں تھکی تھکے سے بچ کے تھے پھر سے انہوں میں پھر آئے تھے۔ کن کن سس ہنس کے بے تپا مٹی میں مگر آج مہیا کی نے تنک سے ہو کر آنے کا کہا تھا۔ سیدھی مگر تپا تھی۔ لپا نے حیرت سے دیکھا تھا۔ مٹی بولنے لگی مٹی آج اس کی جلدی کہہ لائیں لپا تھا مگر مٹی سے مٹی پچھ کے پھیرائے کرے میں آئی تھی۔

پھر کل اور بعد اس نے خلیل سے تنک آکر کسی کا فہرڈ اس کیا تھا۔ یہ وہ شخص تھا جو بچپن سے اس کا دوست تھا مگر اس سے مٹی اس کی لڑائی نہیں ہوئی تھی مگر اس سے بہت ساری باتیں شیہ کر سکتی تھی۔

"یو لو مٹی کی آواز میں آتا دیکھ کیسے گہرا ہے۔"

اور وہ کچھ بولنے کے بجائے مٹی کی مٹی وہ کللی دیکھ تنک تو اس کی پٹلیوں اس کیل سے لطف اندوز ہو رہا پھر گئے کے بولے۔

"یہ دنوں کا مضمون ہو گا۔" وہ اپنا منہ بے تپا سے اراکھ ہے۔ وہ سوتے ہیں تاہو ہی ٹرے مٹی ہے کیونکہ ہم ہیں۔ لو کہہ کر جو لکھتے تھے ہے ہر رشتہ جھانکتا مٹی کی وجہ سے مٹی ہے اس کے اس روٹھ سوٹ میں کر کے۔

"تم ایسے کیوں ہو؟" وہ چڑھی تھی۔

اور وہ اس کے بولا تھا۔ اس لیے کہ میں بھی خود نرمی کا شکار نہیں ہوں لکھتی کرتا ہوں تو اسے ہاتھوں میں لکھتی پر مقصودیت کی مصعوبیت کی گل کاری کر کے خود کی ہونا نہیں ثابت کر کے۔

"تم بہت شاکا ہو۔" وہ چینی تھی اور وہ نرمی سے بولا تھا۔

"ہاتھ خضر نہیں کرو یہ پتا ہی انہو کی بات ہے کہ تم جیسی لڑکی روکنے لگی۔"

"تو اس مت کرو۔" تپا نے چھین صبح عرفات کا ہاتھ پوچھا۔

"مجھے تو انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ لیکن کیا ہوا اس

گو۔  
 "میں یہاں ہی نہیں نکلتی۔ آپ جو قسم سے جرات  
 ڈھکس رہا ہیں۔ بہتہ نہیں ڈھکس سکتی گی۔"  
 "بھو، یہ بیان میں اسوں سے بہتہ نہ  
 میں نے کہا تھا یہ جس سمت ہو تو اس سے بدھ کر رہی  
 نہیں کہ۔"  
 "تم اب کیسے کہہ سکتے ہو۔" لہجہ کی تھی اور اس  
 نے اسی اطمینان سے کہا تھا۔  
 "ظاہر ہے، اپنی بڑس کیہ فی میں ایک غمہ کا غمہ  
 مشورے تو ایسے بندے سے کی توقع کی جا سکتی ہے  
 کہ وہ جلد کسی لڑکی کے زلف گرہ گیر کا سیر ہو جائے گا۔"  
 "مگر یہ لڑکی۔" لہجہ کی تھی تو اس کو رو کر دیا تھا۔  
 "چل رہی ہوں اے میرے ساتھ یہ دل کی بات نہ کیا  
 کر تو بھی جانتی ہے۔ میں بھی جانتا ہوں کہ ہمیں بھی  
 کسی سے محبت نہیں ہو سکتی۔ ہم وہاں سے  
 نقصان کی طرف ہونے والے عام لوگ ہیں محبت  
 تو بڑا ہوا۔ ہر جہے نہیں ملتا۔"  
 وہ کہہ کر چلی گئی۔ "میں کچھ دھمکتا نہیں ہوں ہاں  
 تھا اور یہ کہ اس کی بات میں بھی وہی ہے۔  
 "میں تیری کی محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے پتا ہے  
 ایسے مغرے کے لئے بعد دل کو متا بھری گویا وہ آئی ہے۔  
 میری دل کو تو یہ لفظ بھوکھی نہیں لڑ کر غمہ تپا ہیں  
 تہ جب آئیں تو اس کی گویاں سرور کہ کر خوب دانا  
 مدافا بنانا اور پھر بھی ان سے اختلاف مت کرنا کیونکہ  
 میں سیکھتا ہوں میری لڑکی میری دل جیسی بنی بہن کی  
 نافرمانی کرے۔"  
 "تمہارا دل غمہ ہے۔" وہ کہہ کر ہدک بھی  
 تھی۔  
 "ہاں میرا دل بالکل لٹک ہے کیونکہ میں جانتا  
 ہوں تو ہی ہے زندگی گزارنے کا صحیح ٹوڑ۔"  
 "مجھے اتنی بد فہمی سے بدت کرنے والے تو ہی  
 سے رشتہ نہیں جوڑتا۔"  
 وہ بھی ہو کر رہی تھی اور وہ نفس پر تھا۔  
 "نیکو ایم اے جہازم وہاں۔" انکس میں ہنسنے لگا

ہوا جب پر حاکم دوستوں سے اس کے گفتگو میں جو حیرت سے وہ پیش اور نہیں۔ وہاں ایک بھرے والی لاکھ تو تم ساری دو میں تم سب کی حد تک صاف ہو رہا ہے۔

وہ سب ہونے کے معاملہ میں تھا تب اس نے فریاد کر دیا تھا۔ زبردستی کر رہے تھے بعد تک جو صابا کمرش پہنچیں کوئی میل نہ بھی رہا اپنا میل نہیں نہ تھا وہی نہیں اس نے پھر فریاد کیا کہ کوئی نہ تھا۔

”آج میں جا رہا ہوں اسی طرف ایک فلم بسبب آپ کے چنگ کا چکر لگی گاؤں گا۔“

اس نے جواب دیا کہ۔

\*\*\*

کوئی گھنٹے بعد وہ صابا کے سامنے تھا اور انہوای میں نے ہی کہا تھا کہ اس کے جسم کے تاثرات اور اس کے ساتھ چپکے کمرے کے کھس کی سین میں ناموریت۔ وہ چونکا رہا تھا۔ وہ کیا تلمہ مڑا رہا تھا۔

”صبا نا! اتنی دیر کیوں؟“

”تھکا لے۔“

”جی ہاں کیا ہے اسلی ام کلرز نے اس کو آپ بھی لے۔“

صبا کا چہرہ ہوش سا ہو گیا۔ ایک لمبے میں اس کی سمجھ میں آ گیا کہ چنگ کو نا جا رہا تھا اور وہ غلطی سے اس ہنگامے کا حصہ بن گیا تھا۔

”نہیں آپ کا انٹرنٹ نرا سفر کروا رہا ہے جس میں میں نے کمرے سے لے لیا ہوں اس میں منٹ میں کمر ہوں گا۔“

”مگر جب اس سے سب فین چھوٹا ہے اس کو علم ہوا کہ چنگ میں حضور ہو چکا ہے۔ وہ اس قدر توجہ آمد کو میں شامل ہونے کا خواہش مند تھا۔“

”جب کہ کے چپ چپ ہو کر میری نے چل رہی کہ تر جا رہے تھے۔“

اس نے پوری طرح سے جان لیا ایک بہت خوش شکل سا شخص بیٹھا تھا کمرے میں اس کو لگ رہا تھا۔ ایک میز پر کمرے کے دوسرے حصے تک ایک خاتون بھی

اور ایک لمحہ سے نظر اٹھ کر فریاد کر دیا تھا اس وقت  
 بیگ میں سے دستہ درش خلیفہ تو اتنا اٹک کر جاگ اٹھا کرتے  
 تھے۔ اس کے ہاتھ کے بجائے جسے لوگوں کا کاد کرنا  
 رہا آسان ہو سکتا ہے۔  
 دو ماہ کے بعد کھلے پر بیٹھا تھا اور اس کے کہا میں  
 طرف سے ہی لوہاں بیٹھا تھا جس کے ہاتھ سے کل فلان  
 چھرا گیا تھا۔  
 "تمہارا نام کیا ہے؟"  
 "مستفیدار"۔  
 "اپنا مکان سے متعلق ہے۔؟" وہ بیٹھا تھا۔  
 "میں میرے بچا معقول پر میں میں ہی اہل  
 ہیں۔"  
 "اہم ہو تو تمہارے متعلق پتا چل گیا تو بیگ  
 ڈھکیج کے ساتھ تمہیں اغوا پرانے مکان میں اٹھا کر  
 لے جائیں گے۔"  
 "میں کسی پر اہم سے نہیں رہتا۔"  
 "یعنی ابھی شروع زندگی سے تعارف پر ہی طرح  
 نہیں رہا۔ کہ میں سب سے جو ہے۔"  
 "اگرچہ باوجود شہر۔"  
 "کسی نے پوچھیں کہ اطلاع دی؟" فرغ احمد نے  
 استفادہ سے پوچھا اور اسی کے ہی خوبہ شخص نے  
 پہنچی سے اس کے کل میں بیگ کر کہا۔  
 "انہوں نے سب سے پہلے پوچھیں لازم کو کٹ کیا  
 ہے تمہارے قور نیپ پر چل کر کہے ہیں اور سارے  
 ہی کی فوج کیسے کے راتوں کے ہیں۔"  
 "اتنی سمارت سے ہو ہے کہم کر کہی کچھ میں  
 کر رہا تھا جب میں نے کر کے میں اے کی ہو میری  
 بیگ میں ہر اسکر کو اب تھا تو سیر کلان پر اسلنگ رہا تھا  
 کر مومنے پر بیٹھا ہوا شخص ڈاکو تھے اس کا دور دور  
 تک وہم کل میں تھا" چنانچہ اس کا ہے چیتے کمرانے  
 کا شخص ملک تھا۔  
 "میں بھی ناڈا کو اب پر اے کٹ اب پر میں چلتے  
 اب ایسے ہی اچھے بن۔" غلش کے لوگ ڈاکو ہوتے  
 تھے۔

[illegible]









# BIG SAVER



## Butterfly

LONG  
ULTRA NAPKIN

Butterfly Big Saver

سب سے زیادہ جاذب الٹرا نپکن

استعمال کے دوران نوری طرح رنگ رہتی ہے جس کی وجہ سے شے نہیں ہوتے

سب سے زیادہ پخت والا اور لٹھیں پاک

Santex

”ایسا لگتی تو ہے۔“ کوئی بہت قہقہہ سے پکارا تھا۔  
انہوں نے دیکھ کر یہ ان کا بیٹا تھا۔ اس وقت سے اسے  
اپنے بیٹے سے کیا تھا اور وہ کسی میں ہلکی ہار محبت کو  
اثر پذیر ہو گیا تھا۔

”اور ایک سائیکل پر سوار تھوڑے سے کمر رہے  
تھے۔“ کوئی کی قدر سوت کی قیمت کے احساس سے  
پلے بھی نہیں ہوا۔ اس نے مجھے تھامے ساتھ بہت سارا  
بیٹا تھا۔

”مجھے بھی آپ کے ساتھ بہت سارا بیٹا ہے  
سلیس۔“ اور فرخ احمد گاڑی میں بیٹھا سنا پکی پروا  
کیے بغیر بولا تھا۔ ”اگر ہاں تو تمہاری قسم خریدنا ہوں  
کے بل خود زندگی کر لو۔ میں تمہاری آپ بھی ساتھ ہیں۔  
سنو اسٹیل ڈرائیونگ وار کٹ۔ آخر کو تمہارا جوئے  
والا بھاری خدا ہو۔“

”دوسری طرف کچھ نہیں کہا۔ ایک شرمیلی فہمی کے  
سوا کچھ سنا نہیں دیا تھا۔ فرخ احمد فون پر دیکھا تھا اور  
جہاں اپنے رخصت تھا۔“

”میں آپ کا حکم تھا سو ہو۔“ اور کچھ کھل کر کے  
پلے لڑائی کیا ساتھ شہر۔ ”ایک طرف تھوڑا سا  
خوش تھی۔“ عورتاں بھی اس لیے لگتی ہیں۔  
سے شاید بات نہ بنے۔ سو میں نے شیعان کا بھی ہاتھ  
نہ ہونے والا اختیار رہا۔ یہ کہ اس لڑکی کو تو کڑی کی  
تلاش تھی۔ اس کا آواز آتا تھا۔ یہ کہ وہ تھا تو مجھے  
لے۔ CML کرنے کے لیے سچ مروت کا پانچ  
ہوا تھا اور میرا پانچ لڑکی کی سیاب ہل بہت جلدی سب  
پتھر ہمارے حق میں تھا۔

”میری سکرانے لگیں اور زندگی ہی سکرانے کو  
محبت کے قالب میں ڈھائی۔“ کے بعد ہی تھی۔ ”کے  
کا راستہ بالکل صاف۔“ شغل۔ اور خوش گمانوں سے  
بہر تھا۔ خوش گمانوں کو بھی کسی کی بھی ثابت ہو جاتی  
تھی۔



”میں سمجھتا تھا کہ۔“  
”اور خود نہیں سمجھتا تھا کہ۔“ ایک چھوٹا سا کمر چپ  
اسو کچھ کم اندر آئے تھے تو وہ۔ ”میں نے ہو گیا اور کمر  
دھو نہیں سکا۔“ اور یہ چند منٹ بہت اہم تھے۔  
گلاس اور توڑا جاتا تھا اور وہ کمرے میں چلے پکارے  
کے شکر اور مزاحمت کرتے ہوئے سارے ڈاکو  
مقابلے کے بعد گرفتار کیے جاتے تھے۔

”میں فرخ احمد لے سب آپ کی مکمل بلوری ہے۔“  
”ورنہ یہ معاملہ نمٹتا بہت مشکل ہو گیا تھا۔ میں نے فرخ  
کو سینکڑوں ڈینے کا آؤڈ کرنے ہی دیا تھا۔“ مجھے  
حکم تھا انہیں راستے میں لے کر گرانے کی کوشش کی  
جائے۔ ”میں خود گاڑی دلی جاتی تھی میں نے کمر سسٹم  
تھی تھا کمر آپ واقعی مکمل ہیں۔“

”ہلی ٹھکر سب اس نو جوان کی وجہ سے ہے۔ جس  
نے اس طرح میری سب درست کی۔ مجھے غالی ہاتھ مر  
جانے سے پہلے۔“

”میں سب سمجھتا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر  
سے دیکھا اور وہ۔ ”میں نے سب سمجھتا تھا۔“

”ہمارا کام ہے۔“  
”میں۔“ میں نے پکارا تھا۔  
”کسی نے اسے دیکھ کر کچھ سے لگا دیا تھا۔“ فرخ احمد  
ہی چلا کے جس فیصلہ ہو گیا تھا۔

”میں نے اسے دیکھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر  
”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر  
”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر

”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر  
”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر  
”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر

”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر  
”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر  
”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر

”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر  
”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر  
”میں نے زندگی کو دیکھا تھا۔“ میں نے فرخ احمد کو کمر

ضبیہ مخزن



دور کش کو سول لک مئی سردار بیکر پتہ رجائی  
 بدحواس ہی بھگتی ہوئی ہن کے کمرے میں آئی تھی اور  
 سردار بیکر کے ہاتھ میں پکڑی تھیج کے دانے ہمارے  
 نی لہا کی انگلیں سے پھسل کے تھے جملہ اس

مکمل توفیق













”بھائی“

”ہوسکتا ہے یا نہ ہو۔“ وہ لکے سے منکر نہیں۔  
”اے میں رومی جلیپیل کے گرجے کی اور سردار تیمم نے  
زراپور کو گائی شاندار رتنے کا گھم دو وہ تمام رتنے  
اوپر لکھ سے بھولی بھولی تھیں گئی ہوئی تھی  
تاکہ اس کا زنا کر ہو جائے۔“

\*\*\*

”یہ کون سے لہجے میں؟“ لہجہ اپنی ہل کے ساتھ  
ساتھ ساتھ بچہ کو دیکھ کر جیسے ہوا تھا۔  
”یہ راجپوت ہے۔“ میزبان نے بھی اور میرا بھی۔“  
”انہوں نے قطعیت سے کہا۔“

”مطلب یہ کہ یہ میرا لہجہ بھی ہے اور میرا بھی۔“  
سردار تیمم نے بچے کو سمجھا۔

”مگر کچھ تو بچے کے کون ہے؟“  
”جانی ہوں ابھی بتائی ہوں۔“ لہجہ اپنے  
ماتو بچے کے سامنے بالور لے۔ اچھا تاکہ بکھلا۔  
”انہوں نے اسے دیکھ کے خواتین۔“

”اور وہ لہجہ کے بارے میں جان کر اسے بھی  
اوپر سے ہوا تھا اور مل کے ٹیبل پر تھوڑی پریشانی بھی  
ہوئی تھی۔  
”اگر کل کو کوئی مسئلہ کھڑا ہو گیا تو؟“ اس نے سردار  
تیمم کو دیکھا۔

”کیا مسئلہ؟“  
”کیس سے اس کے وارث پیدا ہو گئے تو؟ میرا  
مطلب ہے کہ اس کے دیہاتوں اور محلے کیس سے  
آگے تو پھر کب کیا کریں گی؟“ لہجہ نے اس کو دیکھا  
پتھر سے لگا کر۔

”پھر کی پھر دیکھ جائے گی اور اگر اس کے ہاتھوں  
اور محلے آگے تو وہ حشر کروں گی کہ وہاں ہی کاوتہ بھی  
بھول جائیں گے۔ تم کہتے ہو اس مصوبہ رتنے ظلم  
کیے ہیں ہاں یہ لکچر تھا جس میں بھی نہیں کیا۔“  
اس کے عزم کے خطرے کے ساتھ لہجہ نے سخت

منکر لہجہ

”مگر اس کی خوش فہمی ہے۔“  
”خوش فہمی؟“ سردار تیمم کا رد تھا۔ کیسی  
خوش فہمی؟“ لہجہ نے ڈانڈا۔  
”سردار تیمم نے بچے کا ہاتھ تھام لیا تھا اور وہی  
وہیں اس کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔“

”اے بھائی! آپ والی نے وہی ہیں وہی بھی  
گھوس کے ہسپتال کی لیڈر کی لکڑی بنا کر رکھی ہے۔“ لہجہ  
میں اس کے دل کو ہاتھ تھام کر عقیدت سے چومتے  
ہوئے پڑا تھا۔

”والہ کے حضور جہے میں گرجے تھیں کج لہجہ  
لے دیا تھا۔“ اس کے اور ان کے بچے کے ہاتھ بنگا دیے  
تھے۔ ان کی محبت کی گھڑی اس کی سرلوہ پر ہو گئی  
تھی۔ انہیں اس فقیہ کی دعا میں اور باتیں فوراً یاد آتی  
تھیں۔

”رسمی سب کا نہ بیٹھ کر ڈانڈا۔“ انہوں نے راجپوتی  
لی کے سر پر پیو کر کہہ دیا۔ ”اے بھائی! پھر راجپوتی  
لی اپنے سے کہا۔“

”یہ ان سے کیا پیراوار میں ہے؟“ سردار تیمم  
نے اٹھ کر وہیں کھڑے خوش مناسی تھی اور ہمدردی اور  
خیراتیں دی تھیں۔ پورے گاؤں کی عورتیں انہیں  
مدد کر دینے لگی تھیں کہ سردار تیمم کی ہوامید سے  
ہوئی ہے اور سردار تیمم نے سب کو مصلحت دے کر  
درخواست کی تھی اور سب سے دلجو بخش کا تعارف بھی  
کر دیا تھا۔ راجپوت سب ہی عورتوں کی زبان پر دلو  
بخش کا نام لے کر تھا۔

\*\*\*

”میرا لکھا گیا مطلب ہے سردار تیمم؟“ راجپوتی  
کے ہاتھ کی دھڑکت ہوئی تھی اور سردار تیمم نے پوچھی  
کا نام سردار تیمم لکھا تھا۔ لیکن بھولنے سے دلجو بخش کو میرا لکھا  
پہلے ہی اچھا لکھا تھا۔“ لہجہ نے مطلب کو پوچھا۔

”میرا لکھا مطلب ہے“ لہجہ نے لہجہ والی محبت والی معنی  
پیار کرنے والی نہایت رکھنے والی۔“ انہوں نے وار

منکر لہجہ

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

منکر لہجہ

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“

”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“  
”یہ بچہ راجپوتی سے ملتا ہے۔“



چراغی سقّی تمیں لیکن سر پر تھیم سلنے کا خاشاک  
وہ تیرا طرح یہی ہو ساقی تمیں جلتے حسب و دیہ  
تو میں تو کس کا زکریا ہے کہ تیرا ہے حق

موت ہو کر موت کا صدمہ اور بھانپے میں جوان بیٹے کی  
موت کا صدمہ۔ لیکن جیسے ہی مرگیا تھا وہ جوان بیٹے اور  
ہاجرہ بیگم کا بھی راجل تھا انھیں محمد تو بیٹے کے لیے عزت  
سے لڑائش مند تھا اس بیٹے کی چھل بھی نہ دیکھ سکا۔  
ابن محمد کی موت کے بعد وہ بعد ہجرت سے پہلے بیٹے  
نے ختم کیا تھا اور سرور پتیلہ کی عمر کے اور کچھ گھٹ کر  
دھڑکیں باور مار کے بولی تھیں۔ اتنا کہ، بچنے اور بچنے  
والوں پر نگہوں میں بھی تنو آئے تھے۔ ان کے ہاتھ  
پر ہر گز شک نہ تھی اور ہرگز میں انھوں نے  
سرور پتیلہ کے امیر اول میں ہی رہتے تھے۔ اس  
مستقل مرد کے بعد ہجرت سے واپس آئے تھے کی کوئی  
کوئی نہ تھی۔

مصر سے لجزیرہ ادرن کی توار بند ہوئی تو اس کی نیند  
خود بخود گھیس چاڑھتے ہیں میں روٹی بھی نہ خواہوں گے  
سلطے واپس لوٹ آیا تھا۔ چڑے سے کھیل ہٹا کر  
دیکھا تو کمرے میں دی شے و کتب کی چٹائی کی روشنی

کتاب: "تاریخ اسلام" جلد ۱  
 باب: "تاریخ اسلام" جلد ۱  
 فصل: "تاریخ اسلام" جلد ۱  
 "تاریخ اسلام" جلد ۱

ہوئے، "خوش گوار" کر کے صوفیہ بانگداد یا شکیب  
 "میں نے یاد کیا۔"  
 "تھکیک ٹھوڑا جوتہ جا کرتا تو سے" اس نے اندر  
 ہنگامہ بجا رہا ہے۔ "میرے نے شکر کا سانس پیتے  
 ہوئے تیار، بخش کے شکر میں کھڑی گاڑی کی سمت  
 یہ تیار گاڑی کا ایک دور کھول کر پتیل بیٹھ پر رکھ  
 پتھر سے فراموشی بل کر اندر چلا گیا۔  
 "اور میں نے ایک لمحہ کے بعد اسے اس گاڑی کے  
 کال میں دیکھ کر حیرت مندا بات سمجھیں کہ یہ  
 ان کی جگہ سے نکلی وہیں سے اچھے میں۔ "بخش غلام  
 - سرحد اور پتھر ایسے کہ یہ وہ دور اور ہر  
 پتھر سے تھک گیا۔

"ہائے ۳۸" اس سے پہلے سے ۳۷ اور ۳۶۔  
 "۳۹" اس سے پہلے سے ۳۸۔  
 "۴۰" اس سے پہلے سے ۳۹۔  
 "۴۱" اس سے پہلے سے ۴۰۔  
 "۴۲" اس سے پہلے سے ۴۱۔  
 "۴۳" اس سے پہلے سے ۴۲۔  
 "۴۴" اس سے پہلے سے ۴۳۔  
 "۴۵" اس سے پہلے سے ۴۴۔  
 "۴۶" اس سے پہلے سے ۴۵۔  
 "۴۷" اس سے پہلے سے ۴۶۔  
 "۴۸" اس سے پہلے سے ۴۷۔  
 "۴۹" اس سے پہلے سے ۴۸۔  
 "۵۰" اس سے پہلے سے ۴۹۔  
 "۵۱" اس سے پہلے سے ۵۰۔  
 "۵۲" اس سے پہلے سے ۵۱۔  
 "۵۳" اس سے پہلے سے ۵۲۔  
 "۵۴" اس سے پہلے سے ۵۳۔  
 "۵۵" اس سے پہلے سے ۵۴۔  
 "۵۶" اس سے پہلے سے ۵۵۔  
 "۵۷" اس سے پہلے سے ۵۶۔  
 "۵۸" اس سے پہلے سے ۵۷۔  
 "۵۹" اس سے پہلے سے ۵۸۔  
 "۶۰" اس سے پہلے سے ۵۹۔  
 "۶۱" اس سے پہلے سے ۶۰۔  
 "۶۲" اس سے پہلے سے ۶۱۔  
 "۶۳" اس سے پہلے سے ۶۲۔  
 "۶۴" اس سے پہلے سے ۶۳۔  
 "۶۵" اس سے پہلے سے ۶۴۔  
 "۶۶" اس سے پہلے سے ۶۵۔  
 "۶۷" اس سے پہلے سے ۶۶۔  
 "۶۸" اس سے پہلے سے ۶۷۔  
 "۶۹" اس سے پہلے سے ۶۸۔  
 "۷۰" اس سے پہلے سے ۶۹۔  
 "۷۱" اس سے پہلے سے ۷۰۔  
 "۷۲" اس سے پہلے سے ۷۱۔  
 "۷۳" اس سے پہلے سے ۷۲۔  
 "۷۴" اس سے پہلے سے ۷۳۔  
 "۷۵" اس سے پہلے سے ۷۴۔  
 "۷۶" اس سے پہلے سے ۷۵۔  
 "۷۷" اس سے پہلے سے ۷۶۔  
 "۷۸" اس سے پہلے سے ۷۷۔  
 "۷۹" اس سے پہلے سے ۷۸۔  
 "۸۰" اس سے پہلے سے ۷۹۔  
 "۸۱" اس سے پہلے سے ۸۰۔  
 "۸۲" اس سے پہلے سے ۸۱۔  
 "۸۳" اس سے پہلے سے ۸۲۔  
 "۸۴" اس سے پہلے سے ۸۳۔  
 "۸۵" اس سے پہلے سے ۸۴۔  
 "۸۶" اس سے پہلے سے ۸۵۔  
 "۸۷" اس سے پہلے سے ۸۶۔  
 "۸۸" اس سے پہلے سے ۸۷۔  
 "۸۹" اس سے پہلے سے ۸۸۔  
 "۹۰" اس سے پہلے سے ۸۹۔  
 "۹۱" اس سے پہلے سے ۹۰۔  
 "۹۲" اس سے پہلے سے ۹۱۔  
 "۹۳" اس سے پہلے سے ۹۲۔  
 "۹۴" اس سے پہلے سے ۹۳۔  
 "۹۵" اس سے پہلے سے ۹۴۔  
 "۹۶" اس سے پہلے سے ۹۵۔  
 "۹۷" اس سے پہلے سے ۹۶۔  
 "۹۸" اس سے پہلے سے ۹۷۔  
 "۹۹" اس سے پہلے سے ۹۸۔  
 "۱۰۰" اس سے پہلے سے ۹۹۔

”کھڑی نہیں سکتا۔ اس نے روک رکھا۔“

”اس کا سرف اپنی ”کڑاس کی نقلی کا ادا رہا۔“

”میں جاؤں؟“ وہ ابھی کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔

”ہوں اپنہ۔“ اس نے سر ہل کر کہا۔

”شکر ہے۔“ وہ فوراً پلٹ گیا۔

”سوار! اس نے بے ساختہ تلواری تو اس کے قدم چمک گئے تھے۔“

”کی؟“ اس کی سمت پلٹتے ہوئے پتھر روا۔

”مردانہ سر ہل کر کی نقلیوں سے کہہ رہی تھی۔“

”سر کی رنگ کے شور میں طہون کندہ حوالہ۔“

”اسکے گھر کی گرم چلو روڑھے وہ اس وقت کھلی تھیں۔“

”اتنے گہرے تھے۔“ اس نے دل کا گما دیں کی

”نور رہی تھیں۔“

”جہان نے ایک لمحہ کے لیے۔“

”کے حوالہ میں ہے۔“

”مہار نے اس حوالہ سے کہہ کر کہہ کر

”کے حوالہ سے کہہ کر کہہ کر کہہ کر

”کے حوالہ سے کہہ کر کہہ کر کہہ کر

”کے حوالہ سے کہہ کر کہہ کر کہہ کر

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“

”میں ان کے پاس پہنچنے کے لیے تھی۔“









رجانی بختی تھی۔  
 "اس بات کو انہیں یاد ہے۔" وہ کہتا ہے۔  
 انہوں نے کہا۔  
 "مہم جو دیکھو۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "نہایت ہی ہے۔" وہ کہتا ہے۔  
 "کچھ کل بچو یا ہے اور کچھ آج۔" وہ کہتا ہے۔  
 بھی کپ قاسم۔  
 "میں پڑھیں شوگر مل کو کھلو جو انے کا دار اور انہ  
 قمار بالہ سا ہاتھ نہ ہارایا۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "پہلے ہاتھ نہیں قاسم نہ بھلا۔" وہ کہتا ہے۔  
 "کچھ سال بھی اس شوگر مل میں کھلو بچو یا ہے اور کچھ آج۔" وہ کہتا ہے۔  
 "میں ہمارا اتھنل بھی ہوا تھا ایک زلی کی کھڈ میں رہ  
 جتی تھی۔  
 "مہم نے وہ کبھی یاد کی کسرا ب پوری نہ ہے۔"  
 "انہوں نے وہ یاد میں ہوئے۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "میں پڑھتا ہوں۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "کھلو بچو یا ہے اور کچھ آج۔" وہ کہتا ہے۔  
 "میں ہمارا اتھنل بھی ہوا تھا ایک زلی کی کھڈ میں رہ  
 جتی تھی۔  
 "مہم نے وہ کبھی یاد کی کسرا ب پوری نہ ہے۔"  
 "انہوں نے وہ یاد میں ہوئے۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "میں پڑھتا ہوں۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "کھلو بچو یا ہے اور کچھ آج۔" وہ کہتا ہے۔  
 "میں ہمارا اتھنل بھی ہوا تھا ایک زلی کی کھڈ میں رہ  
 جتی تھی۔

وہ اپنے کو کہیں کر لے کر گئے۔  
 اسے اتنی ہوش ہوئی کہ اس نے اپنے ہاتھ  
 میدھا۔  
 "میں ہمارا اتھنل بھی ہوا تھا ایک زلی کی کھڈ میں رہ  
 جتی تھی۔  
 "مہم نے وہ کبھی یاد کی کسرا ب پوری نہ ہے۔"  
 "انہوں نے وہ یاد میں ہوئے۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "میں پڑھتا ہوں۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "کھلو بچو یا ہے اور کچھ آج۔" وہ کہتا ہے۔  
 "میں ہمارا اتھنل بھی ہوا تھا ایک زلی کی کھڈ میں رہ  
 جتی تھی۔  
 "مہم نے وہ کبھی یاد کی کسرا ب پوری نہ ہے۔"  
 "انہوں نے وہ یاد میں ہوئے۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "میں پڑھتا ہوں۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "کھلو بچو یا ہے اور کچھ آج۔" وہ کہتا ہے۔  
 "میں ہمارا اتھنل بھی ہوا تھا ایک زلی کی کھڈ میں رہ  
 جتی تھی۔

میں وہ کبھی یاد کی کسرا ب پوری نہ ہے۔"  
 "انہوں نے وہ یاد میں ہوئے۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "میں پڑھتا ہوں۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "کھلو بچو یا ہے اور کچھ آج۔" وہ کہتا ہے۔  
 "میں ہمارا اتھنل بھی ہوا تھا ایک زلی کی کھڈ میں رہ  
 جتی تھی۔  
 "مہم نے وہ کبھی یاد کی کسرا ب پوری نہ ہے۔"  
 "انہوں نے وہ یاد میں ہوئے۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "میں پڑھتا ہوں۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "کھلو بچو یا ہے اور کچھ آج۔" وہ کہتا ہے۔  
 "میں ہمارا اتھنل بھی ہوا تھا ایک زلی کی کھڈ میں رہ  
 جتی تھی۔

میں وہ کبھی یاد کی کسرا ب پوری نہ ہے۔"  
 "انہوں نے وہ یاد میں ہوئے۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "میں پڑھتا ہوں۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "کھلو بچو یا ہے اور کچھ آج۔" وہ کہتا ہے۔  
 "میں ہمارا اتھنل بھی ہوا تھا ایک زلی کی کھڈ میں رہ  
 جتی تھی۔  
 "مہم نے وہ کبھی یاد کی کسرا ب پوری نہ ہے۔"  
 "انہوں نے وہ یاد میں ہوئے۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "میں پڑھتا ہوں۔" قاسم علی نے کہا۔  
 "کھلو بچو یا ہے اور کچھ آج۔" وہ کہتا ہے۔  
 "میں ہمارا اتھنل بھی ہوا تھا ایک زلی کی کھڈ میں رہ  
 جتی تھی۔













"اگر آپ کو ملے، تو آپ کو ملے گی۔" میں صرف  
 چپ رہی۔  
 "اگر آپ کو ملے، تو آپ کو ملے گی۔" میں صرف  
 چپ رہی۔  
 "اگر آپ کو ملے، تو آپ کو ملے گی۔" میں صرف  
 چپ رہی۔

یہ چونکہ ایک گدے۔  
 ”میرا میں کچھ بھی سمجھتا ہوں۔ سمجھتا ہوں۔“  
 میں نے عرض کیا کہ جب اس گدے نے یہ بھی نہ سمجھا  
 ہے تو یہ بھی نہیں کہوں گا۔ میری طرف سے انکار ہے۔  
 میرا انکار دیکھ کر وہ تنہا چلا گیا۔  
 وہ گدے کے دل سے چلی گئی تھی اور مجھ پر ”میرا  
 نے اس کا انکار دیا“ کی فکر کے تصور پیش کر دیا تھا جس  
 پر انہوں نے میرا کہہ کر اپنے گدے میں غلبہ کی قیادت اور  
 قیادت میں ہمت سے اوروں کی مانند گدے کے دل کے علم پر  
 حاضر ہوئی تھی۔  
 ”جی ہاں یہی فکر کہ آپ نے باپ تھا مجھے؟“ اس نے  
 ان کے دماغ میں بیٹھے ہوئے سر ہٹا کر دیکھنے لگے جس  
 پر چھٹا لیکن اس کی سرکشی کی خوشبو اس کے دل  
 کی انداز سے محسوس ہو رہی تھی۔  
 ”تم نے میرے گدے کا کیا ہے؟“  
 ”جی۔“ اس نے اعتراض کیا۔  
 ”میں تم سے انکار کی وجہ نہیں دیکھوں گی بلکہ یہ  
 یہ ہے۔“ کہ کیا ہے اس کا انکار میں نہیں کرتی۔ یہ تو اس  
 انکار کا وجہ ہے۔ ”میرا وہی گدے کا سال میرا گدے کا پریشان  
 کرنے کے لئے تھا تھا۔“  
 ”کیونکہ میری جان میں ایک اصول پرست اور  
 انصاف پسند کا وجود ہے جو کہ ہوں۔“ تج سے ہمت  
 سال چلے اور اشد نے قدر کو پسند کیا تھا اور مجھ سے  
 چھپا تھا لیکن جب بہت شوق سے تھی تو اسے اپنا راز  
 کھولتا تھا۔ اس نے چھپ رہی تھی اس کے رشتے سے  
 انکار کیا تھا لیکن میں نے انکار کی وجہ نہیں پوچھی تھی  
 بلکہ صرف اتنا کہا تھا کہ جس کے ساتھ رخصت ہونا  
 جاسی ہو اسے اپنے ساتھ لے لوں گا۔ ”میرا ہاتھ مجھ  
 سے مانگ لے۔“ اس نے قدر سے رابطہ کیا ان اپنے  
 دل میں باپ کے ساتھ حاضر ہو گیا انہوں نے ہاتھ مانگا میں  
 نے بھی کو وہ دم دھام سے اس کے ساتھ رخصت کر  
 دیا۔ کیونکہ مجھے پتا تھا کہ میں اگر انکار یا اختلاف کروں  
 گی تو بھی کوئی فائدہ نہیں ہو گا بلکہ اتنا مجھے ساری زندگی  
 اس کی طرف سے جھڑکا کر ہے گا اس لئے میں نے نہ

[illegible][illegible]











انہیں نہیں دیکھا تھا کہ یہ کبھی پہلے پہل سے یہ دم میں ہوا اور کبھی پہلے پہل سے یہ دم میں ہوا۔  
 وہ اپنے سر کی طرف جھٹکتے ہوئے ہیں لیکن رمیز کاٹے میں ہوا وہ انہیں ایسی ہی نظر آتا تھا۔  
 یہ مولا۔  
 "اب کڑے کیوں ہو گا ہوا اپنے بندہ دم میں۔" وہ لپٹ کر وہ بے نیچے میں دیکھا اس سے نکلتا ہوئی تھی۔  
 "جاگا ہوا وہ نہ تھا۔" وہ خود گلابی کے ساتھ افسوس کہتا اور آپ کو اپنے بندہ دم میں اٹکراس نے سنا ہم بھی کیا کہ اپنی شہرت اور کریم کی اور مونس نے ہر کر سیریت پہ نگاہیں لگا کر وہ نین سیکرٹ پٹنے کے بعد خود اس کا دین اس میں کی گرفت سے آزاد نہیں ہوا تھا۔ وہ پلا خراٹھ کر بیٹھ گیا اور چار ماہہ جو دم سے دریا کوئی رہا ہر گھنٹہ کیا۔ اس نے باری باری بندہ دم چپکے اپنے ہاتھ پیٹتے جس بندہ دم میں گھس گیا کا لاک اپہیں تھا لیکن جس بندہ دم میں مولا سو رہی تھی وہ اندر سے نہ تھا۔

"اسی حال میں۔" اس پر بیٹھا بیت سارا ہو پٹی تھی وہ میز پر نہیں ہاتھ دیا اپنے ہاتھ میں آٹھ لیکن کا وہ ٹیسٹ مورا جملہ راشہ ویکم ہر کے گھروں کی چابیوں رکھتی تھی۔ چاہیں کچھ گھر کے مولا کے بندہ دم میں گھسے میں جس کا کچھ منٹ گئے تھے اس نے بغیر کوئی فیصلہ پیدا کیے دروازے کا لاک کھولا اور چنٹا کھٹ کر اندر گیا اور اندر داخل ہو کر دروازہ کھڑک کر دیکھا کہ اندر کے عالم میں یہ بھول گیا کہ وہ چابیوں کا کچھ پھر دروازے کے لاک میں ہی بھول دیا ہوا پھوڑ کیا ہے۔

مولا جس بندہ دم میں سو رہی تھی اس کا لیمپ خراب تھا اس لیے اسے ایک انری سیور جا کر سو رہا تھا اور اس انری سیور کی روشنی میں رمیز کی گہری نظریں اس پر جم گئی تھیں اس کی ہونے والی پیوی جس کو وہ کار کیا کرتے کہ وہ اپنی حسیہ آٹھ اس کے سامنے تھی۔

یہ اس کے لیے نیکو تھا جس نے اسے اسے کوشش کے باوجود غیب میں رہی مگر وہ کلمے تھی در کوشش میں رہی تھا کہ اس کیست مدام میں کوئی سیکرٹ بھی نہیں تھی کہ وہ اپنا نام ہی پاس کر لیتا اور نہ ہی وہ اٹھ کر باہر جاسکتا تھا کیونکہ وہ یہاں سہول تھا اور کسی کے گھر میں یوں رات کے وقت اٹھ کر گشت کرنا بھی مناسب نہیں تھا۔ حلی میں ہونا تو اور بات تھی اسی لیے وہ فریو تھی۔ گھنٹیں بند کیے لیٹا رہا لیکن جیسے ہی اس کے مچھلنے پر رنگ ہوئی وہ چونک گیا تھا کیونکہ کل سوا دس بج چکی تھی۔  
 "اسلام علیکم۔" اس نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے کل رہی ہوئی۔  
 "کیا بات ہے تم جاگ رہے تھے؟" انہیں اتنی جدی کل رہی ہوئے تھے جوت ہوئی تھی۔  
 "میری دراصل تھی اور آٹھ بج چکے ہیں اس لیے نیند نہیں آ رہی۔" اس نے سر نہ اٹھاتے ہوئے۔  
 "آتم کو یہ کہنا پڑتا ہے جوتے کوئی یہ نہ لے لے۔"

"وہ میرا صاحب کھپ نہیں تھے انہیں تھوڑی دیر پہلے آئے ہیں اور اس وقت میں اس کے پاس کی بیٹھا تھا۔" اس نے سر جھٹک کر کہا۔  
 "کیا یہ میز دیکھ کر کیا ہوا تھا؟"  
 "نہایت اپنے دوستوں کے ساتھ گئے تھے۔"  
 "مولا دریا بہہ سو گئی اس؟"  
 "جی ہاں تو سو گئی ہیں لیکن آپ کس جاگ رہی ہیں اس وقت؟"

"میں میز پر میرا دل یونہی لینے لینے گھبرانے لگا تو میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔" اس نے اٹھ کر اس کے پاس کی دست پاؤں آ رہی تھی۔ آج وارنٹ کی بات گھر نہیں گئی اس لیے وہ صبر سے پاس سوئے کے لیے آیا اور اس کی صورت دیکھ کر وہ کھٹکھٹ گئی کل آنکھوں میں کھونٹے گئی ہے۔ اس پر اس کی چٹائی ہے۔" سردار بیگم کی

وہ انہیں کی اتنی تھی۔  
 "سردار بیگم کی اتنی اور اتنی ہی وہ بھی اب سہا ہے میں نے کوشش سے جوت دیکھا ہے۔  
 "وہ اب میرے لیے جوت بھی نہیں ہوں۔" وہ مٹی مٹی میں گھرا بیٹھ گیا۔  
 "میں کب تک ایسا کروں گی؟" اس نے کہا ہے کہ اللہ میری چوٹیوں کو تھوڑا کب اور مجھے جیتے کی گھڑی تو نہیں دیکھا غیب کرے۔" اسوں نے پچھلے لمحے میں گھسے ہوئے مادی تھی۔  
 "اللہ اللہ اب یہی ہو گا کہ اللہ آپ کا سارا ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔" وہ بھی ہل کی گڑبڑ سے باز تھا۔  
 "غیر اتم مجھے بتاؤ مولا نے لب تو تم سے کوئی بات نہیں کی؟" سردار بیگم کی سوتی مولا پر تن دیکھ تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ انہیں نہ اسے تاکتی کی تھوڑی سی آواز۔ وہ کوشش نہیں کرتے تھے۔  
 "وہ کوشش کیا ہے؟" وہ بھی نہیں ہوئے۔  
 "وہ ہر کسی کے لیے تھی کہ تو اب تو اب ہاں ہر شہر کا ہے۔" وہ گلاب سے ہاتھ دے رہا تھا۔  
 "کیا شہر ہے؟" سردار بیگم کی نے پتہ چلا۔  
 "اللہ جی کی آواز ہے میں دیکھتا ہوں۔"  
 "وہ کوشش مولا اس بندہ کے جیب میں ڈالتا میز چیاں چڑھا گیا تھا۔  
 "مولا دروازہ بند رہی تھی اور ساتھ ہی چٹائی رہی تھی۔  
 "جاگ۔" وہ بندہ آواز سے پکاری۔  
 "جیس گئی بھی نہیں پچا ہے گھاس اس وقت سب نیند میں ڈوبے ہوئے ہیں۔" سردار بیگم کی نے کہا تھا وہ اپنے ہاتھ کی طرف اشارہ کرتے تھے اس نے جاتے ہی دروازے کو کھولا مادی تھی لیکن دروازہ کھلا تھا۔  
 "مولا بی بی۔" وہ کوشش نے لوری آواز میں پکارنے سے اپنے اپنی طرف سے اسے لپٹی ہوئی تھی۔  
 "وہ دروازہ کھولا تو وہاں وہ مٹی ہے تب کی مانند توئی اور وہاں کی نظریں جوت کے پچھتے کی طرف گئی

تھی وہ وہاں سے کھلا تھا۔  
 "میں اس سے کچھ نہیں کہتا۔" وہ دروازے کی آواز سے ہاتھ ڈالا ہے میں اس کے ساتھ کھٹکتا تھا۔  
 "وہ کوشش کی۔" گھول سے ہی نہیں صبر سے بھی کھٹے کھل رہے تھے۔  
 "میں کوئی کچھ نہیں ہو رہا ہے یہ سب؟" وہ راشہ بیگم بیٹے کی ہر گھسے نہیں دیکھ سکتی تھی۔  
 "کب دیکھ نہیں رہیں کیا ہو رہا ہے؟" وہ کوشش بیکہدھا تھا۔  
 "میں تم کس لمحے میں بات کر رہے ہو؟" وہ راشہ بیگم فیسے سے ہوئیں۔  
 "میں اسی لمحے میں بات کر رہا ہوں جس لمحے کو آپ ٹھیک طرح سے سمجھ نہیں گی۔" وہ کوشش نے پٹ کر زمین پر گر پڑا۔  
 "مولا دروازہ کھولا اور مولا کے گرد خود ہی پیٹ پٹا تھا۔ اس وقت وہ کوئی لوری دیکھ کوشش نظر آ رہا تھا ہے خوف سے زلزلہ خلیلا۔









”اگر وہ تقریباً سوار یکم اور اس کی حوالی تھیں  
 کروٹے چھوٹے میسرے میں کیے گئے تھے۔  
 ”شاہ میر تقی میر چوتھیں سوار یکم کو مکیہ میں  
 چھوڑ سٹکے۔ آج نہ کل ان میں ایک ہات اور ہے کہ  
 میں اب حویلی میں رہتا مکی میں جاہت نما گھر ہے  
 ملک انہوں نے جو اخلاص اور کرم نوازی پر مجھ پر کی ہیں  
 وہ شاید ہی کوئی دوسرا بندہ کر سکتا ہو۔ لیکن میں اپنی  
 بیوی کی رسم واری میں خود اٹھانا چاہتا ہوں۔ پہلی کللی  
 سوار یکم کے ہاتھ ہی رکھوں گا کیونکہ میری تمہلی پہ  
 پہلہ حق اس کا ہے وہ میری ملک بھی ہیں اور وہ بھی  
 ”جب تک وارث پڑا نہیں ہو جاتا میں حویلی کے تمام  
 کام تمام سواروں پر بھروسہ کرتا ہوں۔ گویا میرے بعد ہمارا ہوتا  
 لیکن ساتھ ساتھ اپنا کام بھی کر لیں گے اور شہنشاہ سوار  
 ہو گیا تو میں بالکل ہاتھ بندوں گا کیونکہ اگر اس وقت  
 میں سب کچھ نہیں چھوڑ دوں تو سوار یکم کو کوشش بہم  
 ہوگی۔“

”دو خوش بختوں کے ملاقات اور شہنشاہ میر کو اس  
 کے خیالات جلتے گر خوشی ہوئی تھی لیکن حویلی جا کر  
 سب اپنی جگہ تھے وہاں سوار یکم نے سوار یکم کے  
 سامنے یہ توڑ چپ کی چپ رہ گئی تھی۔  
 ”سوار یکم! اب خاموش کیوں ہو نہیں؟ اس  
 نے بے چینی سے پوچھا۔  
 ”کیا بولوں؟ کیا بولنے کے لیے کچھ باقی ہے؟ تم  
 سارا کچھ بول کر کے اب مجھ سے سر لگوانے کے لیے  
 آئے ہو؟“

”ہاں سوار یکم! اب کچھ بول کر کے آپ کے  
 پاس آئی ہوں تاکہ آپ مجھے روک نہ سکیں سوار یکم  
 انہیں اگر سال اور ہوا تو میری گزرتی اور میری نظریہ کے  
 لیے جتنی رہے گی۔ میری اوقات تو کیا میری حالت بھی  
 نہیں رہے گی میں گھر والوں کے کسی سے نظر نہیں  
 ملا پاؤں گا۔ کبھی سر میں اٹھ سکوں گا آپ کی اتنی  
 محنتوں سے دوا ہوتی تعلیم و تہذیب کا آپ کی اتنی  
 یکم! پلیز دیکھیں کس بھی چڑا جائے لیکن آپ کے  
 قدموں کی خاک سی رہے گا۔“

اس نے کہتے کہتے ہی کے دلوں ہاتھ قلم کر رہے تھے  
 بوجھ گھبراہٹ سے گھبراہٹ تھی۔  
 دو خوش بختوں کی خواہشیں پران کا سرخ ہے چہرہ ہو گیا  
 تو۔ اس کا غلاب کچھ تھا وہ خود بھی سوچتی تھیں کہ  
 ان کی افات کے بعد راجہ کش کا لکھنا کیا ہو گا۔ یہاں  
 لوگوں کے موتے ان سے چھپے نہیں تھے جن کی زندگی  
 میں یہ حال تو ان کی وفات کے بعد نہ جانے کیا ہوتا  
 تھا۔

”جہاں میرے بیٹے اللہ کا میاں ہیں تمہارے درمیان  
 میں چھوڑے۔“ انہوں نے اسے محبت پاش اور غم آنکھ  
 آنکھوں سے اس کے ماتھے پر دے کر دیکھا۔  
 ”لو کش نے بے سزا نہ اس کی بیٹی لیا۔“  
 ”تمہیں بولیں یکم! تمہیں بولیں۔“  
 ”تم مجھے مل کر رہے ہو؟“ وہ خوشی سے سرشار  
 ہو گئیں۔

”ہاں اب میں دوست غم ہانے کے قتل ہو گیا  
 ہوں اب مجھے سوار یکم نہیں اپنی ملک کی صورت نظر  
 آ رہی ہے۔“ وہ اس کو اپنے منہ سے ہاتھ میں بھیج  
 دیا تھا۔ اپنی جگہ پر کھڑا تھا۔  
 ”جہاں سے ہمارے ہمارے کہتے تھے کہ وہ نہیں اس یکم؟  
 دوا کی یکم کے کہتے ہیں اس نے رکھی راجہ اور خود غم  
 کی دیکھ دیکھی انہیں سوار یکم ہی کہ تھا وہ خود کو  
 لوگوں کے دائرے میں رکھتا تھا لیکن آج وہ تو کدوا  
 کے دائرے سے نکل کر خود کو ایک رشتے کے دائرے  
 میں محسوس کر رہا تھا اس کے ہاتھ پاؤں آزاد ہو چکے  
 تھے اس نے شہنشاہ کو فون کر کے سوار یکم کی رضا  
 مندی بھی بتادی تھی۔

اس پر گزری فلیٹ کا کونا کونا چھوڑنے سے سچا ہوا  
 تھا شاہ میر نے دلو بخش کا بیڑہ دوسری میں بلکہ  
 ڈرائنگ روم کی گزرتی لڑکی میں بھی چھوڑنے سے  
 ڈیکوریشن کروائی ہوئی تھی اس فلیٹ میں قدم رکھنے  
 ہی سفید سوتلا اور سرنگا ہوں کے انبار نظر آ رہے تھے

یہاں سے شہنشاہ میر نے



## نئی کارمینا

بہترین میل بند پیک سیر  
 زیورہ خوشنما زیورہ سفید



75  
 آس



ہائی جیڈ اور مجرب کیفیت میں ہوا غلوں کا پکوانت بہترین یہاں سے  
 سارا اس سے بہتر اور دیکھنا اس میں پیک سیر بہترین یہاں سے  
 ہوں یہاں سے بہترین یہاں سے

نئی کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھیے











[illegible][illegible]

مجموعہ : انوارِ مومن، صفحہ نمبر ۱۰۵ - دارالکتاب اسلامی کراچی۔  
دارالکتاب سے تیار کی گئی ہے اور اس کو ستمبر ۲۰۰۷ء میں شائع کیا گیا۔

[illegible]

پتھر کی لڑائی میں منت کو چوٹ لگتی ہے تو اس کی جگہ اپنی بہن دوسرے کے بیٹے فاروق کا حیدر لگا کر دیتا ہے۔  
 ساتھ ہی زیدہ میں اور یہی جو لڑکے پہلے تھے کہ جتنا ہے وہ بہن کی منت سے عورتانی محبت سے خوف زدہ  
 ہے۔ وہی کچھ زیادہ کو لڑکوں کے لیے کہ وہ منت دیکھا، وہ سب کچھ ہیں جیسے لاکھوں کے لیے کہ وہ دوسرے کا  
 آستانہ مادی کا لنگر نہیں ہے تو جسے جس سے وہی کا حیدر دیتی ہو مانتا ہے مادی کی منت سے، جو دوسرے میں نہیں  
 رہتی تو یہی عزت سے (انہیں سے تو مادی کی ہی جہت صرف کر دیتی ہے۔ شہر سے وہاں دلتے کا دوسرا نہیں کرتی۔  
 "ابھٹکے بیٹے")

۵  
۵۰۰

۱۰۰۔ ملازم (حیدر علی) کو لایا اور ایک سو نوٹ کے ساتھ اپنی غریب حالت کی باتیں قصور نشینی

پیشانی پر چھوڑ کر دیکھو کہ کتنی دلچسپی سے دیکھ رہے ہیں۔

میں نے جلدی میرے بعد میری دوست اس جانا ہوں میری حالت کچھ سیر ہو گیا تھا کہ کالی سے  
 ایک دو گھر تقریباً ایک گھر سے "و امیں ناگہم چل کر پہنچا کہ وہاں سے جس جب تک یہی نہ نہیں کہہ دو گئے  
 نہ ٹھٹھ شہن نہیں کیا جائے گا جلدی میری مدد سے "آواکاری میں حقیقت کے رنگ بھرنے کے لیے دوسرو  
 میں پڑا۔

”یہ مستعد چاہے“ اچھلنے لگو گئے اس میں گناہا۔  
 ”اچھلنے میں نہیں جانتے تھے اس خراب حالت میں دیکھو نہیں کو بھیج رہا ہوں سوالی کر کے میں ہزار

روپا سے بے پروا تھا، افسانہ نگار کا تو اس امر کی زندگی بھر کو کھوکھلا پن تھا۔

”تمہیں غریب کہا تھا، میں اچھوتی کو کبھی قریب نہ آتا تو مستحق تھا، سہاں سچہ“  
 ”بہت سچہ، مگر تمہیں نہیں آتا کہ کچھ کامیں جانتا ہو۔“ میں نے مہاراجا کو اچھوتی کی کھال کی کھارے

میں بات کرنا لگے۔

[illegible]

وحمیدی وبت سے انکار میں لڑ سنا چھوٹی بڑائیں میں لی مانتے قائم نہ میں ہے۔ اس قدر رسمی ہو چکا ہے کہ

مکتوب آخری سانس پر لکھا گیا ہے۔  
 یہ بھی بتا دیا کہ یہ سانس پر لکھا گیا ہے۔

میں نے امت کو چھوڑ کر فرار کیا ہے۔  
 "خداوند سے باز رہو، تمہاری باتیں پوری نہ  
 رہیں۔" (پیرا ۱۰)

میں نے اپنے کسی بہن بھائی کو چھوڑ دیا۔ اس کی بہن نے کہا کہ میں نے اپنے بہن بھائی کو چھوڑ دیا۔ اس کی بہن نے کہا کہ میں نے اپنے بہن بھائی کو چھوڑ دیا۔

وہیں رہا جس کو ایک سال تک گاتھری کے کونزٹنٹ شہر میں گریس میں

”بے شک تم مجھ سے سوالی جاؤ گے کہ میں نے کیوں شہر کو ترک کر دیا؟ تمہیں نہیں پتا کہ کن گلی کے ڈاکٹر کا۔“  
”مجھے پتا ہے + وہ پڑھ رہا تھا۔“

ہیٹا ہونے لگا۔ میں نے اس سے قائل کر کے ہی بھروسہ کیا۔

رقیبہ نے جھڑکی کے بالید ساتھ ٹیلے کو رخت پہنایا۔

”اب سیر محمدی حصہ سے روپہ حاصل کیا ہے نہ فنی حاصل ہے اس ذیلی کی خوشی میں انچا سناٹی کاواہ“

میں نے اپنے آپ کو ایک شادی کرنے والی رکھ کر

”ایک پستہ پر اٹھ کر میری ”بیڈی“ کے کچھ بارچہ ”نیلے“ کی قدر شرنیک

”محببت کی شکل کھڑی اور ہیبت کی صورت پر مشابہت ہے تمہارے لئے“

مذہب راہ عسواء مسموح کی چینی میٹروں سے پھر چھٹی کی کو بھی جہنم میں ہے آخر ہم کی تو ایسا دل کے بار ہیں۔  
وحدہ فرمیں کالز مارتے ہوئے نکال سکے بار کی کہ کفر انسان ہوں اور جہنم سے شہر اتر رہا تھا۔

”مگر اس کے بطن پر ہرگز تو کچھ بھی نہ تھا۔“

وحید بنیاد نیک و نیکو نامی۔ خیر و برکت کا بیج سارے ہوا اور نیک و نیک بیج ہواؤں سے بھر گیا۔

”میں نے بھی نہیں اور حید کو یہاں سے جاتے ہوئے دیکھا لیکن قلیںہ لکل صاف ستھرا ہے لیکن میں بھی

کسی فرشتہ کی پرواز کی مثالیں لی رہیں، اور تم بھی چشماں نگار رہے ہو، چھٹی انجیل میں جو ہے ۶۶

نظروں میں پر نکالیں اور نشی میں مرید بنے گا۔  
 ”خیریت، مسٹر کے شیخ صاحب نے فرمایا ہے۔“

”خداوند سرے سرے ملک کنہ کسی پہ مرزا ہونا ہے اس میں اتنی ہی مثال کی کیا بات ہے اب کسی پہ مرزا

شماره ۱۷۳، آذر ۱۳۹۱























انوار شریعہ  
مکتبہ اشرفیہ

نہیں ہاں چاہیے اسے محو کی باتیں سمجھ رہی ہے۔

میں نے اس کی ہر بات سن کر ہر بات ہوئی ہوگی۔ میں نے اس کی ہر بات سن کر ہر بات ہوئی ہوگی۔

"وہ سن رہی ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "وہ سن رہی ہے۔"

"میں نے اس کی ہر بات سن کر ہر بات ہوئی ہوگی۔ میں نے اس کی ہر بات سن کر ہر بات ہوئی ہوگی۔"

”تو بھروسہ نہ کرنا، سنی ہے کہ عیوش سے دوستی ختم کر لی جیے۔“ عیوش شک کر لئی تھی۔  
 ”مجھے پتا تھا۔ اس نے بھروسہ دیا ہے کہ عیوش سے دوستی ختم کر لی جیے۔“ عیوش میں سے ہوش کے متعلق  
 ساری بات بتائی کہ شاید اس نے بھروسہ دیا ہے کہ عیوش سے دوستی ختم کر لی جیے۔“ عیوش میں سے ہوش کے متعلق  
 جنم کی عقل میں کوئی بات سامنے۔“

”نہو کو تہ تو سمجھ چکے اب اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔“ اتنی نے بیزارگی سے کہ تھا۔ ”اویسے بھی صبر کرو، کوئی غلط کام کرتے ہوئے سرورٹس چکڑا گیا ہے۔ عروش تو نہیں۔“

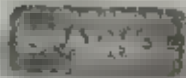
”یہ اتھ کس قدر تیش پہلائی ہیں مجھے۔ تم لوگ بیٹہ رکن من کر تعصبات کچھ نہیں سمجھ بیٹھیں؟“ سرورٹس جس کا اصل نام کچھ اور ہے۔ کالج کے باہر کھڑا کر کے جو کام کرنا تھا وہی کام عروش کالج کے اندر انعام دینی ہے۔ اسی ایم اور بیوکن کی مہارتی کام صاب لیا مصل شرف میں کچھ؟“

کس کتاب میں لکھا ہے کہ پہلے ہاتھ ہوئے دروازہ نہیں کھولا گیا ہے اور جھوٹا در کھولا کرو۔ اتنی انہی  
 دروازہ میں ہی جو کہ قوردر میں خاک سناں ہے کہی۔ "اور دروازہ کھیل کر کمرے میں داخل ہوئے۔  
 "آئیے آئیے جناب جلال الدین صاحب! آپ کے انتظار میں تو ہم کہ جو وہ داخل فرش راہ کیے بیٹھے  
 ہیں۔" اسے دیکھتے ہی صوفے پر بیٹھ کر دروازہ کھولنے سے منع کیا تھا۔ ظالم نے ایک ہی لمحے کے لیے چوڑا صوفہ کھینچ کر  
 زمین سے اٹھ کر اوپر اسی صوفے پر بیٹھ گئے۔ کمرے کی مینڈریش ہوئی تھی اور وہ زمین سے اٹھ کر کھینچ کر  
 دروازے کی پٹ پر رکھی تھی جس میں دروازے کی قوردر کی حفاظت میں بال رہتی تھیں۔  
 "ہم کو آپ کے" اس نے کمرے کی گاڑیوں میں کمر کرتے ہوئے پوچھا۔  
 "ہم کو آپ کے" اس نے کمرے کی گاڑیوں میں کمر کرتے ہوئے پوچھا۔

"جیسے تو پہلے نہ کہے کیونکہ میرا وہ سخت خراب اوچکا ہے۔"  
 "ایس کیوں؟" "میاں نے پوچھا۔ "تھرا مسو کیوں خراب ہے۔" "کچھ ہوا تو چلے۔"  
 "جب جس کی پٹلیں بھاڑ رہے تھے تب تو میرا خیال نہیں آیا۔" "سہی ہری طرح سنگ رہا تھا۔"  
 "ہاں کویری مر چکا تھا۔"  
 "سہی؟" "تو لہو تو ٹھک ہے؟"

مسجدی اختیار ملے تو ٹھیک ہے؟  
مسجدی ٹھیک کہہ رہا ہے۔ جیڑی لہم ہے تو گن تک تم سے کچھ نہیں بچتا۔ جیسے بچہ اسکول کے ماہر سے کچھ  
ماؤں کو شاک ہے۔ ویسے ہی تم سب اپنا ہر اٹھو تمہارے مائے فاسکس کرتے رہے ہیں اور تم ایسے کہتے  
ہیے ہو کہ کانہ کلن خبر نہیں ہونے دی۔  
اور ملنے والی طرف سے اسے اچھی خاصی شرم دلائی تھی۔ حلالی کے سر پرست مگر اتنا حساب کچھ۔  
”میری نظروں کے سامنے سے دور ہو جائو۔ تم دوست نہیں مستحق کا سا تپ ہو۔ دوستی کے نام پر دھبہ دو۔“  
مسجدی نے غم سے تھکے اور اچانک اس کی مدد نہ کی۔





- 

© 2004 Cengage Learning  
All Rights Reserved. May not be copied, scanned, or duplicated, in whole or in part. WCN 02-200-203

مارچ 2011ء 494

[illegible][illegible]

منہج عمل تالیف



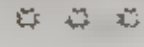




اس کے چہرے کی ہر جگہ پر شامی سے لگا کر ہے  
اسے ہوش نہ۔  
"ذرا سو رہے کو گھنٹی بجے۔" اس نے نیوڑ  
صاحب کو دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور باہر کی طرف  
بھاگا تھا۔



کوئی دیر میں چل چل کر اس کی ٹانگیں مل ہوئی  
جس اور آنکھوں سے لپکتے آنسو صاف کر کر کے  
آنکھیں دھو کھینچ کر چلی گئی۔ لیکن اسے اپنے اضطراب  
اور آسروں اور فتنوں پر کنٹرول نہیں تھا۔ یہ صاحب کو  
بارت انیک ہوا تھا۔ مدت طاعت سے پہلے ہی گئی تھی  
لیکن ابھی وہ بے ہوش تھے۔ انکڑے اسے کیا دیکھ  
کر کسی اپنے کو بٹانے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن وہ کسی دیر  
غالی نظروں سے اسے دیکھ رہا اور پھر سنبھل کر سر ہل  
دیا۔ اسے ایک دم احساس ہوا تھا کہ اس کی زندگی میں  
میں کچھ تو اس کا پس منظر ہے اس کے اندر اس کی زندگی  
کیا ہو رہی ہے۔ اس نے اپنی اندازہ لگایا کہ اس کی بات کا  
میں کیسے۔ گاؤں وقت کل دوپہر کا تھا۔ صرف وہ  
کسی قیمت پر بھی اپنے باپ کو کھانا نہیں چاہتا تھا اور  
کسی محل میں بھی نہ کچھ کو اپنانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن  
اس وقت اسے کوئی حل نظر نہیں آ رہا تھا۔



صبح کے پانچ بج رہے تھے جب والد صاحب دورے  
بجایا گیا تھا۔ ایک سوچ بچار کا ارٹھی تھی۔ مل گیا کہ چتر  
دھڑکنے لگا تھا۔ ننگے پاؤں ہی دروازے کی طرف  
ہوئی۔ دروازہ کھولنے ہی اسے مل کا چوہا نظر آیا اس  
سے پہلے کہ غصے سے کچھ کہتی اور بڑا تھا۔  
"ابراہیم بھئی کافور خانیہ زور چاہو کو بارت انیک  
ہو رہے۔ وہ ہسپتال میں ہیں۔ ہم ہسپتال جا رہے ہیں  
تم بھی آ جاؤ۔"  
نہ کہہ کر چٹ مکی تھا جبکہ وہ کتنی دیر تک ہونٹ  
کاٹتی رہی پھر تیزی سے چلی۔ ستر دھو کر جلدی سے  
کپڑے بدل کر باہر آئی تو سب رات میں کھڑے

تھیں۔ اسی کا ہاتھ کر رہے تھے۔ "مگر حسین کو یہ  
اسے ہتھکڑیاں لگا کر اس نے زندگی میں پہلی بار لپٹے باپ  
کو روکے دیکھا تھا اور وہیں کھڑے کھڑے اسے  
اور آگ ہوا تھا کہ فیروز صاحب کی اس کے باپ کی  
زندگی میں کیا اہمیت ہے۔ ان کے باپ بڑے ہی دیر  
چمکے ان کے جیسے چل پڑی تھی۔ ہسپتال سے  
پنا چاہا کہ فیروز صاحب کو ICU سے رات بھر دم میں  
شفقت کروایا جس کا رول ان کے کرے کی طرف  
پر رہے تھے۔

کوئی دیر میں داخل ہوئے ہی اس نے ابراہیم کو دیکھ  
لیا تھا۔ جو وہ قبل کنڈلی کنٹرول پر نکالے دونوں ہاتھوں  
کو غصوں کی صورت میں دیکھے ان کو ہونٹوں سے  
لگاتے مگر سوچ میں کم تھا۔ ان چاروں کے اس کے  
قرب پہنچنے پر بھی اس کی توجہ میں کوئی ارتکاز نہیں کیا  
تھا۔ جعفر حسین نے اس کے کندھے پر ہاتھ سے دھو  
ڈالا تو اس نے توجہ نہ کر سکا تھا۔ اس نے کچھ کر دیکھا  
ہوئی تھا۔ جعفر صاحب اسے کچھ کا کر رہے تھے۔

"یہ سب کیسے ہو گئی۔ میں رات میں وہاں تھا  
ہوئی تھی۔ تب تو بالکل قہر تھا۔ اچانک باہر آیا۔  
اس کی طرف سے سامنا ان کے جیسے غمزدگی دیکھ  
سے جا کھڑا اس میں بھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
اس کی نظروں میں اب کچھ تھا کہ مل نہ کہنے بے ساختہ  
نظر نہ آئی تھی۔  
"میں خود نہیں جانتا بالکل!" جب وہ بول تو اس کی  
آواز کانٹا بھاری تھی۔

"تم کہہ سکتے ہیں؟ اس سے پوچھ رہے تھے۔  
"ہاں سو رہے ہیں لیکن اب دیکھ لیں۔" جعفر  
صاحب کے ساتھ ملا کر رمل بھی اندر داخل ہو گئے  
تھے۔ نوشہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے  
قہر دی تھی۔ وہ اندر کی طرف بڑھیں تو چھلکتے  
ہوئے بھی اندر داخل ہوا۔ فیروز صاحب جاگ رہے  
تھے۔ پتا نہیں جعفر صاحب سے کیا بات ہوئی تھی وہ وہ  
رہے تھے۔ جعفر حسین سے بات کرتے ہوئے ان کی  
نظر دروازے میں کھڑے ابراہیم پر پڑی اور اس پر پھر

نہ تھی۔ ان کی نظروں کے تعاقب میں جعفر حسین نے  
کہہ دیا۔  
"ابراہیم! یہاں آؤ۔" جعفر نے ہاتھ کے  
اشارے سے اسے دباؤ فیروز صاحب کو دیکھتے ہوئے  
ان کی طرف بڑھنے لگا۔

"یہ اپنے ارد گرد تو گھوم کچھ رہے ہو۔ یہ سب تم  
سے بہت یاد کرتے ہیں۔ اب یہ تمہارا بیٹا رات سے  
ایک ٹانگہ کھڑا ہے۔ یہ محمود زور سے اس کی جھل  
ایک رات میں کی جلی ہو گیا ہے اس کا۔" نسوں نے  
ابراہیم کو بالائے سر کھینچ کر بڑھایا۔

"اسی محبتوں کے ہوتے ہوئے جیسے یاد ہونے  
کی سوچ بھی کیسے؟" وہ اس میں ڈانٹ رہے تھے جبکہ وہ  
اپنی اور کھنٹی کھنٹی سے کھنٹی سر جھکائے ابراہیم اور کھنٹی  
سر جھکائے کھنٹی بڑھانے لگا۔ کچھ دیر رہے تھے۔

"میں اب سے کچھ ماعز ہو چکی ہوں۔" فیروز  
صاحب نے پوچھی تو اس نے بولے  
"وہ تم کو فیروز جعفر حسین نے۔ کے ماندہ  
ہاتھ رہا تھا۔

"تپ ہاتھ کی رخصتی کر دیں۔" جعفر حسین نے  
سہی تھی۔ زندگی بلی ہے۔ میں اپنی آنکھوں کے  
سامنے اسے نہیں کو تھوڑا کھانا چاہتا ہوں۔ میں کھر میں  
ملا کر کو چٹ مکی جھرتے مسکراتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں  
ابراہیم کے کچھ کو اپنی گواہی میں کھانا چاہتا ہوں۔" وہ  
ساتھ بڑھ رہے تھے۔

جعفر حسین کے ساتھ ساتھ نوشہ اور علی کی  
آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے جبکہ ابراہیم نے اپنی  
آنکھوں کو تکی سے چھ لپٹ کر اپنے "سوسوں کو باہر آتے  
سے روک رکھا۔

"فیروز! ان شاء اللہ سب کچھ گے" ایسی ناامیدی  
کی باتیں نہیں کر رہے ہو۔"  
"نہیں۔ تپ بھی فیصلہ کریں۔" وہ غمزدگی انداز  
میں بولے۔

"فیصلہ باجو تم کو سونے دی ہو گھنٹوں کی نظرس  
دیکھ کر کی طرف انھیں جو دور رہی تھی۔

"ملا کر انھیں پوچھی اور پھر جیسے؟"  
"میں بائیں کرتے ہو فیروز! دیکھو انکے کپڑے اس  
کرے کی۔ تھوڑی ہی مٹی سے لکھ تو ہو چکا ہے۔  
پتہ رخصتی کی سب تو تم چاہو تو انکی بد مذہب کو ساتھ لے  
چلو۔"

اپنے باپ کی اس جذباتی محبت پر ملا کر نے تڑپ  
کر باپ کو دیکھا تھا۔

"میں ملا کر کے منہ سے سننا چاہتا ہوں۔" فیروز  
اسے دیکھ رہے تھے جو بالکل خاموش تھی۔

"ملا کر! جعفر حسین نے اسے پارا تو بڑی وقت  
سے اس نے سر مٹی میں بٹا تھا۔

"ابراہیم! انھوں نے اسے اپنے پارا تھا۔" جیسے  
کچھ کہتا ہے؟" اس کے پاس کھینے کو اب بچا ہی کیا تھا۔  
پہلے ہی وہ کہہ کر بہت بچھا تھا جس کو کھانا تھا ہی  
تھیں۔ زال مکی تھی اس نے بھی سر مٹی میں بٹا دیا۔



تھیں۔ والدین صاحب ہسپتال سے گھر آئے تھے  
اور فیروز نے اپنے والدین کو مل گئی۔ شام کی تین بج  
تھیں۔ دوپہر تھیں۔ گاؤں سے چکے تھے۔ فیروز صاحب  
نے اس دن کے بعد اس مہینے پر دوبارہ اس سے  
بات نہیں کی تھی۔ وہ اسی میں خوش تھے کہ شادی ہو  
رہی تھی اور مل نہ کہ کی طرف سے بھی بالکل خاموشی  
تھی اور یہی بات اس کے لیے جیسے کن تھی۔ فیروز  
صاحب تڑپ کر نیا وقت جعفر صاحب کی طرف  
گزار رہے تھے۔ تڑپ بھی وہیں گئے ہوئے تھے اور  
اتوار ہونے کی وجہ سے وہ گھر پر تھا۔ پہلے وہ مل دی دیکھا  
رہا پھر ان کا کپڑا براؤن میں تھا۔

وہ باپ ہاتھ میں لیے پورے کو بلی دے رہا تھا۔  
جب گیٹ کھلا اور اندر داخل ہوئے والی ہستی کو دیکھ کر  
وہ حیران ہوئے۔ یہ زیادہ پریشان ہوا تھا۔

شادی میں صرف چاروں تھے اور یہ اس وقت پہلی  
تھی اور اس کا پہلا ہونا ضرور کسی گزیر کا اشتہار تھا۔ وہ  
تیزی سے چلی ہوئی اس کے بالکل سامنے آکر کھڑی ہو

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

۱۔ اوچل پر چڑھنے والوں پر حجاب تھا جس سے سر  
چھوڑنے کی طرح جس رازی تھی ایک طرف  
پے پی اور بے عزتی کا احساس اور دوسری طرف  
ان کی تہمتیں پکڑی سب کو کہ کون سا قانون ہے جس سے یہ

۱۰۔ "میرا دل نہ دے۔"  
 ۱۱۔ "پاکستان نہیں ہو گا۔ میں سب قحط کر ہوں گی  
 جس تم جو مسئلہ کو کہو اور بار بار اوشنل ہو کر جتنے بھی  
 پریشان نہ کرو۔"  
 ۱۲۔ "میں نے تو ان لوگوں نے چونک کر دوا آئے کی طرف

[illegible]

مشہور مصنفین کی  
 علمی، ادبی، اسلامی کتب  
 مشہور شعراء کے شعری مجموعے  
 مقبول مصنفین کے ناول  
 اور ناولٹ کے مجموعے  
 بچوں کے لیے کہانیاں  
 50 فیصد تک خصوصی رعایت  
 خریداری کے لیے تشریف لائیں

فاحسد کے شرارتی انداز پر وہ صبر سے لڑنے میں بھی  
 سبھی غمی کرنے لگے جبکہ فیروز صاحب سر جھکا کر مسکرا  
 دیا۔ لیکن میں ان لوگوں کے یہ یہ مشورہ تھا :  
 "لوگوں یا اہل خبیثہ تھو  
 "ذرا اہم ! لاکھ کا ہاتھ پکڑ کر کرے میں لے  
 جلاؤ۔"

ابراہیم نے اہل بیت کی طرف اشارہ کیا کہ میں نے تم کو  
 دیکھا ہے اور تم نے اس کو دیکھا ہے اور اس کو دیکھا ہے  
 سے سوا ہاتھ تھام لیا۔ ایک گروہ تھا جو اس کے  
 پورے وجود کو ڈر رہا تھا۔ اس نے بڑے بے ساختہ  
 انداز میں ہاتھ چھینا لیکن اگلی طرف گرفت مضبوط  
 تھی۔ اس نے خود اس مرا لیا کہ ساتھ چلتے ابراہیم کو  
 دیکھا۔ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ کمرے کا  
 دروازہ کھلا تھا۔ اگلی والے کمرے کے اس کا استقبال  
 کیا۔ اندر قدم رکھتے ہی زمین سے دیواروں تک گھڑب  
 کے پھول پھول پھول رہے تھے۔ کمرے میں داخل ہوتے  
 ہی اس سے اس کا ہاتھ پھوڑا تھا۔

ہو گی۔ "تمہاری اس کامیابی سے کیا۔"  
 "ابراہیم یار! تمہاری بیوی درانی ہے اور تمہاری  
 کمزری ہے۔ چپ کرواؤ سے یہ سب تمہاری بیوی  
 ہے۔" انہوں نے شرارتی انداز میں ابراہیم سے کہا تو  
 ملائکہ نے جلدی سے آنسو صاف کیے تھے۔  
 "لو کہ جانا کب آؤ گے۔" یہ سننا تھا کہ ملائکہ  
 ہو گی۔ وہ اس کا چاقم کر کمزری ہو گئی۔  
 "ابراہیم میری بات سنو۔" دروازے تک پہنچ کر  
 انہوں نے ابراہیم کو آواز دی۔ وہ ان کے پیچھے ہاتھ رکھ  
 گیا ان کے باہر نکلتے ہی ملائکہ نے گرواؤ اس نے گرواؤ  
 اٹھایا اور سر سر می انداز میں کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے  
 نظریں مانتے چم کر رہ گئی۔  
 سامنے دروازہ پر اسی کی نکاح کی تصویر تھی۔ تصویر  
 اتنی خوب صورت تھی کہ کئی ور تک وہ خود کو ہی  
 حیرت سے دیکھتی رہی۔ اس نے کہا کہ نظریں بنائیں  
 اور کھڑی ہو گئی۔ کمزری ہوتی ہی نظریں سامنے دروازہ  
 پر لگے آئینے میں نظر آتے اپنے نفس پر نہیں۔  
 وحشت کے احساس نے اسے ایسا ہی بنا دیا اپنے  
 کھیرے میں یہ تھا۔ وہ دروازہ انہوں سے شکوہ قائم ہو  
 دراز تک حرم میں کھس گئی۔

و جب کہ میں داخل ہوا۔ اللہ کی قسم سے  
 کچھ ٹال رہے تھے۔ مگر عقول سے ان کے فارغ  
 ہونے کا آثار کچھ نہ تھے۔  
 ذرا چل کر اندر گئے۔ مگر نظر اچھے پیر والیہ  
 براؤن شیر والی خسی پر گولٹن کام تھا جس میں کاجوہ  
 سر پابست شاہراہ لنگ رہا تھا۔ انہوں نے عقول کی  
 نظروں میں اس کی نظر ڈالی تھی۔  
 "میں خسی جاتا ہر ایم ایس کی بات ہوئی تو تم  
 نے اس دن ملائکہ سے نکاح ختم کرنے کی بات کی  
 تھی۔ حالانکہ میں تو تم بہت خوش تھے میں یہ بھی  
 جانتا ہوں تم بیعت خسی بولتے لیکن میں یہ بھی  
 ماننے کو تیار خسی حالانکہ ایسا کہہ سکتی ہے۔"

اس نے فانیہ سے فیصلہ کر لیا کہ اس سے تعلق نہیں  
کے ذریعہ اس کو چھوڑ دیا۔ اس کی اتنی طویل خاموشی  
اس کی خاموشی کا اظہار تھا۔ نے مزاح سے شہ تو یہ تھے  
ہی وہ اس کے کہہ رہے تھے۔  
"شادی خوشی اور مراسم ہے در میں نے کیا  
سے تمہاری شادی تمہاری خوشی کے لیے کی تھی۔  
لیکن تم خوش نہیں ہو رہے۔ میں بہت پریشان ہوں  
ابراہیم کیا میں نے کوئی غلط فیصلہ کر دیا؟" وہ لب بھی  
خاموش تھیں۔

یہاں تک کہ میں نے اپنے ہر کلمہ اور حرف کو اپنے دل سے نکال دیا۔  
یہاں تک کہ میں نے اپنے ہر کلمہ اور حرف کو اپنے دل سے نکال دیا۔  
یہاں تک کہ میں نے اپنے ہر کلمہ اور حرف کو اپنے دل سے نکال دیا۔  
یہاں تک کہ میں نے اپنے ہر کلمہ اور حرف کو اپنے دل سے نکال دیا۔

”یہ آپ کے لیے“ اس کے ہاتھ نہ چھانے پر  
 سے ہونا زاد اس نے ہاتھ چھاکر ڈیڑھ تھام یا لیس  
 کھول کر نہیں دیکھا ”آپ سونا چاہتی ہیں تو سو  
 چائیں۔“  
 ”آپ کو کیا لگتا ہے میں یہاں سوؤں گی؟“ وہ  
 اتنی دیر سے سب بھاننے کی کوشش میں تھا اس کا  
 ضبط نہ رہا۔





[illegible]

مورٹلہ "ابھی نہیں۔"  
 "تو کب لیں گے؟" وہ پھر پوچھا۔  
 "جلد ہی۔"  
 "جلدی کب؟" شادی کو ابھی ہفتے سے زیادہ گزر گیا ہے۔  
 "آٹھ دن کی گزروے ہیں آٹھ سال تو ہیں۔"  
 "میرے لیے آٹھ دن ابھی آٹھ سال کے برابر ہیں۔" وہ غصے سے بولی۔  
 "میں بھی اس عذاب سے جلدی نجات چاہتا ہوں۔"

۱۱۱  
 کارزار انجام کرتے ہوئے وہ مکمل طور پر خاموش تھا  
 اور یہ خاموشی پچھلے تین گھنٹے سے مگر جس قدر دور چلا  
 صاحب اسے لینے آئے تھے وہ جانتی تھی اگر اسے  
 وہاں جانے کی خوشی تھیں تو ایراجیم کو بھی اس کہ  
 لینے آئے کی کوئی خوشی نہیں۔ مگر سچ یہ کہ کمرے میں  
 چلا گیا تھا جبکہ وہ چودہ صاحب کے پاس ملادی لائن میں  
 بیٹھ گئی۔  
 رات چوبیس بجے کے قریب صبح کمرے میں آئی  
 تو وہ رائیجی سٹار پر کچھ چیز کے ساتھ لیپ ٹاپ  
 کھولے بیٹھ گئی اس کی موجودگی کو اس نے محسوس تو  
 کیا تھا لیکن اسے دیکھا نہیں۔ وہ بھی اسے نظر انداز کر  
 کے ذرا غصہ دوم میں چلی گئی جب وہ اس کی تب بھی  
 وہ ای اسکا کہتے اپنے کام میں مصروف تھا۔  
 "کپ نے ہمارے بہت کی" اس کے ہاتھ  
 پیچھے آکر چاک ہولی تو اس کا حیرتی سے پتلا ہاتھ ایک  
 دم رکا تھا اس نے مڑ کر اسے دیکھا اس کے اتنے  
 قریب کھڑی تھی کہ اس کے لباس سے اسے ٹھنڈی خوشبو  
 محسوس کر سکتا تھا اس کی نیلی آنکھوں میں دیکھتے  
 ہوئے جانے اسے کیا ہوا کہ وہ بے ساختہ وہ قدم پیچھے  
 ہٹ گئی۔

کھیل جیتا کر یہ معنی اس نے کھیل و مصالحت سے  
 حاصل رکھا تھا۔ ساتھ ہر قاعدہ و بارہ کھیل سے پہنچنے سے  
 یہ سلسلہ خالصتاً کھیل ہی تھا۔ اس وقت اس کھیل بٹاکر  
 و کھیل نامت بہت دور چلی تھی اور یہ سب بڑا تھا۔ اس  
 نے بھی مطمئن ہو کر آٹھویں صدی کے کھیل۔ خصوصیت کی  
 توازن اس نے مندی مندی آنکھوں سے دیکھا  
 شکار و گیس میں کہیں جانے کی تادی کر رہا تھا اس  
 نے کھیل چھوڑنے سے پہنچا۔

۱۲- اسرار کی - فیروز شاہ نے اس سے  
 روپیہ بند لکھیں۔ منسلک جنگی اوبی تھیں۔ ان کی  
 طرف ایک خط سے ہزار کروڑے تھے۔ ابراہیم نے  
 شاہیہ کی طرف کیا حوالہ پارچہ رقم لکھا ہے اسے  
 دیکھ رہی تھی۔ ابراہیم نے نامور کی سے پیش چاہیے  
 کھسکاری۔







"میں نے تمہیں یہی طرف ۲ کے پاس چری تھی لیکن  
 وہ بھی نہیں کر سکتا میں نے اپنے بیٹے کے ساتھ اور خیر سے  
 پہنچنے کی کوشش کی۔"  
 "واقعہ ۱" کا اعلان ہوا ہے مانتہ خوش  
 ہو گئی۔ "مگر بے تم بھی ٹھانے لگوں اور نہ میں سوچ  
 رہی تھی میں نے سہی شادی بھی کروں گی اور تم ایک  
 حلقے میں بھی نہیں کروا لیں۔" اس کی بات سن کر حنا  
 خاموش ہو گئی تھی۔  
 "ہیلو! مسلسل خاموشی پر ملائکہ کو بو سا پڑا۔  
 "تم ابھی تک چیرا لگی ہو۔"  
 "فرار کہاں ہے؟ میں کتنی دن اسے اس کا سوا کس  
 ٹرائی کر رہی ہوں۔"  
 "وہ ممکن کیا ہے اچھی پہلی کے ساتھ صلاح کی کمی  
 کی طبیعت خراب ہے۔"  
 ملائکہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔ "اس نے  
 مجھے بتا رکھی تھی۔"  
 "اب تو راجہ بھرگوس میں گیا ہے وہ سرشاہ تمہارے  
 اسے دوبارے نکال کر دے گا۔ تمہیں کد کیا؟" کہتا تھا  
 ملائکہ۔  
 "ہاں۔" وہ بے خیال ہو رہی۔  
 "تم پہتو گیا ملے؟"  
 "کچھ نہیں۔" سن ڈیڈی، ممی کی دعوت کی تھی۔  
 پرسوں ڈیڈی، چانچو، ممی اور علی ملو کر نئے جا رہے  
 ہیں۔"  
 "صداک ہو تم نہیں جا رہے۔"  
 حنا کے بوجھ پر ملائکہ کا گرائس پڑی۔ "مجھے کسی  
 نے بوجھایا تھا۔"  
 "تھلاؤ کوئی بات نہیں، تم اپنے بڑے بھائی کے ساتھ  
 جاؤ۔" حنا کے کہنے پر ملائکہ پڑی تھی۔  
 \* \* \*  
 وہ فیروز صاحب کی ہینک کے کئی تواریخ اس  
 ہی حشر تھا۔

[illegible][illegible][illegible]

"یہاں جمیں مست سے پیسے کاہ کرتے ہوں گے جو تم نے پہلے نہیں کیے۔" مجھے اس بیکہ ایک گھٹ سے لے جانا تھا۔ وہ میرا ایک خاص ریڈیو ہونا چاہیے۔ یہاں مراد لکھتے ہیں جس کی منزل میں جمیں کرتے ہیں۔ یہ بھی جھانڈے "اس میں ہاتھ دوم بھی شامل ہے۔ میں دیکھ کر تو تین بجے آؤں گا۔ کھانا بھی جنہیں تیار کرتے اور رات کو بھی۔"

وہ بچی بچی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اب تک تو اسے حد سے بے ہوش ہو جانا چاہیے تھا۔ "میں وہ صبح سلامت کھڑی ہوئی۔"

"آپ کو کیا لگتا ہے میں ایسا کچھ کروں گی۔" وہ دھم سے اسے دیکھتے ہوئے ہیں۔

"مجھے لگتا نہیں۔ مجھے یقین ہے تم یہ سب کرو گی۔" وہ دست پر سکون انداز میں لانا ہوا انداز میں کہتا ہے۔

"سب کچھ کرتی ہے میری بھولی۔ میں نے آرام سے ایک دو تین یا چار گھنٹے آپ سے مجھے اپنی بھولی تھی مجھ سے ہے۔" وہ اسے دیکھتا ہے مجھے اس کی گئی اور ابراہیم اور قندیلہ پر مائل تھا۔ مجھے میں میں حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ اس نے پہلی بار ابراہیم کو اس طرح کھل کر ہنسنے دیکھا تھا۔

"میں سمجھا نہیں۔ تم میری بھولی ہی ہو۔"

میں آپ کو پہلے ہی بتا چکی ہوں "میں آپ کی بیوی نہیں۔" وہ مجھ سے ٹھیک سے پہچان کر بولی۔ "میں اب بالکل پہل میں ہوں گی۔ مجھے یہاں بڑی اور چاہیے سے دور لا کر آپ کیا سمجھ رہے ہیں مجھے ڈرا سکتے ہیں۔" وہ اپنے ہینڈ بیک کی تلاش میں نظریں ڈالتے ہوئے بولی۔

وہ جویت بیٹا تھا۔ گھٹ مل کر بڑی دیکھیں سے اس کی حرکت دیکھنے لگا۔ چند بیک کھول کر اسے جھٹکا تھا۔ کرنی اور سواگل دونوں غائب تھے۔ اس نے باگلوں کی طرح سارا ایک کھٹکھٹ ڈالا اور اگلے ہی لمب اس نے سارا ایک الٹ دیا۔ وہاں کچھ ہوتا تھا۔ اس نے پہلی بے چینی سے ابراہیم کی طرف دیکھا۔

"میں نے اسے دیکھا۔ میرا امروا کل آپ نے کہا ہے۔" اس نے منہ کر لیا تھا۔

"آپ نے مجھے جیت پایا ہے۔" وہ اب بھی ہنسنے سے اسے دیکھ رہی تھی ایک کے بعد دوسرا بھر تیسرا آنسو اس کی آنکھ سے نکلا تھا۔ کتنی دیر خاموشی سے آنسو بہتی رہی وہ اسی طرح بیٹھا تھا کہ اس نے جب نہیں گویا تھا۔ پھر اس نے آنسو صاف کیے اور ہنسنے لگی ہوئی۔

"میں جاری ہوں۔" اس کی اطلاع پر ابراہیم نے کہہ نہیں سکا تھا۔ جس دن وہ پہلے وہی پوزیشن میں چلا گیا تھا۔ تیزی سے باہر نکلی۔ لیکن ایک اور جھٹکا اس کا ہنسنے تھا۔ وہ انداز اس کی قسمت کی طرح بدلتا تھا۔ وہاں پہنچ کر ڈور ڈور سے دھنکے گی۔ اسے یاد نہیں آیا تھا کہ کبھی زندگی میں اس طرح اور اتنے ڈور دھنکی ہو۔ اسے دھنکے ہوئے غصے میں منہ کر کے تھا۔ اب تو آنسو بھی ٹپک ٹپک ہو گئے تھے اور ہنسنے لگی تھی۔ جب ابراہیم کمرے سے نکل کر اس کے سامنے راز سے نکلا۔ گار کھڑا ہو گیا۔ اس نے اس کی طرف دیکھا۔

"میں نے اسے ابراہیم کا اور کسی سے رابطہ کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں۔ یہاں مالک میں ہوں۔ اگر تمہیں یہاں سے جانا ہے اور مجھ سے آزادی حاصل کرنی ہے تو مجھے دن بھر یہاں رہنا پڑے گا۔" وہ بولا۔ جو میں کوں جگہ "اب دواؤں ہو کر اس کے بالکل سامنے بیٹھ گیا تھا۔"

"اگر تم صبح صلاحت یہاں سے جانا چاہتی ہو تو میری ہر بات ماننا ہو گی۔" اس نے بڑی مشکل سے دھمکی پلوں کو اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اس کے بہت قریب بیٹھا اپنی نئی آنکھیں اس پر گاڑے بیٹھا تھا۔ اسے اپنی بے بسی پر ایک بار پھر بہت دوا دیا تھا۔

ابراہیم نے ہاتھ پر سار کر اس کے آنسو صاف کیے۔ اسے جیسے کرکٹ کا قندیلہ اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھو کر کیا۔ لیکن ابراہیم کا تو عمل اس کی توقع کے برعکس تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ مضبوطی سے

تھام لیا۔

"میں نے اسے دیکھا۔ میرا امروا کل آپ نے کہا ہے۔" اس نے منہ کر لیا تھا۔

"آپ نے مجھے جیت پایا ہے۔" وہ اب بھی ہنسنے سے اسے دیکھ رہی تھی ایک کے بعد دوسرا بھر تیسرا آنسو اس کی آنکھ سے نکلا تھا۔ کتنی دیر خاموشی سے آنسو بہتی رہی وہ اسی طرح بیٹھا تھا کہ اس نے جب نہیں گویا تھا۔ پھر اس نے آنسو صاف کیے اور ہنسنے لگی ہوئی۔

"میں جاری ہوں۔" اس کی اطلاع پر ابراہیم نے کہہ نہیں سکا تھا۔ جس دن وہ پہلے وہی پوزیشن میں چلا گیا تھا۔ تیزی سے باہر نکلی۔ لیکن ایک اور جھٹکا اس کا ہنسنے تھا۔ وہ انداز اس کی قسمت کی طرح بدلتا تھا۔ وہاں پہنچ کر ڈور ڈور سے دھنکے گی۔ اسے یاد نہیں آیا تھا کہ کبھی زندگی میں اس طرح اور اتنے ڈور دھنکی ہو۔ اسے دھنکے ہوئے غصے میں منہ کر کے تھا۔ اب تو آنسو بھی ٹپک ٹپک ہو گئے تھے اور ہنسنے لگی تھی۔ جب ابراہیم کمرے سے نکل کر اس کے سامنے راز سے نکلا۔ گار کھڑا ہو گیا۔ اس نے اس کی طرف دیکھا۔

"میں نے اسے ابراہیم کا اور کسی سے رابطہ کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں۔ یہاں مالک میں ہوں۔ اگر تمہیں یہاں سے جانا ہے اور مجھ سے آزادی حاصل کرنی ہے تو مجھے دن بھر یہاں رہنا پڑے گا۔" وہ بولا۔ جو میں کوں جگہ "اب دواؤں ہو کر اس کے بالکل سامنے بیٹھ گیا تھا۔"

"اگر تم صبح صلاحت یہاں سے جانا چاہتی ہو تو میری ہر بات ماننا ہو گی۔" اس نے بڑی مشکل سے دھمکی پلوں کو اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اس کے بہت قریب بیٹھا اپنی نئی آنکھیں اس پر گاڑے بیٹھا تھا۔ اسے اپنی بے بسی پر ایک بار پھر بہت دوا دیا تھا۔

ابراہیم نے ہاتھ پر سار کر اس کے آنسو صاف کیے۔ اسے جیسے کرکٹ کا قندیلہ اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھو کر کیا۔ لیکن ابراہیم کا تو عمل اس کی توقع کے برعکس تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ مضبوطی سے

تھام لیا۔

"میں نے اسے دیکھا۔ میرا امروا کل آپ نے کہا ہے۔" اس نے منہ کر لیا تھا۔

"آپ نے مجھے جیت پایا ہے۔" وہ اب بھی ہنسنے سے اسے دیکھ رہی تھی ایک کے بعد دوسرا بھر تیسرا آنسو اس کی آنکھ سے نکلا تھا۔ کتنی دیر خاموشی سے آنسو بہتی رہی وہ اسی طرح بیٹھا تھا کہ اس نے جب نہیں گویا تھا۔ پھر اس نے آنسو صاف کیے اور ہنسنے لگی ہوئی۔

"میں جاری ہوں۔" اس کی اطلاع پر ابراہیم نے کہہ نہیں سکا تھا۔ جس دن وہ پہلے وہی پوزیشن میں چلا گیا تھا۔ تیزی سے باہر نکلی۔ لیکن ایک اور جھٹکا اس کا ہنسنے تھا۔ وہ انداز اس کی قسمت کی طرح بدلتا تھا۔ وہاں پہنچ کر ڈور ڈور سے دھنکے گی۔ اسے یاد نہیں آیا تھا کہ کبھی زندگی میں اس طرح اور اتنے ڈور دھنکی ہو۔ اسے دھنکے ہوئے غصے میں منہ کر کے تھا۔ اب تو آنسو بھی ٹپک ٹپک ہو گئے تھے اور ہنسنے لگی تھی۔ جب ابراہیم کمرے سے نکل کر اس کے سامنے راز سے نکلا۔ گار کھڑا ہو گیا۔ اس نے اس کی طرف دیکھا۔

"میں نے اسے ابراہیم کا اور کسی سے رابطہ کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں۔ یہاں مالک میں ہوں۔ اگر تمہیں یہاں سے جانا ہے اور مجھ سے آزادی حاصل کرنی ہے تو مجھے دن بھر یہاں رہنا پڑے گا۔" وہ بولا۔ جو میں کوں جگہ "اب دواؤں ہو کر اس کے بالکل سامنے بیٹھ گیا تھا۔"

"اگر تم صبح صلاحت یہاں سے جانا چاہتی ہو تو میری ہر بات ماننا ہو گی۔" اس نے بڑی مشکل سے دھمکی پلوں کو اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اس کے بہت قریب بیٹھا اپنی نئی آنکھیں اس پر گاڑے بیٹھا تھا۔ اسے اپنی بے بسی پر ایک بار پھر بہت دوا دیا تھا۔

ابراہیم نے ہاتھ پر سار کر اس کے آنسو صاف کیے۔ اسے جیسے کرکٹ کا قندیلہ اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھو کر کیا۔ لیکن ابراہیم کا تو عمل اس کی توقع کے برعکس تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ مضبوطی سے



تھا۔ کیا باقیہ اس نے کچھ نہیں سمجھا کر دیکھ کر کہے  
جس میں بھی ہمت نہ تھی وہ فحش میں گھر رہا انہیں چاہو  
اس نے بے حد قریب قتل سے منہ سے نکلنے کی  
کئی بے حد قریب طرف برائے مرد کو رکھا  
تھا۔

”میں ہوا ہوں۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر بٹن کی کید بند  
سے اتر چکی تھی اور کمرے سے باہر نکلنے کو  
دیکھ رہی تھی۔ اس کا جسم بکے بکے کاپ رہا تھا۔ خود  
نہیں جانتی تھی کہ کمرے کی دروازہ کھلا ہے۔“  
”کیا ہوا ہے؟“ وہ لب بھی اس کے چہرے پر حیران

تھا۔  
”کپڑے مل گیا کر رہے ہیں۔“  
”سورہ اول۔“  
”لیکن یہ کیوں؟“

”پھر میں سوئی۔“ وہ سارے بدن کی مصروفیت  
لے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”وہیں سوئے ہوئے تھے۔“  
”یہ بھی وہی رات تھی۔“ وہ انکے کو دیکھتے میں  
اگر نہیں کی کہ وہ اسے تنگ کر رہا ہے۔  
”دیکھیں۔ میں نے یہی بات کہی تھی۔ میرے سر  
میں درد ہے۔ مجھے قینہ بھی آ رہی ہے۔“ وہ لب بھر کر  
سوئیں۔

”میرا بھی اس وقت مذاق کا کوئی موز نہیں ملے  
تھی تیار چکا ہوں۔ مجھے یہ کہہ کر ملے ہیں۔ میں نے  
لا سر پہل ایک سی کیل ہے۔“ وہ دوبارہ بٹن کب  
”سورہ پہل سے زیادہ ہے۔“ کہنے سے بڑھ کر نہیں بڑھتا  
پیار ہو جاتا۔ ”یہاں آجیاد میرے پاس۔“ اس کو پاس  
باتے ہوئے اس کا بوجھ مت روم ہو گیا تھا۔

اس نے اپنی کوئی بات نہیں کی تھی لیکن وہ خود  
ہوئی۔

”میں سب سمجھ رہی ہوں۔“ وہ جب بولی اس کی  
تو از کاپ رہی تھی۔ ”پہلے مجھے دھوکے سے یہاں  
لائے ہوئے میں کمرہ ہو گا لیکن مجھے شک کرنے کے  
لیے کپ جیسے اس بارے میں لے سے میں اس جیل

سے نکل نہ سکی۔ آپ نے مجھے یہی اور سوا کچھ  
نکل لیا۔ باہر جاتے ہیں تو یاد رکھ کر جاتے ہیں۔ مجھے  
کھا جاتا نہیں۔ آپ نے مجھے یہی برتن نہیں دھوئے  
لیکن کپ یہ سب کچھ مجھ سے لانا چاہتے ہیں اور  
لب۔ اس نے انکی سے بیکری طرف اشارہ کیا۔

”آؤ میں کا آتا غصہ تھا کہ کلا جملہ منہ میں ہی رہا  
میں وہ مزہ بات کیے بغیر باہر نکل گیا۔ اور میں اگر  
وہ صوفے پر بیٹھ جاتی اور تاملیں سمیٹ کر خود ہی اس پر  
ٹکاؤ نہ نہ جسم پر سوئے تھا اور نہ گرم شل مٹوئی کے  
مارے اس کے کواٹس نہ تھے۔“

کالی دروازہ دروازہ نہ کھلی تھی اسے امید تھی کہ  
اسے ہٹانے ضرور کہے گا۔ لیکن کالی دروازہ کھلنے کے  
بلند وہ نہیں آیا۔ تو اس کے آنسو نکل گئے۔ اس کو  
لگ رہا تھا کہ اس کے دل سے تپتی ہوئی ہے۔

اس کی نظریں پڑی۔  
بڑی مشکل سے وہ اپنی آنکھوں کو حرکت دے  
کر کچل چک تھی۔ اس کو لگتا تھا کہ وہ قہر سے اس  
کے قہر جلا کر اس کے باطن ترس رہا ہے۔ وہ چہرہ  
اس نے باطل ثابت ہو گیا تھا۔ یہ وہی تھی۔  
اڑن کی آواز سے لگی اور چاروں نے کمرے سے کمرے  
کی آواز سی جس کا مطلب تھا کہ نماز کے لیے اٹھ گیا  
جب اس منٹ بعد اس نے دروازہ کھلے اور قہروں کی  
آواز سی جس کے باطن قریب اگر رک گئی تھی۔

”نہرو جا کر سو۔“  
اس کے کہنے پر وہ کالی تھی نہ مرا تھا تھا۔  
”میں تم سے کہہ رہا ہوں۔“ اس نے اسے بازو  
سے تھام کر کھڑا کیا۔ ایک دم کمرے سے اس کی  
چٹ کھل گئی تھی۔ تکلیف کے احساس سے اس کی آنکھ  
سے آنسو نکل آئے تھے۔

”جانور ہیں۔“  
”جانور دیکھتے ہیں۔“ وہ بھی قریب سے اس نے ایک دم  
اسے دلوں بازو اس کے کمرے میں لے کر خود سے  
قریب کر لیا تھا۔ اس کا اور کام اس کو اور کچھ کا  
نیچے رہ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ اس کے پیچھے ہر دو

اسے دھکے کر کے پیچھے کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس  
کو شش کی دھکے اور قہر میں ہی تھی۔  
”میں کسی کی مجبوری سے قائل نہیں ہوں۔“  
انسان نہیں ہوتے۔“

”یہ بات میری آنکھوں میں دیکھ کر سو۔“ اس نے  
پر عکس وہ جوئے کا ایک موزمیں کمرہ تھا۔  
”مجھے آپ کی آنکھیں سخت پسند ہیں۔“  
”میں اس طرف دیکھتے ہوئے ہوں۔“

”میں مجھے تو تمہاری آنکھیں بہت پسند ہیں۔“  
اس نے بہت نرمی سے اس کی آنکھوں کو کچل دیا۔  
”میں اتنا اچھا لکڑ اور غیر متعلق تھا کہ وہ اسے اچھا لگا  
تھی آنکھوں میں دیکھتے تھے۔ وہ ایک بار پھر اس کے  
چہرے پر ہوا تھا۔ لیکن اب کی بار وہ پورا اور ناکر اس  
کے حصار سے نکل گئی۔

”ڈرامہ لپی۔“ تھی بٹن پر۔ وہ بھاگتے ہوئے  
کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ جبکہ وہ ہوش تھے بند  
دروازے کو دھکا دے۔ وہ دروازہ کھلا گیا تھا۔  
وہ ایک منٹ سے وہی تھی۔ یہ ایک طرف نظر  
سے وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اسے  
کی شکل مڑائی پر اسے اچھ کر دواں مٹا دیا۔ وہ  
دواں کھن کر مڑا پڑ ہوئی تھی۔ اس نے اس کی  
طرف نہیں دیکھا۔ یہ وہ جانتی تھی وہ فیس میں ہے۔  
اس نے ہار کر اپنے کپڑے نکالے اور ہاتھ روم میں  
تھم کر کھڑا کالی ریٹرو دیا۔

”مجھے چاہیے۔“ وہ جلدی سے ہر ایک کھٹ ریدی  
کر۔ ”وہ علم ہے کہ باہر نکل گیا۔ جبکہ وہ اپنے کپڑے  
سے ہاتھ روم میں تھم گئی۔

گرم پانی سے نہانے کے بعد وہ ایک دم توانا  
ہو گئی تھی۔ جب باہر تھی۔ وہ خود کچن میں کچھ کرنے  
میں مصروف تھا۔ لگتا تھا باہر جانے کی کچھ زیادہ جلدی  
تھی۔ آہستہ اس نے مڑ کر کھانہ اور اس پر نظر پڑے  
تھی وہ پورے کا پورا اٹھ کر کھلا۔

”میں نے تمہیں منع کیا تھا۔ یہ کپڑے مت پہنا  
کر۔“ اس نے انکی انکار اس کی طرف اشارہ کیا۔

”میں نے جتنے کمرے اور کمرے میں رہا تھا۔  
میں نے آپ سے بات چلی۔ میں نے نہ سنی  
ہوتی ہوں اور مجھے یہی اچھے تھے۔“  
”مجھے اچھے سے لگتے۔“

”انکے سے ایک حراست و حصار موزمیں پڑ رہا۔“  
”میں جس کا مطلب تھا میں۔“

ایراہیم نے دانت پر دانت ہمارا اسے دیکھا اور  
کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ ملائکہ کا خیال تھا کہ کچھ  
ہوئے گا۔ ڈانٹے کا طعنے کرے گا۔ لیکن وہ کچھ کے بغیر  
کمرے میں چلا گیا تھا۔ کچھ دروازہ کھلی رہی تھی۔  
جس کے کپڑوں میں وہ کمرے کی کپڑے تھی۔ اس کا ایک  
بند پر کھل پڑا تھا اور کمرے سے زیادہ کپڑے تھے۔  
وہ تیزی سے چلتی ہوئی تھی۔ وہی۔ وہی اور جسے کی  
ہو یا تھا روم سے توری تھی۔ یہی تھی۔ اس کے بوجھ  
ہاتھ روم کے دروازے کے کمرے کی مارت ہوئی  
تھی۔ اس کے سارے کپڑے ایک کی پیٹ میں رہا  
ہو رہے تھے۔ جبکہ وہ اسے اچھا لگا۔ اس کے  
شعروں کو کچھ۔ ”تھا۔“ وہ بھی ہو کر اٹھ میں  
نہیں ہوئے تھی اس کی طرف مڑا۔

”آپ پس کر دھو۔“ اس کا نہ نہ چہرہ پر آہوا  
تھا۔ اس نے بازو سے کپڑے اسے سلاتے پر لیا وہ ہر  
نکل گیا۔

دوا بند ہونے کی آواز سنی تھی جس کا مطلب  
تھا وہ چکا ہے۔ وہ چلے ہوئی تھی اس کے ساتھ بند  
پر بیٹھ گئی۔ خوف کے احساس نے اسے بالکل مفلوج  
کر دیا تھا۔ لگتا تھا اس نے زندگی میں بھی عروس نہیں  
کیا تھا۔

”کن نکسہ کی سمجھتی رہی۔“ وہ بہت ہنس رہے لیکن  
وہ تو بہت کمزور تھی۔ ہنسنے کی بجائے اس کے  
پاپ کی حالت اور محبت تھی۔ ”تھا۔“ وہ بھی اسے  
محبت ملی تھی۔ شاید اس لیے اس کو بھی احساس  
نہیں ہوا تھا کہ کھانے اور سخت دیکھ کا احساس کیا  
ہو ہے؟

”اسے سارے لوگ یاد آ رہے تھے۔ میں نے کوشش

اس نے معمول معمولی نقش کھل کر محضٹ کیے تھے جسکو طعنے لگنے کے لئے اس کے پیر نے عادت میں اس کو عادی تو کیا اس نے سبے ساتھ دونوں انھوں سے اپنے ہاتھوں کو پھیرا جیسے خود کو بیچ سدا رہے تھے کاشیں کر رہی ہوں اگر وہ نہیں اسے چھوڑ کر چلا جائے وہیں شخص سے مرعائے تو اس کی لاش اٹھانے والا بھی کوئی نہیں ہوگا اس نے بے ساختہ جھرجھرائی تھی۔

"ڈیڈی" اس نے بے ساختہ انھیں تو از دی تھی۔  
 "کیا ڈیڈی مجھ بھول گئے ہیں۔ انہوں نے ایک واقعہ بھی مجھے فون نہیں کیا۔" وہ خود سے باتیں کرنے لگی تھی۔ "لیکن میرا فون بھی تو اس کے پاس ہے۔" اس نے بے چینی سے اوڑھناؤ مرنے لگا۔  
 ابراہیم کا یہ دلب اس کے لیے بہت پریش کن تھا یہ تو کچھ بھی نہیں تھا ایک سازش کے تحت اسے سے کر گیا تھا۔ چنانچہ ترقی فائدہ لینے کے لیے کوہ اب وہ عمل طور پر یہاں کے رہ کر ہر قسم کی وقت اور دولت کا تحفہ ہی ہی رہا۔ "میں نے اس کے لئے اس کے فٹ کو وہاں نمودار کو نکھلنے سے پہلے کے متروک تھا۔"

اس نے کمر اسانس کیا۔  
 "مجھے ذرا میل سے نکلنے لا ابراہیم ابھر حمیس تھاؤں کی میں تیرا ہوں۔"  
 وہ ابھی بھی میں کھڑی سوچ ہی رہی تھی کیا پائے جب دیوانہ کھلا اور وہ ابھر آیا تھا اس نے کھڑی کی طرف سے کھدے دونوں جہت سے سیدھا چل کر میں ہی آیا تھا صاف ستھرا میں اس بات کا شکیب تھا کہ کچھ بھی نہیں پکا اس نے ہانک کی طرف دیکھا تو وہ گھبرا کر جلدی سے ہلے۔

"میں سوچ رہی تھی کیا پائے۔"  
 "میں کو خوش کرنا ہوں غصہ نہ رکھ لیکن تم کوئی موقع اچھا سے جانے نہیں دیتے۔"  
 "کیا اہم سو رہی۔" وہ سر جھکا کر ہی تو ابراہیم نے

مرافقوں سے ہوا اور کل کے نامے ہوئے شہر۔  
 "نہر تھا میں کیا تو تو پہلے تھا۔ میں نے اسے آگے بھیج دیا تھا میں نہیں کیا۔" تھی جھوک گئی تھی۔  
 "اس قدر نفی غلطی صوب کی تھی۔"  
 "میں نے جاں بوجھ کر نہیں کیا۔ مجھے واقعی کھانا پکانا نہیں آتا ڈیڈی کو میرا کام کرنا پسند نہیں تھا۔" اس نے بڑے غر سے اظہار کیا۔

"میں جانتا ہوں" انہوں نے ہی کو گوازا ہے۔  
 لوگ بیٹھیں کو کھانا پکانا گھر پرانا کھاتے ہیں۔ لیکن انہوں نے ہمیں صرف یہ غمزدگی کرنا سکھایا ہے۔" وہ اچانک پتے کڑا سی چمکے پر رکھے جانے کی کر رہا تھا۔ اس کی بات پر اسے حسب عادت غصہ قوت آیا تھا۔ لیکن کچھ دیر بیٹھے خود کو بے ہوشے لپکے کے پیش نظر غلامی ہو گئی تھی۔ رات کر کے اس نے وہ "ناتوا ترتیب" لے کر وہاں پہنچ چکا تھا۔ کھانوں سے ممتحن رہی تھی۔  
 "کیا اہم سو رہی۔"

ابراہیم نے سر کر کے دیکھا۔ "فاریڈا۔"  
 "میں نے تھلا کر کیا ہے کہ میں نے تو تھی آپ کو رات تک کیا ہے اور میں اس کے لیے بہت شرمندہ ہوں۔"

ابراہیم نے ابد چکا کر اسے دیکھا۔ "انگل تو نہیں کہ تم شرمندہ ہو سکتی ہو۔"  
 وہ کہہ کر جیسا تھا وہاں ہی اس میں تھکن کی قوت تھی۔ لیکن اس نے خود سے وعدہ کیا تھا خود کو بے سکون رکھنے لگا۔  
 "میں تو سمجھتا تھا کہ یہ معرکہ کھلی لیا ہوگا لیکن تم نے تو بڑی جلدی ہار لی ہے یہ تو ابھی زیر تھا سو رہی تو ابھی بیٹھی ہے۔"

"یہ سب جو ہوا وہ زیر تھا۔" اس نے بڑی بڑی آنکھیں پھیل کر اسے دیکھا تو وہ محفوظ ہونے والی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھنے لگا۔  
 "آپ اب کیا کرنے والے ہیں باہر اس نے ایسے پوچھا جیسے وہ جانتی ہے۔"

"کیونکہ اب جو تم نے سہا بھی نہیں ہوگا۔ اس کی باتوں سے ہانک کر خطر کی بو آتی تھی۔ اس نے دوبارہ سے خود کو ٹھنڈے گیلے تیار کیا۔  
 "انکر کوئی سو رہی کہہ تو اسے صاف کر دیا جائے۔" ابراہیم نے ایک حیرت سے اسے دیکھا۔  
 "چلو تم اتنا فوری کر رہی ہو تو میں تمہیں صاف کر دیتا ہوں۔"

"غصہ کیا ہے۔" وہ ایک دم بچوں کی طرح خوش ہو کر ہلے۔ ابراہیم کی طرح اس کی طرف مہم کر گیا تھا۔  
 "میں تو تمہیں حیرت کرنے پر ہی ہوں۔" وہ فور سے اسے دیکھنے لگا۔  
 "آپ نے مجھے صاف کر دیا ہے تو پھر پلیر مجھے کھڑی کیا ہے۔"  
 "میں ابراہیم کی ادھ کان معنی خیر تھی۔" وہ توبہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہے۔

"نہیں۔ میں یہی سو رہی کر رہی ہوں۔"  
 "سو رہی کا مطلب یہ ہے کہ ہے۔" وہ کہہ رہی تھی۔  
 "ہاں، ہاں، کی کیا ضرورت ہے۔" اس نے اسے انکوائری لہجے میں اس کی طرف اشارہ کیا اور وہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔

ہانک کر کچھ دیر اسے دیکھ کر اپنے منہ کا استخوان لپٹی رہی۔

"میں ڈیڈی، ماما، ملی، چاچا سب کو بہت مس کر رہی ہوں۔"  
 "سچ ہے اس کی ہتھکڑی میں آمو آگے تھے۔  
 "نہیں ابھی لاہور جانے کا اعلان نہیں کیا ابھی نہیں آئے۔"  
 "کوئی بات نہیں مجھے گھر بھی یاد آ رہا ہے۔"

اب کی بار ابراہیم کل کر مسکرایا تھا۔  
 "تم شہد کرنا تو ان فوٹا یاد آ رہا ہے گھبرا کر والے؟"

"اور نہ۔" اب آنسو اس کی آنکھوں سے باہر آئے تھے۔  
 "سلام نا ابراہیم کا ہاتھ ایک ہل کے لیے رکھا تھا۔"

بھروسہ صرف ایک لمحہ کے لیے تھا۔  
 "میں کیا کہتا ہے یہ کچھ کہ ہے۔" اس نے ہاتھ دھوئے ہوئے سر اٹھ کر اسے دیکھا۔  
 "یہ گھر سے اچھل کاڑھ بھی اس سے ہوا ہوگا۔" میرا میل دم کھٹانے میں باہر جاتی ہوں نہ کسی سے فون پر بات کر سکتی ہوں نہ اپنی مرضی سے پکڑے پکڑ سکتی ہوں اور مجھے آپ سے ڈر لگتا ہے۔ آج آپ نے میرے پکڑے پکڑے ہاتھوں میں کل کر آپ نے مجھے جلا دیا؟"

ابراہیم نے حیرت سے اسے دیکھا لیکن وہ دوتے ہوئے باقی جاری تھی۔  
 "میں کوئی میرا نہیں لگتی مجھ سے پیار نہیں کرتا۔ آپ بھی نہیں۔"

وہ اکثر جھنجھٹا سادب سے کوئی بات منوانے کے لیے ایسے ہی برتی تھی۔ ابھی بھی وہ بد چھائی میں بھول گئی کہ سامنے جو غفر حسین نہیں ابراہیم تو وہ ہے اس نے ہڈی بلیک بیٹنگ کی تھی۔ لیکن اسے وال واقعی چھائی ہو رہا تھا۔ اس نے پوری پلٹ کر رکھ کر اور سیدھا اس کی طرف کیا۔

"میں نے کہہ دیا تھا تم سے پیار نہیں کرتا۔ اتنا تو تمہارا خیال رکھتا ہوں اور تمہارے لیے کھانا بھی بنا رہا ہوں۔" اس کے قریب بیٹھے ہوئے دلیاں بانٹ دیا۔

پچھلے اس نے اسے اپنے ساتھ لگا دیا تھا۔  
 "ہانک کو اس مقام پر کی ہانک لپیڈ نہیں تھی۔ اس نے تھوکر اٹھ کر مرعہ کھانا۔ رات کا انتظار کیا بار پھر نظروں میں ٹھوکتے لگے۔ آنکھوں پر کوئی مس پھر جاسکتا تھا۔

"میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں تم نے بھی موقع ہی میں دیا کہ میں تمہیں جاسکوں۔"

اس کے گرد اس کی گرفت مزید سخت ہو گئی تھی۔ یہ سب جانتی تھی وہ کھڑک رہا ہے یا ٹھگ۔ لیکن وہ بری طرح پھنسی تھی۔ اس کی چال اس پر ہی جاری رہی تھی۔ اس سے یہ کہہ کہ وہ کوئی حرکت کرنا اور اس کے جواب میں وہ کوئی رد عمل دکھائی۔ اس کا فون بجنا تھا۔







ظہور سے بھری ہوئے گویا اس نے فاقہیں  
سیدھی کر کے نکل پر رکھیں۔ اس کے اٹھنے کا ارادہ  
رہا کہ وہ بھاگے۔  
"تیسری سیٹی کیسی تھی؟"

"آپ کی دوست ہے، آپ کو ابھی تک ہے کیا یہ  
کافی نہیں؟" ابراہیم نے ہنسنے کا ارادہ کیا اور سر  
ہلایا جیسے اس کی بات سے اتفاق کر رہا ہو۔  
"تھیک کہہ، واقعی وہ مجھے ابھی لگتی ہے، کافی  
ہے۔"

لانا نے غصے سے اسے دیکھا جو مزید دیکھیں  
ہو کر بیٹھ گیا تھا۔  
"میں کل کبھی کے ساتھ شاپنگ کے لیے جا رہا  
ہوں تم چوکی؟"

"مجھے کوئی ضرورت نہیں کہ اب میں بیڑی بنے کی۔  
اس نے تب کو کر شاپنگ کروانے کو مجھے نوٹس  
نہیں کیا ویسے تو آپ کو گوارا نہیں مجھے جیل سے  
رہائی ہے تو پھر کیوں شاپنگ کی آخر کر رہے ہیں۔" لانا  
اس کی آنکھوں میں آنسو گرنے لگا۔

"اب میں بیڑی کا بظاہر ہے۔"  
اس کے پوچھنے پر اس نے غصے میں دھڑکتی نچل پر  
بٹکا اور جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ ابھی وہ تین ٹھہر چکی  
تھی جب اس کا ہاتھ اس کی گرفت میں تھا ایک جھٹکا  
لگا تھا اسے سمجھنے کا موقع بھی نہیں ملتا تھا اور اس کی  
گود میں بھی اور اس کے گرتے ہی اس کے گرد  
بازوؤں کا معلقہ خست ہو گیا تھا۔

"پر کبھی تیری ہے؟"  
"یہ تیسری بدترین لگ رہی ہے خودی تو مری  
ہو۔" اس نے پورا زور لگا کر خود کو چھڑا دیا تھا لیکن  
ہلکا رہی تھی، ہنگامہ پوری محنت سے اس کے سرخ  
چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

"چھوڑ دے مجھے۔" تاہم ہو کر اس نے اپنی کوشش  
توڑ کر رکھ دی تھی۔  
"تم ہر وقت چھوڑنے کی بات کیوں کرتی ہو؟ اس  
کی تو معنی بہت کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

اس نے غصے سے منہ مری طرف مڑ لیا۔  
"تم کیوں جیسے اسے قوی نہیں ہو سکتا؟  
مجھے بتاؤ میں لگ رہا ہے۔" لانا کا معلقہ پتھر وہ سخت  
ہو گیا تھا۔

لانا نے دوا کی گولیاں کھانے سے روک دیا۔ اگر  
اس نے مجھ سے چھوڑ دیا تو میں آپ کو کھٹ لوں گی۔"  
"بھلا؟ اس کی دھمکی سن کر لانا کافی محظوظ ہو ا تھا۔  
"چلو تمہاری خوشی اسی میں ہے تو میں کسی مسئلہ کا  
کی؟"

لانا نے لاس نہیں چل رہا تھا کیا کر دالے اس نے  
بڑے زور سے مکاس کے کھنڈے پر مارا، کھیل اٹھا لیا  
ہاتھ دی کہ وہ کچھ اٹھ اس کے چہرے پر تکلیف کے  
اثرات دیکھ کر اس نے ایک ہاتھ اس کے گرد سے ہٹا کر  
اس کا ہاتھ مٹھی میں دبا لیا۔

"جب میں تمہیں چھوڑ کر گیا تھا تب تو تم نارمل  
تھیں مجھے سے کیا کوئی محنت نہ کیو۔" دوا کی دھمکی  
ہو گئی تھی۔ "تو یہ سب کیا میں نے کیا؟"  
اس کی مٹھی کے پتھر سے لانا ہلکی سی مٹھی سے  
ٹپکے کے لیے اس نے سر جھٹکا پٹا لانا اس پر  
ڈال کر اس سے سہلی ہو گئی تھی۔ ہر نیم غور سے اس  
کے چہرے کے اندر جھانک رہا تھا۔

"تمہارا بورا دوسرے کب جا رہے ہیں؟"  
"جب تم کو۔" لانا نے حیرت سے اسے دیکھا۔  
"کل تو ممکن نہیں، ہمیں کسی کو سہرا میں ڈالنا ہے اور  
پاروں کی کھلیاں اور انٹل بھی تباہ کر کے۔"  
"انہوں نے ایک بار بھی فون نہیں کیا۔"  
"سن کا فون تو روز آتا ہے۔" اب کے لانا کی  
حیرت حد سے زیادہ تھی۔

"انہوں نے میرا نہیں پوچھا؟"  
"نہ پوچھتے ہیں۔" لانا نے سکون انداز میں اسے  
دیکھتے ہوئے بول رہا تھا۔ "میں نے خود تم سے بات  
نہیں کر دلی، مجھے پتا تھا کہ کسی ایک سے بھی بات ہو سکتی  
تو تم تو نہیں میرے ہاتھ سے۔"

لانا نے کہ شیعہ غصہ کی تھوڑا سا ایک منگھٹ سے خود کو  
اس کے حلقے سے نکال کر کے بولی تھی۔ "میں  
مجھے ہیں آپ مری غم گھبراہٹ کر کے رکھتے  
ہیں۔ چاروں بعد فیڈی ہو چکا ہوں۔" یہ سن کر لانا  
رکھتا تھا کیا کرتی ہوں۔  
غصے سے اس کی تیرا پکڑنے لگی تھی۔

"بھری ہی سن جانا تھا میں۔" لانا نے کر اس کے  
مقتل آ کر کہا ہو گیا تھا۔ "صبح صبح ہی مجھے کا جوڑو کھانک  
تم نے کیا تھا؟ تم کو کیا ملتا ہے مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ  
ڈرا ماکوں ہو رہا ہے۔ مسز لانا، بلکہ کر سٹ مسز  
لانا کی کسی سے معافی نہیں یہ کہیں ہو سکتا ہے اب  
تو دیکھتی ہو میں تمہارے ساتھ کیا کرتا ہوں۔"  
لانا ہلکی دس کر اٹھ کر چلا گیا تھا، ہنگامہ مضبوط بچنے  
کے لیے وہیں ہی کھڑی رہی۔ صبح سے اب تک وہ یہی  
سمجھ رہی تھی "اس سے برا یہ کہ تو مل کر رہا ہے وہ  
نہیں جانتی تھی" لانا اسے غم رہا ہے اسے اندر سے  
پتہ نہ ملتا ہوئے تھے۔ لانا نے جان لگی۔ وہ برص  
آئے تھے اسے ہی لانا ہو گیا تھا۔ لانا نے لانا  
ہوئی تھی اسے ہر چیز میں ہی تھوڑا سا غم رہا تھا۔

وہ پتہ پر جا رہی تھی اور اس کے فاقہ ہونے کا  
انتظار کرنے لگی تھی پر ہاتھ جھیر کر اس نے چائے نماز  
کی تھی۔ وہاں پر ہی۔  
"آج ایک رات حق نہیں ہے۔" وہ جو جائے نماز  
رہے، لانا نے ایک بار لانا۔

"جو انسان بھوت ہو لانا وہ دھوکے سے کسی کو قید  
کرے گی۔" لانا نے لانا کی گزری سے فائدہ اٹھا کر  
اسے ٹھک کر کہہ "میں آپ مسلمان تو نہیں کہہ  
سکتے آپ کو کیا لگتا ہے؟ آپ کی یہ نمازیں نہیں ہوں  
گی۔"

لانا شروع سے بند ہوئی تھی جو منہ میں آتا تھا وہ کہہ  
دیتی تھی "یہ سوچے کچھ بغیر کہ اس کا انجام کیا ہو گا؟"  
ابراہیم کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور جب لانا تو اس کا ہاتھ  
بھی دیکھتا ہوا تھا۔  
"کپتہ ہمارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔ تم مسلمان

کہا نے کے من "میں ابھی تک یہ کہنے کے کر  
مسلمان ہوں، صرف اس لیے کہ میں مسلمان بنے ہوئے  
ہوئی تھی میں نے "میں ابھی تک یہ کہنے کے کر  
لوں کی کسی سے پتا لگتا ہے کہ میں یہ پتا لگا کر  
نہیں۔"  
"کپتہ۔"

لانا نے آپ ایسی بات سنو۔ گن سا بھوت ہوا  
ہے میں نے تم سے گن سا دھوکہ دیا ہے میں نے تم  
کو دھوکہ تو تم نے نہ دیا ہے۔" لانا درمیان کا فاصلہ  
میں کر اس کے سامنے آ گیا۔  
"اس چہرے نے دھوکہ دیا ہے مجھے۔" اس نے  
دائیں ہاتھ میں اس کا چہرہ پکڑ لیا تھا۔ "اس معصوم چہرے  
کے پیچھے کتنا دکھائی دے گا، کوئی مجھ سے پوچھنے  
لانا نے اس کی کلائی کو پکڑ کر لانا تو اس نے  
چہرہ پھوڑا رہا ہے وہاں سے بھاگ کر۔  
"تم خود کو مجھ سے کتنی ہو مجھ پر تو میں تب تم جانتی  
تھیں میں پتا ہے کتنا چارہ کر رہا ہوں۔ تم تو جانتی ہو  
کہ میں کیا کرتا ہوں۔ تم خود مسلمان کی وجہ  
سے کہیں میں دھوکہ دینا اور اس کے جواب میں ہوتی ہو۔"

اس نے غصے سے اسے دھکا دیا وہ بار بار پکڑ کر مری  
کی لیکن لگے ہی لانا تڑپ کر اٹھی تھی۔  
"جو یہ الزام لگاتے ہیں پتہ ہے آپ اپنے گریہوں  
میں منہ ڈالیں۔ میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا۔ میں آپ  
سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ اور یہ تو آپ کی سہلی  
لانا سے آپ کی محبت میں یہاں تک آ گئی ہے۔  
اسے کیا کہیں گے اس نے خود کہا ہے وہ آپ سے  
شادی کرنا چاہتی تھی۔ آپ کے لیے سہلی ہونے کو  
چار مہینے۔ وہ اس حد تک آگئی کہ تو وہ ہو گئی تھی  
باتیں کر رہے ہیں۔ خود ہی نہیں کہتا منہ کھلا کر پکے  
ہیں۔"

"لانا لگتا ہے۔" لانا نے زور سے دیکھا کہ وہ اپنی جگہ سے  
اٹ کر نہ گی۔ "اب اگر تم نے ایک لفظ بھی بکواس کی تو  
مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔"

آپ سے ہوا جی بھلی نہیں سکتا اور میں ایک  
 دلہہ نہیں بڑا دلہہ مولیٰ کی رقی شہزادہ شہزادہ  
 کے ساتھ اس کے منہ میں ہی رہ گیا تھا بھاری  
 ہاتھ میں کسے نہیں مل پڑا تھا کہ وہ سے مرید پڑ  
 گئی تھی مجھے کھوں کے لیے تو دل ہی میں سکی  
 بھگتوں کے لئے اندر چلا گیا تھا اس نے بڑی  
 بے دردی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر بھیجا اور اپنے مقابل کھڑا  
 کیا۔  
 "تو مجھے کچھ عرصے میں اندازہ ہو گیا تھا کہ جس  
 قہر واکل نہیں ہے جاؤ اور نے جس خراب کرد  
 ہے نہیں مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ زبان کے ساتھ  
 تمہاری سوچ بھی اتنی گندی ہے میں کیا ہوں میرا  
 کردار کیا ہے میں بہت بھی طرح جانتا ہوں۔"  
 وہ بھل سکت گندی اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ تو  
 نہیں آتھیں اس کے چہرے پر گاڑے غصوں کی ایک  
 برصا تھا۔  
 "اب نہیں ایک توڑ توڑ سو فیصد لک میں بیٹا ہوا  
 وہ پہلے چھوٹا تھا جس کی تربیت تک عورت اور  
 ایک مرد ہے کی۔ میری ہی حیثیت تھی لیکن جب وہ  
 مسلمان ہوئی تو دل سے ہوئی۔ اس نے مجھے بتایا۔ اللہ  
 کیا ہے اللہ کو پارسہ ہے کیا پارسہ کیا چیز جنت  
 میں لے کر ماتی ہے اور کیا چیز دوزخ کی طرف میرے  
 ملک میں عورت کی عزت نہیں جو اسلام نے عورت  
 کو دی۔ میری ماں نے مجھے عورت کی عزت کرنا سکھایا  
 جیسی میری ماں تھی۔ ان کو دیکھ کر عورت کی عزت  
 کرنے کو بل کر تھا وہ میری عورت جس کو میں جانتا  
 ہوں وہ جیتی ہے۔ بے شک وہ عورتی ہے لیکن بہت  
 ہی فخریوں سے بہتر ہے۔ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتی  
 تھی لیکن میں نے انکار کر دیا اور اب میں سمجھتا رہا تھا  
 میں نے ایسا کیا کیا۔"  
 کھڑے کھڑے اس کی باتیں سن رہی تھی جس میں  
 اس میں حرکت کرنے کی ہمت نہیں تھی۔  
 "پاپا نے مجھ سے کہا خانہ گھر میرا نہیں ہے لانا کہ"

میرا ایک مٹی سے اٹھا ہے تنیک ہاں کی گھڑی  
 اس نے پرورش پائی ہے مجھ نے جو ہر گھر والی  
 زہلی صفت تھوڑی گڑبگڑی میں نے سوچا کہ میں  
 بھی میری جیسی ہوں لیکن میری بیوی نکاح کے بعد  
 گھتی ہے کہ وہ کسی درگاہ پر نہ گئی ہے اس سے  
 شادی کرنا چاہتی ہے۔ تم انہاں کر سکتی ہو اس تکلیف  
 کا۔ اس کی انگلیاں اس کے دل میں کھپ گئی تھیں۔  
 رو کے احساس نے اس کی آنکھیں نم کونی تھیں۔  
 "تم مجھ سے واضح رس پنا چاہتی ہو۔ مجھے بھی  
 جس ساتھ رکھنے کا کوئی شوق نہیں۔ میں ہلائی وجہ  
 سے مجبور ہوں۔ میں تم میں کوئی مٹی کی نظر نہیں آتی۔  
 سب کو تم سے پار ہے کوئی نہیں چاہتا نہیں  
 تکلیف ہو لیکن تم اتنی خوب بند ہو کہ مجھے اپنے دل  
 کوئی نظر نہیں آتا میں جس ضرور آزار کوں گا۔  
 لیکن اب جب تمہارا غور تمہاری ناکزیت کر میرے  
 قدموں میں گرے گی۔ مجھ میں آیت۔"  
 "خیر۔۔۔ لانا میں نے اس کی آنکھوں میں بغور  
 دیکھتے ہوئے کہہ اور اس کے اوپر سے ہاتھ پٹا لیا اور  
 وہ نہ ہوا شادی میں طرح میں پڑی تھی۔ پاپا نے  
 اس سے کہتے دیکھتے ہیں وہ اسے غصے کے لیے  
 نہیں مڑا تھا اس کا دل بھلی بری طرح ملک رہا تھا  
 لیکن وہ دلتی نہیں تھی اس پتھر سے زیادہ اس کے  
 لفظوں نے اس کے احساسات محمد کو دیے تھے۔  
 کبھی کسی نے اس سے سخت الفاظ میں بات نہیں کی  
 تھی لیکن اس نے نہ صرف اس سے نفرت کا اظہار کیا  
 تھا بلکہ پھر اس طرف کا غلط ہو گئی کہہ تھا۔  
 کہتے سے ہر گھر کی کوئی ہی دروہ غائب رہا فی  
 سے لانا کی بڑا دل کوں تھا ہاں اور پھر گھر سے ہی باہر  
 نکل گیا۔  
 رات کا ایک بج رہا تھا پاپا نے آسمان کو دیکھ  
 رکھا تھا۔ بارش کی وجہ سے موسم کافی سرد تھا اور وہ  
 سویرے سے ہی نیاز مسلمان سڑک پر چلا جا رہا تھا اس  
 کو اتنا صبر تھا کہ باہر کا موسم بھی اس پر اثر انداز نہیں  
 ہو رہا تھا۔ آج تو اس نے حدی گدی سیدھا اس کے

مرد ہی صبر کر رہا تھا۔ میں اس سے نفرت کرتا  
 ہوں۔  
 سردی اب اتنی بڑھ گئی تھی کہ ناک سے پانی نکلنے لگا  
 تھا اس نے اس کا ہوا کی بجائے تھا اس نے جب سے  
 ہوا کی نکل اس کی بر نظر آئے والے نمبر محدود کا تھا۔  
 اس نے بے اختیار گڑبگڑا کر اس لیا۔  
 "پاپا! پاپا! تو میری طرف کیوڑ صاحب تھے۔  
 پاپا! پاپا! پاپا!"  
 "تو مجھے اسلام جیتے رہو۔"  
 "کیسے ہو لانا تنیک کیسی ہے؟"  
 "بہت ٹھیک ہے پاپا۔"  
 "تمہاری آواز کیوں بھاری ہو رہی ہے۔"  
 "سردی کی وجہ سے۔" لپ تو اسے لگ رہا تھا اس  
 کی توار بھی کانپ رہی ہے۔ "کب کب آ رہے ہیں؟"  
 "پرسوں کی لانا یہ ہے۔ آج کتنے دن ہو گئے ہیں  
 میرا ایم لانا حکم سے بات نہیں ہوتی۔ اس سے قوت  
 کرنا۔"  
 "پاپا! پاپا! پاپا! تو میری طرف کچھ بھوں  
 کے لیے خاصوٹی تہہ تھی۔" پاپا میں کل آپ کی بات  
 کر رہا تھا۔"  
 "تم روز ایسا ہی کہتے ہو۔ جعفر بھائی بھی پریشان  
 ہیں۔ صرف مل سے ہی بات کرتی ہے۔"  
 "پاپا! پاپا! وہی کیا بات ہے پرسوں آپ آ رہے  
 رہے ہیں۔ دیکھتے ہیں کل بات کرنا لیں گے۔"  
 "پاپا! پاپا! پاپا! تم بھی سوچو پاپا کتنی میں بھی  
 نہیں ہے۔"  
 "جی! اس نے اللہ عطا کرے کہ وہ نہ کر دیا۔  
 اس کا خضر خضر ہوا تھا۔ خضر خضر ہوا تو داغ  
 نے بھی کلم کرنا شروع کر دیا۔ اسے ایک دم احساس ہوا  
 کہ اسے گھر سے نکلے بھی وہ گھٹے ہو چکے ہیں۔ جس  
 طرح کی ہڈ پائی ہے اور جس طرح کی حالت میں وہ  
 اسے چھوڑ کر گیا ہے وہ دیکھ بھی کر سکتی ہے وہ تیز  
 قدموں سے چل رہا تھا کہ طرف پڑے لگا کر اسے گھٹے

کا راستہ اس نے چندا نہ دیا تھا۔ میں نے یہ تھا گھر پہنچے  
 تنیک اس کا ہاں نہیں چڑھا تھا۔ کچھ نہیں کرنا رہا  
 داخل ہوا تو لانا کی لاش میں رہی تھی۔  
 اس نے لاش کے اڑتے بندہ کا۔ پاپا! پاپا! پاپا!  
 پاپا! پاپا! پاپا! اس پر نظر ڈالتے ہی اس نے  
 اطمینان بھرا سانس لیا اور جانا ہوا لیڈ کے قریب آ گیا  
 جس کا سڑکی مٹی کی تھی۔ کبھی بھی اس کے اوپر  
 نہیں تھا وہ اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا سب سے  
 تن کیا تو پھر کچھ اور سوچا کہ کیا کوئی کس کی  
 تھی نہیں اس کے چہرے کو نہ جان رہا تھا اس  
 نے آٹھل سے ہاتھ اس کے ہاتھوں کی طرف بڑھایا اور  
 بہت زری کے ساتھ ہل چبھے کیسے اس کے مفید گل  
 پر چار انگلیوں کے نشان بہت واضح تھے اس کاواہیں  
 ہاتھ خود بخود مٹی کی صورت اختیار کر گیا تھا وہ کچھ دیر  
 اسے دیکھتا رہا پھر اس کے اوپر ہاتھ نہیں پھریا کہ دم  
 سیدھا ہو گیا۔ کبھی اس کے اوپر ڈال اور لاش اٹک کر  
 سیدھا مردی طرف آگڑا تھا۔ یہ۔  
 "مجھ میں کی ایک مٹی کی طرح ہے مجھے اس نے  
 بے اختیار دھوا کر لیا کہ وہ لاش کا لاش بھون گیا  
 تھا ایک لاش نہ لگا لے اور وہ سر اڑے سولے کی وجہ  
 سے اس کی فکری لاش تھا ہو گئی تھی اس نے انہوں  
 سے گھر اس لیا اور بے حیائی سے بہت کوں کیسے گا  
 پھر مجھے چھوٹ کر انہیں طرف بھاڑا اب بھی سردی  
 تھی۔  
 "میں سستی ہی دیر اسے دیکھا پھر ایک دم کل کی  
 باتیں یاد آئیں تو اس نے غصوں کے ساتھ رخ بھی  
 پھیر لیا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
 ہاتھ لے کر حسب ذیل نظر نہ رہا بھی سردی تھی وہ  
 مکن میں آگیا تھ سے میں لانا لانا لانا لانا لانا  
 ایک جگہ جوس۔ وہ گلاس رکھے اور جب وہ اندر  
 داخل ہوا وہ اٹھ بکلی تھی۔ اسے دیکھ کر اس نے دیا ہاں  
 کبھی کوں نہ شروع کر دیا۔











میں نے جس شخص کو دیکھا تھا وہ میرا دوست تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے میری طرف سے کوئی بات نہیں کہی۔

”جیسے تھی تو ہو گئی ہے۔“ اس نے عرض کی۔  
 چائے کو دیکھ کر کہہ ”تم یہ چہن کر کھاؤ۔“ اس نے  
 سناٹا نہیں سے ٹیبلٹ اور پانی کا گلاس اٹھ کر اس کی  
 طرف پھرایا۔

”میں نے اگر تمہیں جوت کیا ہو تو میں اس کے  
 لیے بہت شرمندہ ہوں۔“ مگر اس نے اب کی بار اس  
 کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا۔ اس کے ہاتھ سے  
 گلاس اور ٹیبلٹ لے لی۔ جتنی دیر اس نے وہائی  
 نہیں کھائی ”آؤ یہ دیکھو۔“

”تم نہ تو کبھی کبھی ہوئی ہے لیکن محبت کو ہر  
 کھو دیا اس سے بڑی بد قسمتی ہوئی ہے۔“ وہ کہہ کر باہر  
 نکل گیا۔ بعد وہ اسی شخص سے کہنے لگی تھی میں  
 انکی تھی۔

”میں نے ایسا ہی کیا تھا۔“ اس نے محبت کو ہر کو  
 دیکھا۔ اس نے کہا کہ وہ کھو دیا ہے۔ اس نے  
 دیکھا کہ اس نے اس سے غرت ہی نہ تھی۔ وہ اس کی  
 دیرینہ دوست کو دیکھتی رہی۔

میں نے کہا کہ وہ اس کا پہلا غلط تھا۔ لیکن بہتر  
 ظاہر کر رہا تھا۔ وہ اندر نہیں آیا۔ وہ پکارتے سر کے  
 ساتھ بیٹھ گیا۔ اسے عذر بھی محسوس ہو رہا تھا  
 شاید رات کی ہمارش اپنا اثر دکھا رہی تھی۔ وہ منہ دھو کر  
 کپڑے بدل کر غسل خانے میں گئی تو وہ اس کا  
 منہ چڑھا۔ اس نے کچھ حیرت سے ”اطراف میں  
 نظریں دوڑائیں۔“ تب ہی اس کی نظر ٹیبل پر رکھی  
 اپنے سوا کسی اور کو نہیں دیکھی تھی۔ وہ حیران ہوئی  
 ہوئی آگے بڑھی۔ مگر اس کی آنکھوں کے اس نے نام  
 دیکھا۔ اس کے بارے میں کچھ نہ تھا۔

”وہ کہاں گیا ہو گا؟“ پریشان ہو کر ہاتھ میں پکڑی  
 چیزوں کو دیکھنے لگی۔ کچھ دن پہلے وہ ان چیزوں کے

غائب ہونے پر پریشان ہوئی تھی۔ ان سب چیزوں  
 اس کے لیے پریشانی کا باعث تھیں۔ وہ وہاں سے اس  
 کی یاد رکھتا تھا۔ اس کا ایک مٹی کا گلاس تھا۔  
 وہ اس کی یاد دہانے کا وسیلہ تھا۔ تم صبح عذری رہی۔

اس نے سر ہٹا دیا۔  
 ”میں نے اس کا ایک گلاس کر سکا۔ مجھے چھوڑ کر نہیں  
 جاسکتا۔“

اس کی ”تمہیں میں آتسو آگئے۔“ وہ جیڑی سے  
 دروازے کی طرف بڑھی۔ لاک کھاتے ہی وہ کل گیا  
 تھا۔ اگر وہ اس کا کھاتا چھوڑتا۔ پتا نہیں کیوں وہ ایک  
 چوہا اڑتا تھا۔ اس کو ایک عجیب سے حصار میں مقید کر گیا  
 تھا۔ لیکن وہ اندر داخل ہو رہی تھی۔ تنہا ہوا تو  
 نہیں تھی لیکن رشتہ نے سامنے کے منہ کو دھندلا دیا  
 تھا۔ کمر کی چادر چوڑی کی بہرہ کی تھی۔ خوفناک ہے  
 اس کا۔ وہ اسے کل ہو گیا تھا۔ اس نے دروازہ دھک

”وہ بدلے سے کہنے لگے۔ مجھے یہاں لے کر آیا تھا اور  
 رہنے کے لیے۔“ وہ تو کبھی جا نہ سکا۔  
 ”اور ایک بار۔“ اس نے یہ کہنا تھا۔  
 ”میں نے اسے ایک گلاس ہو گیا تھا۔“  
 ہو کر بھی گئی تھی۔

اس نے کچھ کھانے کے لیے اٹھی۔ رات  
 چلی گئی۔ کچھ گھر سے میں مایوس گیا۔ وہ پریشان  
 سے نکلیں جو نہ اندھیرے میں دیکھنے لگی۔  
 اندھیرے میں اس پر محسوس ہو رہا تھا جیسے صوت اس  
 کے ارد گرد ناچ رہے ہوں۔ اس نے اونچی آواز میں رونا  
 شروع کر دیا۔ تب ہی دروازے پر بڑے قور کی دستک  
 ہوئی تھی۔ اس کا دل اچھل کر مٹ گیا۔ وہ اندر دھڑکتے  
 دھڑکتے دروازے کی طرف بڑھی۔ گولی رونا دھونے کی  
 کوشش کر رہا تھا۔ اس نے خوف سے آنکھوں پر دھاریاں  
 دیکھ کر اپنی حفاظت کے لیے کسی چیز کی تلاش کی تھی  
 تب ہی وہ وہاں ایک جھنگ سے کھڑا تھا۔ اس کے سر  
 سے ہل خراش کی گولی تھی۔ اندر داخل ہونا ابراہیم اور  
 اس کے پیچھے آئی تھی۔ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کھیں۔“ اس نے کہا۔  
 ”مگر اس کی طرف سے۔“  
 ”مگر اس نے اس سے کہہ دیا۔“ وہ پکڑ کر دور  
 سے تو رہی تھی۔ وہ اندر چپ ہو گئی۔ اس نے  
 آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ وہ ابراہیم پر نظر پڑے ہی  
 وہ اس کے ہاتھ سے لگ کر نڈر نڈر سے ہونے لگی۔  
 ابراہیم نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے اسے دیکھا۔  
 ”تپ مجھے چھوڑ کر کہاں سے گئے تھے؟“ ابراہیم

کے لیے یہ وہ سزا جتنا تھا۔ ابراہیم نے اسے دلوں  
 ہاتھوں سے تمام کر خود سے لگ کر وہ دور ہو گئی تھی  
 لیکن اس نے اس کا سونہر نہیں چھوڑا تھا۔  
 ”میں کبھی کوئی نہ تھا۔“ اس کے کہنے پر لگے  
 جیسے ہوش میں آئی اس نے اپنے چہرے پر ایک کراہی ابراہیم کا چہرہ  
 دیکھا اور اس کے ساتھ کوئی کبھی کو جو بہت عجیب  
 نظموں سے اسے کچھ رہی تھی جس میں اس کے لیے  
 اس کے اس جذباتی توجہ کے لیے اپنے منہ کی صف  
 نظر آ رہی تھی۔ یہ سب اس کی گرت پڑے ہوئے تھے۔

”تمہاری طبیعت صرف تمہیں تھی اور تمہاری  
 جس میں اس کے لیے میں نے تمہیں چھوڑ دیں۔“ کیا ہوا تم  
 دلا کر رہی تھی۔  
 ”چھ نہیں۔“ اس نے آنسو صاف کرتے ہوئے  
 کہا۔  
 ”میں اس پر رات کے لیے کھانا ہے جس بجے  
 فلائین ہے۔“

مگر اس نے ایک بار پھر کبھی کی طرف سے کہا۔ اسے  
 تو دیکھ رہی تھی۔ پہلے ہی کی صحت آج نہ اسے بہت  
 مختلف تھی۔ اس کی آنکھوں کے وہ چہرے اس  
 لیے بولے تھے کہ ابراہیم نے اسے اس کی آنکھوں کی تامل  
 ازادانی زندگی کے بارے میں بتایا تھا۔ اس کی  
 آنکھوں میں ابراہیم کی آنکھوں کی تامل تھی۔  
 ”تم نے ناشا کر لیا۔“ ابراہیم کے سوال پر وہ غائب  
 ہو گئی۔ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ”مگر یہ مجھ سے نفرت  
 کرنا ہے تو اس کو کوئی اتنی فکر نہیں ہے۔“ اس کے

مسائل کو دیکھتے ہوئے ابراہیم حیران ہوا تھا۔ اس کو  
 اسے جس کی گرت پڑی تھی۔  
 ”ابراہیم۔“ اس نے کہا۔  
 ”ایک۔“ اس نے کہا۔  
 ”وہ تھا۔“

ان دنوں نے ایک ساتھ کبھی کو دیکھا تھا۔  
 ”میں اپنا ایک سے کیا تھا۔“ اس نے جوساں دیکھا ہے  
 رکھ لیا۔ ”وہ اس سے کہہ رہا تھا۔ وہ میری بات کہے  
 بغیر کمرے کی طرف بھاگ گئی۔ جب وہ ٹرائی لے کر باہر  
 آئی تو وہ دلوں پر اسے کس کی سی کڑے تھا۔ اسے  
 دیکھ کر ابراہیم نے ایک سینے کے لیے ہاتھ اس کی طرف  
 بڑھایا۔ ایک پکڑنے کے لیے ہاتھ اس کا ہاتھ ایک سے  
 کے لیے اس کے ہاتھ سے لکڑیا تھا۔ ابراہیم نے  
 چونک کر اسے دیکھا۔

”تمہیں تو غور سے“ اس نے کہنے کے ساتھ غور  
 سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کا چہرہ ”کھیں۔“ اس نے  
 ہر وقت سے کھانا کھا کر اس کے ہاتھ لاری طرف بڑھ  
 گئی۔

رات میں ابراہیم اور کبھی ہی بات کرتے رہے۔  
 ابراہیم کے تھا کہ وہ دلوں چہرے بھی تھی۔ کبھی  
 سے بات کرتے ہوئے وہ باہر رات سے بھی دیکھ رہا تھا۔  
 مایوسی سے کار سے باہر لانے کے علاوہ کوئی کچھ نہیں  
 مصروف تھی۔ غرضیکہ نام پر تھی اس لیے انہیں  
 انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اسے اچانک کبھی ہی کتنے کچھ  
 تھی۔ ابھی بھی وہ جس طرف ابراہیم کے ساتھ ساتھ  
 چل رہی تھی اس کاں چاہ رہا تھا۔ اسے کوئی ستر آتا ہو  
 اور وہ ایک بل میں اسے ابراہیم کے پہلو سے نظریں  
 سے غائب کروے اور کبھی تو پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ  
 اسے اس سے حسد محسوس ہو رہا ہے۔ پہلے تو کوئی بڑھ تھا  
 لیکن ابراہیم نے نہ چاہا کہ اس کے ساتھ ساتھ اب وہ اسے  
 اپنے اور ابراہیم کے درمیان دور فاصلہ کچھ رہی ہوگی۔  
 اسے کوئی کے ساتھ دلی بیٹ ملی تھی۔ جہاز اس  
 وقت اس کی بلندی پر تھا۔ وہ بڑے غور سے بارشوں  
 کو گزرتے دیکھ رہی تھی جب اچانک ابراہیم نے اس



سے آیا تھا۔ اسے کیسے روکھا کہ اپنے گھر سے کسی طرف بڑھ گیا۔ وہ پڑے پڑے چل کر کے نکلا تو پھر صاحب اس کے پیچھے تھے۔ اس نے خونی طور پر خود کو ان کے سوا کسی سے لینے تو کر لیا تھا۔

”نکلا ہے بابا! آپ کو کوئی ضروری بات کرنی ہے۔“

وہ مسکرا کر ان کے سامنے بیٹھ گیا تو وہ افسوس سے بولے۔

”مجھے چاہتا تھا، تمہیں یہی ملگا ہو گا میرا لپ کٹی کا حکم دینے کو ہو گا۔“

اس نے انکار نہیں کیا تھا تو اقرار بھی نہیں کیا تھا۔

”بس مسکراؤ تھا۔“

”کچھ خاص نہیں۔ بس تمہیں کہنے کی بات کہتے دن بعد دیکھ رہا ہوں۔“ وہ ان کے گلے مل گیا تھا۔

”تمہیں کو آئے کتنے دن ہو گئے ہیں۔“ ان کے پوچھنے کا انداز سرسری تھا لیکن وہ جانتا تھا۔ وہ ایک بات پوچھنے آئے تھے۔

”کیسی کھلی ہے۔“

”نہیں اور دوسرے کاراؤم سے؟“

”نہیں بابا! نہیں پوچھا میں۔“

”ابراہیم! اگر وہ وہ کل میں رہتا چاہتی تھی تو رہنے دیتے۔ میں تمہیں رکھنا اچھا نہیں لگتا۔“

”بابا! وہ پاکستان مجھ سے لئے گئی ہے اور پھر میری دوست ہے۔“ وہ بے گھر میں آئی جگہ ہے کہ وہ آرام سے رہ سکے تو پھر ہو گئی کی کیا صورت ہے۔“ اس کی دلیل یہ چپ ہو گئے تھے۔

”تمہیں نہیں نے احوالے تو کیا؟“

”جی“ وہ ڈرنیک نہیں شہ سے کچھ ڈھونڈتے ہوئے تھا۔

”میں ملائکہ کو ساتھ لانا چاہتا تھا تم نے منع کر دیا۔ لیکن مجھے اب لگا تھا جیسے ملائکہ ہمارے ساتھ تھا چاہتی تھی۔“

ابراہیم نے چپک کر انہیں دیکھا لیکن وہ ملائکہ کی تصویر دیکھ رہے تھے۔

”خیر کل جلدی آجائے۔ جعفر علی کی طرف رات کا کھانا ہے۔“ یہی تو بتا دینا اسے بھی تو اوجھل کیا

”جسے“

وہ اسے شب بھر سو کر کیا بار لگے۔ وہ ثابت طلب ملا کر بیڑ پر آکر لیٹ گیا۔ اس کی نظریں سامنے دو فورم گئی اس کی تصویر پر لگی تھیں۔

”تم کب چلا جاتی ہو ملائکہ! میں سمجھ نہیں رہا ہوں۔“

اس کی تلخی تمہیں میں نے صحت انداز میں دیکھتے ہوئے بڑھایا۔

\*\*\*

دعا اور داخل ہوئی تو ملائکہ آئینے کے سامنے کھڑی تھی جتنا نکس۔ کتنے میں دیکھ کر وہ تیزی سے جھٹی گئی اور اللہ انداز میں اس کے گلے لگ گئی۔

”میں رہنے دو۔ دیکھو بے کی محبت۔“ جیسے اشی فتنہ نہیں ہوئی ایک فون میں کر لیا۔ ملائکہ کے پاس اس کے شکوے کا کوئی جواب نہیں تھا اس کا ہاتھ قدم کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”فرز نے بھی کتنی بار حسرت بارے میں پوچھا۔“ ملائکہ نے چپک کر بتا دیا کھلا۔

”فرز کیسے ہے؟“

”مقبول ہے۔ اس کی خالہ کی ڈیوہ بھجی تھی۔ صالہ کی امی کی۔“ اتنی رضوانہ صالہ کو ساتھ لے گئی ہیں۔ جب وہ فرائز اسے لے کر کھوٹا رہتا ہے پھر وقت اس کی ناز بولوں میں مصروف رہتا ہے۔

”ابو! ملائکہ نے صرف ہوں کہنے پر اکتفا کیا تھا حنا نے عورت اس کا ہونہ کھلا۔“

”تمہیں حملی نہیں ہوئی؟“

”نہیں بات سے؟“ ملائکہ نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”اس بات سے کہ صالہ کے کہنے سے فرائز جیسے بھول گیا ہے۔“

”نہیں۔“ وہ کمر سانس لے کر کھڑی ہو گئی۔

”ابراہیم! صالہ تمہیں ہیں؟“

”نہیں کیا ہوتا ہے۔“ حنا نے اہم اپکا کر اسے دیکھا۔ ”نہیں سے اس کی سبلی تلی ہوئی ہے اس کے

”میں بچے ہوئی طرح گھر سے میں۔“ حنا ملائکہ سے سرفراز قہر سے اسے قہر قائم کر رہی تھی۔

”اؤں میں داخل ہونے سے پہلے ہی ان کی اندر سامنے صوفے پر بیٹھ گیا ابراہیم اور کچھ پر پڑی تھی۔

”یہ کون ہے؟“ حنا نے کہا۔ پھر اچھا خاصہ مرد سے کر رہا تھا۔

”کسی سوچ۔“ ملائکہ نے ایسے کہا جیسے کڑو پیرام چال ہو سلام کرنے کے بعد ملائکہ نے فوری صاحب کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ حنا بھی کے پاس اور اس سے بات کرتے ہوئے حنا نے خوش اخلاقی کے اگلے پچھلے تمام پر کاروائی کر رہے تھے۔

ملائکہ نے ایک سو ٹکڑا کتھی پر لالچ ہو کھلی شہوار گیس میں فضا بھر دی تھی۔ ”یقیناً۔“ یہ شاپنگ ابراہیم نے کر لائی ہوگی۔ ”اس نے رات میں بیٹھ ہوئے ابراہیم کو دیکھ کر ملے کے ساتھ باتیں میں مصروف تھا۔ وہ مصروف کر کے کھڑی ہو گئی۔

”حنا! دیتے جاتے وہ سے توازن میں دن قہر۔“

”راہتی عرب کی باتیں ہو رہی تھیں۔“

”درمیان میں سے نکلتا آیا۔“

”میں کدوائی ہوں تمہیں مزے کی باتیں میرے گھر کی رشتہ دار۔“

”نہیں کیوں کر رہی ہو؟“ ذوالی فروغ کی ٹرے سے پست اٹھاتے ہوئے اس نے شرارتی انداز میں ملائکہ کو دیکھا۔

”نہیں نہ کیوں تو کیا کیوں نہ ہو رہی ہے مجھے یہ کہتے۔“ اس نے منہ بنا کر کدوا کر شرم آئی چاہیے اسے کہیں کے ہینڈ کے ساتھ کیسے چپک کر بیٹھی ہے۔

”حنا کو ایک دم کالسی اچھی تھی۔ پست اس کے حلق میں ہی اٹک گیا تھا۔ ملائکہ نے اسے ہانی میں رہا تھا۔“

”خیر سے اسے گھوٹل رہی۔“ آخر خود ہی اس نے پانی پیا۔

”یہ میرے گندہ گار کن کیا سن رہے ہیں ہینڈ مجھے

”میں بچنے کی پڑ رہی ہے۔“ اس کے ارد گرد گھومتے ہوئے کھانے کو ٹھیک رہی تھی۔ وہ بیٹھے خیر آ رہا ہے اور میں کچھ کئی کر سکتی ہوں۔“ اس کی دھمکی پر حنا نے کی اجازت کرتے ہوئے کچھ ہاتھ کر کھڑی ہوئی۔

”بابا! یہ بلا کر ابراہیم بھلی کی دوست ہے۔“

”یہ بس نہیں ہے۔“ حنا نے گڑھے گڑھے ابراہیم کی محبت میں غرق ہیں ان کی خاطر اس کا قہر کرنے کو تیار تھی اور ابراہیم سے شادی کرنے کے لیے خوب دوش بہہ چلائی۔ وہ اشدت نہیں اہلی تو صحت مند رہا فاضل نے کراپے محبوب کے قدموں میں کھجی۔ ”میں کی“ حنا کے بھٹ بھٹ پر چھپے وہی مثال۔ ”پر اس کا قہر نکل گیا تھا۔“

”تو اس میں مایہ زار کرنے والی کیا بات ہے تمہارے تو ابراہیم بھلی کو چھوڑنا ہی ہے۔“ اس نے کسی سے توجہ کی شادی کریں گے تو اچھا ہے وہ کتنی ہو۔ ایک تو اس میں چلنے والی ہوئی لی جائے گی۔ وہ سارا ایک عرصہ کی شادی کو مسلمان کریں گے۔ سوچتے تو اب فاضل چپ اور وہ۔ ”ابراہیم! اس جواب میں تم بھی صبر وار ہو گی۔“ آخر یہ سب تمہاری وہ سے بڑگان تم ابراہیم کو پھر نہیں نہ بیٹھی اس سے شادی کے خواہش نہ بیٹھی۔

”وہ کیا اسٹوری ہے۔“

”حنا نے چٹکانے کر کہا۔ ملائکہ نے بے بسی اور غصے سے اس کی باتوں سنیں جبکہ اس میں جس کر پوت پوت ہو رہی تھی۔

”تم کج نہیں بچو گی۔“ وہ قہر دیکھا اس انتظار اس کے پیچھے بھلی۔ اس نے اپنے بھگتے قدموں کو روکنے کی پوری کوشش کی تھی لیکن تب تک وہ ہو چکی تھی۔ وہ بیٹھی اندر سے ابراہیم سے کھڑکی تھی۔ ابراہیم نے ایک دھماکہ سے تمام کرات سمار دی تھی۔ ابراہیم! پاپا میں مجھے اپنی خوشخوار ہوئی ہے۔“ وہ ابراہیم کے پیچھے چھپے ہوئے بول۔

ملائکہ کو غصہ بھی آ رہا تھا اور نفس بھی اور پھر ایک دم وہ کھٹکھٹا کر نفس پڑی تھی۔ اور کئی بیٹھے ہوئے بے دھیلی میں اپنا سرا ابراہیم کے سینے پر رکھ دیا۔ پھر





ہاں گئے کئی جگہ بھی رہا۔ اور اس کی سزا سے لٹے ہوئے تھے اس آٹھویں تہ سی اس نے مل کے ساتھ ابراہیم اور کیتی کو مستعد کیا۔

"یہ گوری پتلی جان لی نہیں تھی وہ تو یہ ابراہیم تھا کی۔" اس کے گلے میں کسی کہ وہی بھی ڈر کسی میں محسوس کرنے کی حس ہوئی تو جان لیتا اس کی آنکھوں سے آنکھ لک رہی تھی۔

علی ابراہیم کا تعارف فراز سے کر دیا تھا فراز اور حنا کا مشترکہ دوست ہے۔" ابراہیم نے مسکرا کر اس سے ہاتھ ملایا۔

"یہ ابراہیم بھائی کی بچپن کی فریڈ کیتیرن ہیں" لندن سے نقل ہیں۔ پاکستان کی سیر کرنے کے لیے فراز سے ہاتھ ملایا۔ لیکن تو وہ بہت سڑ میں تھی چلتے تھا سے لی اور پھر اس سے تھی۔

"گناہ ہے ڈیورس کی خراس کو بھی مل گئی ہے۔" اسی لے اتنی خوش ہے۔

اس نے ایک نا افسانہ خرابہ بھر دیا۔ اس سے ہی دیکھ رہا تھا اس کے تکیے پر مسکرا دیکھیں اس سے فیس سے منہ دھری طرف۔ وہ تو یہ ہے منہ نہ دھری کہ دیکھتی جا رہی تھی۔ جب اس نے پھر اپنے پیچھے فراز کی توازی۔

"تم تو اس کی پسند کی چیزیں لے کر ہو رہی ہو اور میں تمہیں ہونا چاہیے تھا وہاں اس کی سبکی کمزری ہے۔" فراز کے کتے میں مسخر صاف محسوس ہوا تھا۔

ملائکہ نے فیس سے اسے دیکھا۔ "تم نے اسے میرے بارے میں بتایا؟" ملائکہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

"میں نے ضروری نہیں سمجھا۔"

وہ کہہ کر وہاں سے ہٹ گئی جبکہ دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہاں میں چلتی ہوئی کسی سے ٹکرا گئی تھی۔ سر پکڑ کر اس نے نظروں اٹھا کر ابراہیم اس کے ہاتھ ملانے بہت قریب کھڑا تھا۔

"میں تم سے بہت کچھ چاہتا ہوں اور تم بھاگ رہی

ہو۔" مجھے کوئی بات نہیں کہتی۔" نظروں چاڑھے ہوئے دل۔

"کیوں تمہارے کسی قاعدے کے ہاتھ ہے۔"

"میرا قاعدہ؟ میرا تو متصل ہی تھا۔" اس شخص کو میری آنکھوں میں اپنی محبت نظر نہیں آتی۔ وہ تقریباً گود لے رہے تھے اس سے ہٹ گئی تھی۔

وہ اس سے بچ جاتا تھا اپنی تھی نہیں وہ تھا اسے تھکا سکتے۔ وہ ہاتھ دھو رہی تھی۔ اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ یہی اس نے باہر سے شور اور چیخوں کی توازی تھی۔ لیکن وہاں نہیں تھا۔" کہہ دیر بعد اسے بہت اندر سے کھاسی آگئی تھی۔ اس نے چونک کر دیکھا ہر طرف حواں بھیا تھا۔ کھاسی ہوئی باہر تھی۔ چاروں طرف آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ سیکڑ ٹکڑ پر آنکھ لگی تھی۔ چند لمحوں میں گہری طرح بھڑک اٹھی تھی۔ وہ سب باہر کی طرف بھاگ رہے تھے۔ ان کے پیچھے ابراہیم کیتی کا ہاتھ پکڑ کر بھاگا تھا۔ ان کا ایک نفر علی میں اسوں نے دیکھا تھا۔ یہیں ملائکہ کھلی ہے۔ ہر طرف پریشان اور گراہت آ رہی تھی۔ ہانک رہا تھا۔

فراز کی گیند کی توازی تھی۔ وہ تو اتنا شرم ہو گئی تھی۔ وہ فراز علی اور حنا کو دیکھ کر تیزی سے علی کی طرف بڑھا۔

"ملائکہ کہاں ہے؟" اس نے علی سے پوچھا تھا جبکہ خود پریشانی سے ابراہیم کا چہرہ دیکھنے لگا۔

"علی! میں پوچھ رہا ہوں ملائکہ کہاں ہے؟" اس نے علی کو تقریباً جھجھکوا ڈالا تھا۔ حنا اور فراز کھرا کر لوگوں کے ہجوم میں ملائکہ کو ڈھونڈنے لگے۔ علی کو لگ رہا تھا۔ اس کی ٹانگیں اس کا ساتھ چھوڑ رہی ہیں۔

ابراہیم نے بے قراری سے اسے ڈھونڈنا شروع کیا کیتی نے دھتے ہوئے علی کو دیکھا۔ لیکن پریشان تھا۔ اس نے سر کو دو ٹولہ آنکھوں میں قلم لیا تھا۔ حنا اور فراز اٹھ گئے ہوئے ان کے قریب آئے تھے۔

"مجھے نہیں لگتا کہ باہر آئی ہے وہ سیکڑ ٹکڑ پر تھی۔" حنا کہتے ہوئے بڑبڑاتی تھی۔ ابراہیم نے سر اٹھا

کر ہوسنی حنا کی طرف دیکھا جس سے ان کے ہاتھ لپک رہے تھے۔

فراز نے علی سے سیکڑ ٹکڑ کی طرف دیکھ کر ہاتھ کیتی کی طرف دیکھ کر رہی تھی۔ اس کا رونا بھانپ کر اس سے تیزی سے اس کا ہاتھ تھا۔

"ابراہیم! میں نہیں نہیں جانتے ہوں کی۔" ان تھوڑے چونک کر کیتی اور ابراہیم کو دیکھا تھا۔

"مہو اندر ہے وہ پوری پوری ہے اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔" اس نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ کھینچ کر ہجوم کو چرتے ہوئے بڑبڑک میں داخل ہوا تھا۔

"مسرا آپ کہاں جا رہے ہیں آگے خدو ہے۔" وہ تھیں لوگوں کے ساتھ پکڑا تھا۔

"میری وائف اندر ہے۔" وہ چیخ رہا تھا جس کی کوئی اسے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے اپنی پوری طاقت لگا کر اپنا آپ چھڑا اور اپنی ہی اندر سے ایک ایک مکانوں کے مندر پر جڑ تھا۔ دور کی شدت سے وہ تو وہاں پرے ہوئے کو وہ تیزی سے سرخسوں کی طرف بھاگتا تھا۔

وہ برقی آنکھوں سے ملک کے شعبوں کو دیکھ رہی تھی کہ شاید اس کی موت ایسے ہی لگتی تھی۔ اس نے آخری کوشش کے طور پر حنا کی نظروں سے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ لیکن باہر لگے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

"یا اللہ! میری آپ سے کیا دعا ہے اگر ابراہیم نے میری زندگی میں رہنا ہے تو مجھے زندگی دے دے۔" موت خدا کا ایک ایک دلف بھر شوق ہو گئی حواں اس کی ہانک دور آنکھوں میں نہیں رہا تھا اسے سانس لینے میں تھی۔ شادی ہو رہی تھی۔ سوتے سے پتے پتے جس طرح پکڑ پکڑاتے ہیں بالکل اس طرح وہ سانس لینے کے لیے کوئی دلائل ڈھونڈ رہی تھی۔

"ملائکہ! بند ہوئی آنکھوں اور کم ہوئے حواس

کے ساتھ اس نے اپنا ہاتھ دوڑا اسے دھکیں گا تھا۔ یہ کہہ کر شاید اسے ہوش رہی تھی۔

"ملائکہ! ایک بار اس کا نام پکا لیا تو وہ اس کی ہڈیوں کی آواز نہیں اس سے کٹی گئی۔ اس کی آنکھیں پوری کھل گئی تھیں۔ بے حال ہوتے ہوئے میں جیسے کسی نے دھبہ چھوٹا دیا تھا۔

"ابراہیم! وہ پورا اندر گیا کر گئی تھی۔ ہاں نہیں وہ کھڑکی تھی کہ وہاں اس کے پاس سے نظر نہ تھا۔ اس نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔

"ملائکہ! تم وہاں رکو۔" اسے دیکھ کر وہ پورا تھا اور پھر پیچھے مڑا صرف کچھ سیکڑ ٹکڑ اس کے سامنے تھا اور اس کے پیچھے تین چار لوگ لودھتے ہوئے سڑ سے آگے بڑھ رہے تھے۔ آگ بجھتی ہی وہ چاروں اندر داخل ہوئے تھے۔ وہ سیدھا اس کی طرف گیا تھا اور پریشانی سے اسے دیکھنے لگا۔

"تم ٹھیک تو ہو؟" اسے پتہ نہیں کیا ہوا کہ اس کے ساتھ لگ کر رہنے لگی۔ اور پچھلے چند گھنٹوں میں وہ اس قدر پریشانی ہوا تھا اسے کچھ سلامت سامنے کچھ آگ کی جھلک سے بھی وہاں میں رکتی تھا اس سے اسے دھتے سے نہیں دھاتھ دھاتے باہر اس کے کھیرے میں بے ہوش ہوئے تھا اور اسے ساتھ لگائے اس کے سر پہ ہونے کا تیس کر رہا تھا۔

"آپ پھر یہاں سے لٹل جاؤ گے۔" وہ ایک تیزی سے ابراہیم سے کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر ملائکہ کو دیکھا اور اسے ساتھ لگائے باہر لٹل آیا۔ بیڑھیاں اترتے ہوئے وہ مسلسل اس کے بازو کے حلقے میں گئی۔ ان دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی لیکن ان کے درمیان جو ماحول تھی وہ بھی خیر تھی۔ ان کو دیکھتے ہی علی گستاخ فراز اور کیتی تیزی سے علی کی طرف بڑھے۔

بجرا علی ایک دم اس کے ساتھ لگ کر پڑنے لگا تھا۔ حنا بھی دوڑی تھی لیکن اسے دیکھ کر اسے کٹی ہوئی تھی۔

ان کتے لوگ تھے لیکن اس کو بچانے کے لیے

ایزاہم بنی آگے بڑھا قلعہ اس کے بیہ طبعی ملک  
میں دو گز فاصلہ کہ راجہ کے ہاتھ کاوش و تیر  
اس کی تہائی تھی وہاں سب — غصہ سے بھرنا —  
مگر سبھی ٹھیک تھیں مگر رہا تو ہم ڈاکٹر سے یہ  
چلے ہیں۔ — ایذاہم کے چپے پر اس — سرکاری میں  
لیا۔

میں غمک ہوں اور پلیز ڈیڈی کو کچھ نہ بتانا۔ 22

لیتھی کب سے ابرہیم کی طرف دیکھ رہی تھی جو اسے ہلکی سی مسکراہٹ

اس کا سارا اوصیان ملا کہ کسی طرف تھا۔ ملا کہ کو  
اپنی گاڑی کی طرف لے گیا۔ اس کے لیے اس نے  
فرنٹ ڈور کھولا تھا اور یہی خور بخود مجلس بیٹ پر چلی  
گئی تھی۔ راج کیمیں داخل ہوتے ہی اس کا پہلا سامنا  
نوٹلہ سے ہوا تھا۔

”خیر بہت تو ہے“ ان کے پریشان چہرے دیکھ کر  
اتسور نے جواباً کہا۔

میں نے تو کہا، اس غار میں جو کچھ ہے وہ سب میرا ہے

”میں نہیں مانس چہر“ یا لہجہ“  
”منع بھی کیا تھا علی تمہیں اسے باہر نہ لے کر مٹاؤ“

۲۔ پہلے ہی بخار تھا۔ رنگ رکھو اس کا کسے ہدی کی طرح ہو رہا ہے۔ "اتھوں سے" غصے سے علی کو کہہ رہا

بے چارہ پریشان ہو رہا تھا کہ اس کے منہ پر کیسے لگا۔  
 "تو اٹھ اٹھ جا، مولاؑ تو شہ نے غور سے اس کا

چندویں کھانور کون کی قطر بجھے کھڑے ایم ایم پر پڑی تودہ  
جیسے ہوا شام آ کر

”بیٹا! آپ لوگ شیعوں، مسلمانوں کو اندر سے جانو۔“

پوچھنے پر اس نے سرنگی میں ہلایا۔

آنسوؤں کو خانے تشویش سے دیکھا تھا۔

ضرورت تھی۔"

وہ میری بیوی اور بچہ پر ہوا جو اس کے ساتھ  
 پہلے خواتین کے ساتھ تھا۔  
 "پہلی خواتین کے ساتھ سے میری بیوی کی تصویر"  
 حیاتِ قدیمہ کا جس پرانی "تصویر" ہے۔  
 میری تصویر ہے جس میں وہ ایک "تصویر" ہے۔  
 حق تو یہ ہے کہ "تصویر" کے ان تمام پرووں کو جس پر ہے

نہ مڑ گیا۔ کہتی تھی نے فور سے اس کا ہنگامہ چھوڑ دیا۔

وہاں اس کے چوتھوں پر مستقل مسکراہٹ تھی۔ اور

سنار چوہ کی بیوی اور بچے کی جیبت میں رہا۔

تھلہ تمہاری میان کو بھی خطرو ہو سکتا تھلہ "تہمتی کی

سات پر اس کی سطر اسٹ لکھی ہوئی تھی۔  
 ”اے میں چاہتا ہوں میں کے بندہ پانی قدم نہ دھو“

لیکن اس وقت مجھے صرف ملائکہ کا خیال تھا۔  
 ”ایراناں! تم میں سے بہت محنت کرتے ہو۔“

یہی ہے وہی ہے اس کی انگلیوں تک

پتھر پر ہے تھے۔  
 "میں لہذا جی بھی سمجھ کر آئی تھی عرصے نے

جہیں کھوپڑی سے لہندہ میں جب تھمے گا نگہ کا ذکر  
کرتا تو تھہرا؟ یہ لکھوالا میرا ہے اس کی محبت دیکھو

تھی انہیں سب کے سب میری توقع کے برعکس

کما میں نے تم سے پوچھا تھا کہ ایرازم تھواری زندگی

پیشانی کی سی دنیا میں جہاں ہر طرف

فہم کیا؟

اس کے لیے اپنی جگہ پر سبب ہم اگر ڈاکو رہیں گے

بارہ بجے سوچتے ہیں تو نہ اے بڑے بڑے ایسے ہیپسٹس





ابراہیم کو یہ ملا تھا کہ اس کا تعلق  
 "میں نے اپنے آپ کو ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔" اس کی مثال  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔" اس کی مثال  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔" اس کی مثال

کارڈ اور دیگر چیزیں دیکھ کر اسے  
 دیکھ لیتا تھا جو تھوڑے سیٹھی تھی۔ اس نے ایک  
 ہاتھ دیکھا کہ اس کا ہاتھ تھا۔ اس نے ایک  
 دیکھا جو اس کے ہاتھ کے ساتھ تھا۔ اس نے ایک  
 اس کی حرکت دیکھی۔  
 "ہاتھ جوڑیں میرا۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"

میں کہیں جھلس رہی تھی۔ "میں نے ایک  
 اب کہ وہ کچھ نہیں بول رہا تھا۔ اس نے ایک  
 اس نے ایک کچھ نہیں بول رہا تھا۔ اس نے ایک  
 جب وہ اندر داخل ہوئے تو وہ صاحبان کے پاس  
 تھے ان کی نظر آگے گزرتی تھی۔  
 انکب سے انتظار کر رہے تھے۔  
 کم از کم فون ہی کہتے تھے۔  
 ان کی بات دیکھ کر ان کے پاس  
 انہوں نے خوشگوار حیرت سے اسے دیکھا۔  
 "یہاں تک کہ ان کے پاس تھا۔ اسے لے گیا  
 تھا۔"  
 دیکھ کر اسے دیکھا۔

تھوڑے ہی لمحے میں اس نے ایک  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 طرف سے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔  
 صاحبان کے پاس سے ایک  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"

اس کا ہاتھ جوڑیں۔  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"

"میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"

اس کی بات سن کر اس نے ایک  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"

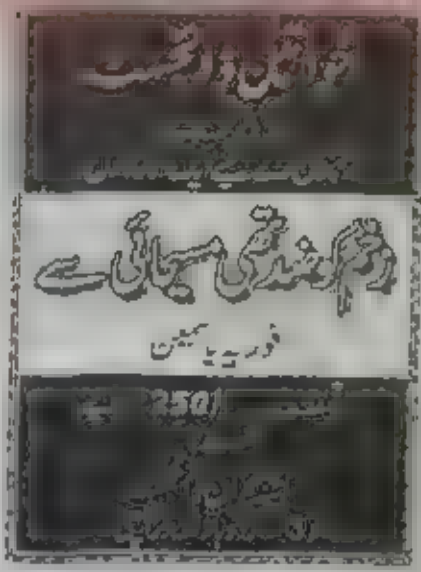
اس کی بات سن کر اس نے ایک  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"

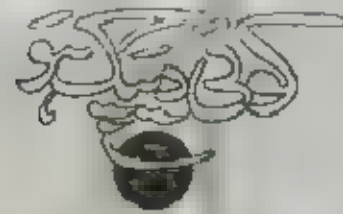
"میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"

اس کی بات سن کر اس نے ایک  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"

اس کی بات سن کر اس نے ایک  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"

"میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"  
 "میں نے ایک نیا آدمی بنا لیا ہے۔"





نصرت یعنی سب سے پہلے جو میل کو ذمہ دار اور اس علاقے کے شادی نہ کرنے کا سنی ہے تو وہ میل پر نصرت کے ایسے وقت کا بعد نکلتا ہے۔ عورت سے ناامید ہو کر اسے نصرت کی باتیں بھی محسوس ہوتی ہیں اور وہ ایک سو بار غائبی کی طرف متوجہ ہوتے لگتا ہے۔  
نوجوان شہباز سے رشتے ہونے سے پہلے ہر صورت میں تانیہ اور وہ میل کی ملاقات چاہتی ہے۔ نصرت میں تکرار میل سے ملنے کو تیار ہو جاتی ہے۔  
ہو کر میل کا اوقات تانیہ کو ایک آگے نہیں دھکے دیتا۔ نصرت کا یہ عقیدہ وہ میل کو دے کر جان چھڑا جاتی ہے۔ یہ وقت پر نصرت کے بنائے ہوئے پر ملائی جاتی کہ معاملے کو مطمئن بنانا ہے۔ اس ملاقات کو کسی انداز میں پتا ہے، عیب دہانی آتی ہے۔ نصرت کا یہ کہیں لے کر آنے سے عیب مکر جاتی ہے۔ عیب دہانی کے بعد جاس، ذیل، فکر، پھر کراہی وقت حساب بقیہ کرنے کی غماز رہتا ہے۔ تانیہ کے سمجھنے اور مدد کے پر اس وقت تعلق کا وقت استغناء کر کے اسے نصرت کر دیتا ہے۔ یہ صورت حال یہ ہے کہ نصرت کے لیے نصرت اور تانیہ کا عیب ہے۔ اس شخص میں نصرت اس سے نصرت ہے جس کی راہ کا ان کا حال ہو چکا ہے۔  
دوسری طرف وہ میل کی نصرت کی نصرت کو ہوا رہی ہے ہر طرف سے چھائی میں یہ بھی اس کا سراغ نہیں مل سکتا۔ سمجھتی ہے کہ تانیہ اور وہ میل نے تجربہ بہت کر لیا ہے کہ ایک دن ایک ملک کسی کی کدو رات کے نصرت کو ممانعت کر دیتی ہے۔ (اب آگے پڑے)

۱۵

پیارے جویس قریب





میرے خیال میں میں نے انہیں تاریخ  
تقریباً ۱۹۷۱ء میں ملحقہ لکھنے سے پہلے  
جہاں ۱۹۷۱ء میں ملحقہ لکھنے سے پہلے  
کروڑوں کی رقمیں ملحقہ لکھنے سے پہلے  
انہیں ملحقہ لکھنے سے پہلے

”اچھی جلدی اچھی تو۔“ (قصیدہ بیشک و کداسی)

اور یہ محمد انیس ادا انیس تھا کہ آج بڑے میں ی  
تہا تھا جس عین کر سہا جائے گا بلال نے بھی کچھ  
گھسٹو نہ ہو کہیں کی طرف نہ کھلے۔

”جلد ہی کتاب میڈم میشر! اتنے میٹروں سے تو یہ  
سلسلہ چل رہا ہے پھر یہ تو جہدِ انسانیت بھی گئے کرنا ہی  
ہے۔“

[illegible]

”سلسلی جو بھی کی بھی پتھر ایسی ہی مرضی ہے۔“  
انہوں نے بھلی کو بھی یہم نوا کرنا چاہا۔

”اور پھر مالِ بیتہ کو بھی تو جانتا ہے اور مالِ باد کیا۔“  
آج مسز ماہِ خوب چنگِ روئی تھیں۔ لیکن کسے تو سڑ سے  
شروع ہو، خود راہِ کام تکمیل کے سرِ مریض پر چڑھ۔

”آپ نے اس دن ذکر کی قدر فرمائی ہے آپ کی یہ دعا  
انوارِ افضل ہو رہی ہے تو پھر ظاہر ہے ۱۴ مارچ کو آپ  
کے لیے نونِ مشکلی ہو جائے گی۔ ابھی تو وہ پھر بھی یہ  
مسئلہ کشیدہ نظر نہ کر سکتی ہے میں نے صحیح کہا نہ۔“  
اور قضیہ جیسے من ہی ہو کر نکل گئی۔

ہلال بڑے خوب صورت نازک سے کپ میں  
بڑے قوے کو یک نکل دیکھئے گا۔

اگلے دن شروع کیا تھا اپنی پہچان بھی سب سے علیحدہ اور پاپ

”لیکن لب آپ کے ہوا میں کیونکر شادی میں  
ہوئی ہے جس طرح سے سارے تیار ہوا ہے۔“

کی کہ اس وقت اور اسے دلی ملی ساری راہیں سلوانا  
کی خیر نہیں ہو سکی تھیں۔

جیسے کوئی فرار کی راہ دیکھتی تھیں اور بہت سی

میں نے۔۔۔ رات بھر سو رہا تھا۔۔۔ صبح تک  
 بے ہوش رہا۔۔۔ "وہ" واقعی بہت بڑا حال ہی تھا۔۔۔  
 "شہزادہ" سے مجھے کئی بار تعارف ملا تھا۔۔۔  
 "اب میں نے اس کی شادی کر لی۔۔۔" "تو خداوندی  
 پر آمیزش ہو رہی گئی۔۔۔ اب خدا کے ساتھ جا کر  
 گناہ سے بچ رہا ہے۔"

"تو نہیں" "کرسچن" ہو جاؤ وہاں تمام اہل گناہ  
 کے گناہوں کو معاف کر دیتے ہیں۔۔۔  
 "مہل نہیں دیتے اس کا پرہیز وہاں میں ہے۔۔۔  
 وہ گناہ کو بخش کر دیتا ہے اگر کسی نے ان سے اور کسی  
 سے توبہ نہ کی ہو۔۔۔ اب اللہ کے ساتھ رہنا ہے۔۔۔  
 گناہوں کو معاف کر دیتا ہے۔۔۔ اور اس کے ساتھ  
 رہنا ہے۔۔۔"

"اب اس کی شادی ہو گئی ہے۔۔۔" "تو اب اس کے  
 پاس نہ جانے کی طرف دیکھ کر لوگوں کو دیکھو۔۔۔  
 ساتھ میں تھیں۔۔۔"

"اب اس کے ساتھ ہیں۔۔۔"

مگر اب میں یہ سوچ رہا تھا۔۔۔  
 "مگر اب میں یہ سوچ رہا تھا۔۔۔" "تو اب اس کے  
 پاس نہ جانے کی طرف دیکھ کر لوگوں کو دیکھو۔۔۔  
 ساتھ میں تھیں۔۔۔"

"اب اس کے ساتھ ہیں۔۔۔"

وہ بے ضرر ہی نہ تھی۔۔۔ لڑکی نعمت کی آنکھوں میں  
 حیرت کر چکے تھے۔۔۔ "اب میں نے اس کی شادی کر لی۔۔۔"  
 "تو خداوندی پر آمیزش ہو رہی گئی۔۔۔ اب خدا کے ساتھ جا کر  
 گناہ سے بچ رہا ہے۔"

"تو نہیں" "کرسچن" ہو جاؤ وہاں تمام اہل گناہ  
 کے گناہوں کو معاف کر دیتے ہیں۔۔۔

وہ بے ضرر ہی نہ تھی۔۔۔ لڑکی نعمت کی آنکھوں میں  
 حیرت کر چکے تھے۔۔۔ "اب میں نے اس کی شادی کر لی۔۔۔"  
 "تو خداوندی پر آمیزش ہو رہی گئی۔۔۔ اب خدا کے ساتھ جا کر  
 گناہ سے بچ رہا ہے۔"

"تو نہیں" "کرسچن" ہو جاؤ وہاں تمام اہل گناہ  
 کے گناہوں کو معاف کر دیتے ہیں۔۔۔

اب میں یہ سوچ رہا تھا۔۔۔  
 "مگر اب میں یہ سوچ رہا تھا۔۔۔" "تو اب اس کے  
 پاس نہ جانے کی طرف دیکھ کر لوگوں کو دیکھو۔۔۔  
 ساتھ میں تھیں۔۔۔"

"اب اس کے ساتھ ہیں۔۔۔"

وہ بے ضرر ہی نہ تھی۔۔۔ لڑکی نعمت کی آنکھوں میں  
 حیرت کر چکے تھے۔۔۔ "اب میں نے اس کی شادی کر لی۔۔۔"  
 "تو خداوندی پر آمیزش ہو رہی گئی۔۔۔ اب خدا کے ساتھ جا کر  
 گناہ سے بچ رہا ہے۔"

"تو نہیں" "کرسچن" ہو جاؤ وہاں تمام اہل گناہ  
 کے گناہوں کو معاف کر دیتے ہیں۔۔۔

اب میں یہ سوچ رہا تھا۔۔۔  
 "مگر اب میں یہ سوچ رہا تھا۔۔۔" "تو اب اس کے  
 پاس نہ جانے کی طرف دیکھ کر لوگوں کو دیکھو۔۔۔  
 ساتھ میں تھیں۔۔۔"

"اب اس کے ساتھ ہیں۔۔۔"

وہ بے ضرر ہی نہ تھی۔۔۔ لڑکی نعمت کی آنکھوں میں  
 حیرت کر چکے تھے۔۔۔ "اب میں نے اس کی شادی کر لی۔۔۔"  
 "تو خداوندی پر آمیزش ہو رہی گئی۔۔۔ اب خدا کے ساتھ جا کر  
 گناہ سے بچ رہا ہے۔"

"تو نہیں" "کرسچن" ہو جاؤ وہاں تمام اہل گناہ  
 کے گناہوں کو معاف کر دیتے ہیں۔۔۔









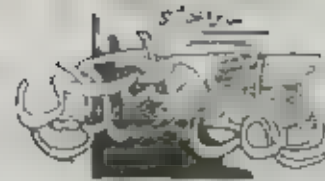


کوئی تصویر مکمل نہیں ہو سکتی  
اب جو کہیں تو کوئی ایسی بڑی بات تھی  
یہ شب و روز نہ دس سال کا بڑا ہی ستر  
قد سے آسان بھی ہو سکتا تھا  
یہ جو ہر موٹے کچھ اُلجھے ہوئے تھے  
ان کا تو قیام کا امکان بھی ہو سکتا تھا  
ہم ذرا دیر میں سے پہلے تو وہ گھر  
جس کے باوجود وہ دیور پہ ڈیرا ہی ہے  
جس کے ہر طاق پہ رکھی ہوئی بیڑی ہے  
جس کے ہر رخسار میں شامور کی پرستانی ہے  
اس میں ہم ہیں سے آباد بھی ہو سکتے تھے  
بخت سے صل کی راہیں بھی نکل سکتی تھیں  
وقت سے امن کا بیان بھی ہو سکتا تھا  
کیا ہوا! کیسے ہوا! کس نے کیا کیسے کیا  
وہ جو سیلابِ طاغیر تھا کیسے گزر  
وہ جو اک خوابِ دل آویز تھا کیسے گزرا  
اب جو کہیں تو بہت مانت نظر آتے ہیں

سب سے مضر بھی، پس سب بھی  
سیکس اس دیرِ شبالی کا مسلہ کیا ہوگا  
یہ تو سب بعد کی باتیں ہیں سری مل انہیں  
دیکھتے، سوچتے رہنے سے ملا کیا ہوگا  
وہ جو ہونا تھا ہوا۔ ہو بھی چکا  
وقت کی لوح پہ لکھی ہوئی تحریر کے حرف  
خطِ تفسیر سے واقف ہی نہیں  
بختِ نکتہ کے رجسٹر کی طرح ہوتا ہے  
اپنے نمبر پہ جو "لیک" نہیں کر سکتے  
اس کا کچھ مذہر نہیں، کوئی بھی فریاد نہیں  
یہ وہ سن ہیں جنہیں کوئی صدا یاد نہیں  
انہیں اُسی رہیں لفظِ بد لٹنے کے سبب  
کوئی تحریرِ مسس نہیں ہونے پائی  
ماصلِ عمر اسی چند ادھوڑے خاکے  
کوئی تصویر مکمل نہیں ہونے پائی  
اب سلام اچھے

میرے اشکوں میں جو روانی ہے  
یہ کس بجبر کی سببی ہے  
آنکھ تھوڑے سے ایک منظر کا  
دل کسی خواب کی ستانی سے  
کچھ بھی باقی نہیں ہے اس میں  
رائیگانی سسی رائیگانی سے  
کاہدی ناؤ کے صافر ہیں  
اداسی کی بے گری سے  
رائیگانی صبح کا ہے افسانہ  
رائیگانی شام کی کہانی ہے  
پھر وہی بے اماں رفت ہے  
پھر وہی جستجو پرتی ہے  
جب بھی فرصت سے ملے آئے  
ہم نے اک داستانِ ستانی ہے  
ارشد نعیم

کہہ دیتے ہیں اب اس کا کو آتے ملتے  
یہ بھی آزار چسپا ہائے گا جاتے جاتے  
ہم کے سب نقش تھے ہاتھوں کی کیڑیں ہیں  
نشا پیا ہونے تو ممکن تھا منہ سے  
تھی کبھی راہ جو ہم راہ گزرنے والی  
اب حذر ہوتا ہے اس رہ سے آتے جاتے  
منجھوڑے ہر کچھ اُلوڑے مہبت دینا  
اب یہ ہم بھی کسی فرخ سے جاتے جاتے  
برگزدی ایک جہادِ قلم ہے بدلتی اس کی  
عزم کی میعاد بھی وہ لے گیا جاتے جاتے  
اس کے کوچے میں بھی ہوا رام سے بے راہ فقیر  
نشا آئے تھے تو آواز گاتے جاتے  
نقیب تری



**ہارھا کو**

ہارنے دینے، تم رات کو کہتے ہو کہ پڑتے رہتے ہو۔  
میں: اب تو یہ دیکھ لیں کہ کیا ہے؟  
اپ: (جھرتی سے) یہ تو توڑ دینا ہے  
میں: ہاں، تو توڑ دینا ہے۔  
پتا: (گھڑیہ ہونے پر) تو پتا تو اصل میں  
پڑھتے ہیں۔ تم سب میں رہتے ہو کہ کھلے ہو۔  
ہاں میں پتہ ہے۔

**تربیت**

بچہ ہونے سے پہلے تربیت سے مراد  
کچھ دینے ہوتا ہے۔  
"سب سے پہلے تربیت دینا چاہیے"۔  
میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔ یہ وہ ہے جو  
بچہ کو کام دے۔  
"بچہ سے پہلے تربیت دینا چاہیے"۔  
تربیت دینے سے مراد یہ ہے کہ بچہ کو  
قوت، حق، کلامی

**مشورہ**

بچہ کے لئے میں ایک صاحب کو سگار ملانے  
دیکھ کر مانتے تھے۔ بچہ کو تربیت دینی ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

**میں**

میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

**سزا**

بچہ کو سزا دینی ہے۔  
"بچہ کو سزا دینی ہے"۔  
"بچہ کو سزا دینی ہے"۔  
"بچہ کو سزا دینی ہے"۔  
"بچہ کو سزا دینی ہے"۔  
"بچہ کو سزا دینی ہے"۔  
"بچہ کو سزا دینی ہے"۔  
"بچہ کو سزا دینی ہے"۔

**فرق**

فرق: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

**اور جال**

میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

**فرق**

فرق: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

**کیت کی راست اور**

میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

**تین دوست**

تین دوست: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

میں: ہاں، تربیت ہی تربیت ہے۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔  
"بچہ کو تربیت دینی ہے"۔

444

22

41

سیتہ دیکھ کر ایک غول کی کوا، کھارے سے مٹے،  
 کے کھا۔  
 "تم میری ماں سے جاؤ اور اپنے بھوتے سے میری بیٹی  
 میں جیتا دیتے جاؤ۔"  
 کوا نے جس قدر کچلے کچلے، اب تم میرے مایہ  
 میں جاؤ اور جلاؤ اور کھو۔  
 گویا تانہ بکھڑا رہتا۔

[illegible]

چند سالہ

ایک پروردگار ہے۔ کا کا میں سہلا بکھو ہا  
کا کا کے اہل میں تم کا طالب علم کو تو دیکھو کہ  
خوبی، کچھ بدیہر کی، ایک آواز، دیکھو کہ  
ان بولنے علیہ کو جو زبان اور ایک باب کہ سب  
کھسک گئے۔ خدایا تو فرمادے کہ تو جبرائی ہے  
ایک پست پروردگار، سب کے سامنے دیکھو، یہ لکھ

”جب تک کہ تم کو کرم کر لیں تو کرم کے چٹکے بند کر کے میں تمہارے کرم کے دروازے پر تالیاں کے پانی پڑائی

◆ 附註 ◆



حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا  
 حضرت جبریلؑ نے اس سورت سے روایت کیا کہ میں نے  
 علیؑ سے روایت کیا کہ میں نے  
 "حب تمہی ادا ہو تو دوسری پنے (تیسرے)  
 ساتھی کو پڑھ کر سونگھ کر دے کہ وہ کہہ کہ اس سے تم  
 (اور انیسویں) کو چھوڑ دے  
 محمد و مہاجرین

۱۔ صاف دلوں کے لیے یہ کہ نہیں پہنچنے والی  
فریاد ہے کہ تباہی کا یہ ہے۔  
۲۔ محبت میں تو دل میں یہ ہے کہ ایک سو ایک  
لوگوں کے دھیرے دھیرے ہو جائے۔ اس پر  
مجھے اس بات میں عجیب بات سمجھ آتی ہے کہ  
کریں۔ خداوندی فیضان کے دھوئے سے یہ  
جہاں ہر شے کے دل میں یہ دھوئے ہوئے  
کونی مشورہ کر رہے ہیں۔

۴۔ ایسے علم سے زبردستی روایت جس سے حدیثی  
مرد جوئے و فحاشی جو  
۵۔ حسبِ تہذیب و آداب ہوں تو آدمیوں کو یہ بھی  
ایسی باتیں کہہ سکتا ہوں جن سے بیعتِ ہمسرا  
کھینٹ سکے۔  
۶۔ اگر مجلس میں ۱۵۰، ۲۰۰ یا ۳۰۰ آدمی ہوں

اقوال شریعت علیؑ

وہ ایک رات سے دو ہفتہ بھی گئی ہیں۔  
جو افسانہ کو سب کر لی ہے۔ چہ چہ

Chemical structure of 1,2-dichloroethane (DCE), showing two carbon atoms bonded together, with each carbon atom also bonded to a hydrogen atom and a chlorine atom.

وہ بھی کہتا ہے کہ یہ سب کچھ  
جس کے لئے نہیں، اس کے لئے نہیں،  
وہ ہمیں دے گا۔ یہ ہماری پاک و مومن  
ہے جس کی تمنا ہے پاک ہو۔  
وہ اختیار، طاقت اور دولت ملنے پر کوئی نہ  
چاہے جیسے ہمیں بلکہ بے نقاب ہو جائے

وہ عہد کے "سائنس دان" کی جائزہ دے چکے  
ہے۔ یہ سائنس دان، غریب اور مسکین

وہاں پر میری ایک کتاب ہے۔ یہی کافی ہے کہ  
میں کچھ سیدھے، لیکن اہم دھرم کے بارے میں  
کافی سے تو یہ دھرم دیکھ کر کہے تو اس بارے  
میں کیا ہی سہارا ملے گا۔ میں تو کچھ تو یہ ہی سہارا  
میں تو یہ سہارا ہے۔

عبد السلام بن محمد بن محمد

مضروب.

شیخ محمد تقی نے ان کے لقب سے بڑی ہی سادگی  
عقرب میں سے بچے ہیں بھرتا ۹۰ دینیر تو ایک ہی  
بڑے اور میں سے بھول جاتا ہوں!

سہری جمہور

جیسا کہ اس وقت شوق اور مصروفی کا موسم ہے



2015年12月15日



حق پر جو بھی چلے گا تو اس کو توڑنا اچھا  
وہ نہایت جسے انعام کھانا نہ ہو ممکن

شی جرت و دست کا۔ دوسری کہ اس کا  
دو دے مست نہایت یہ جس میں باز نہیں

اسے اک خوبصورت ٹیڈی بے کرا چھا  
چلو اک بار پھر سے اسی بن جائیں

لاکھوں ہی مسافر ملتے ہیں ہنر پر بستے ہیں  
اسے اہل زمانہ قدر کر دیا ہے ہوں ان کی

دراگر محبت کا جو تو اچھا مستدام احمد کے ہر  
کے بغیر نامکمل ہوگا۔ ان کی ایک خوبصورت نظم

میرا ان نفس کو پیروں نے سے تیرا ایک کلام ہے  
آج جو تم کو آنا ہو ایسے میں اکی ٹالیں

نوریدہ ہے کوئی تم سے رشتہ بھنے کا  
نہ کوئی اند ہی نہ کیا یہ یا اللہ ہے  
کئی دلی سے مگر دلی  
عجب اچھی سی مانتی ہے  
نہ تم اس داستان کے سر پر کھڑے ہو

میں نے تم سے بھی تیرے نفس کو دھوا نہیں  
تو نے تھوڑا دیا، میں نے تھوڑا  
حافظ ہوا ایک لے نفس کو جس کی نسبت  
علم سے بھر ہو گیا۔ لیکن کبھی دیا نہیں  
استر ہادی

نوریدہ سادہ ہے  
میں جو جس کھانا کھیں اس سے روکے

وہ ای ذات میں ہے مستور  
کو تو بھی جی جانا دوستی کی طرح

دلی و بقیہ ایک خوبصورت نظم  
وہ ایک جوت خوں سے

اک چھوٹے پر نور سے تھوڑے  
نور سے تھوڑے پر نور سے تھوڑے

جو حق تو نام سمجھتے تھے  
یا نام سے مانتی کرتے تھے  
میں نے تم سے جو رشتہ ہے  
کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا  
نام عشق کے آگے آتا ہوا  
اگر عشق کا نام سے اچھا ہوا  
پھر شک کے آگے نہیں  
دونوں کو اچھا ہوا

ادب کا نام ہے جسے ہم کہتے ہیں  
جوں صدی قدر ہو میری لب کے چھوٹے  
شکوہ سے۔ ظہری میں لیا میں کی گونے کے ہونگ  
اسکے میں چنگ کے فرائض کا نام لے گا  
سلطان میراثوں سے صاحب پر شادی۔ میراث کا  
کیا نام ہو رہا ہے۔ آفریں ان اشعار کے ساتھ  
اہانت کا نام ہے۔

بات اگر کلاسیکل شادی کی ہو تو۔ شاد عظیم آبادی  
کی یکا دل کے تار پھرتا ہے۔  
دھرم کے گرہوں میں سے سے سیلاب میں  
نہیرے جس کی حسرت و غم سے ہم مصروف ہو ہیں

ہمارے ایک ہی نام و دل کے ہے  
حیات جرم۔ جو نہ ملے والے ہو  
خدا کو میری اچھی پاک پرست  
وہ فصل کے جسے ادا ہے نہ ہوا



میں نے دیکھا کہ قریب ایک چاند من۔  
میں نے دیکھا کہ قریب ایک چاند من۔



نوریدہ  
اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

نوریدہ  
اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے

اک جوت خوں سے تھوڑے  
اک جوت خوں سے تھوڑے











35 روپے والی

صرف 35 روپے میں

مہینے بھر کا شیمپو

میڈی کیم شیمپو

میڈی کیم شیمپو کرے بالوں کو گھنا۔ چمکدار اور سیاہ۔

بڑی لاچکی  
تھک  
کس اجار  
تیل  
کھانے کے چاروچے

ترکیب :

ایک بڑی چٹلی میں تیل گرم کریں۔ اس میں پیاز  
ڈال کر فرائی کر لیں۔ چٹلی سنری ہو جائے تو زیتون  
اور کدو بیٹ ڈال کر فرائی کریں۔ اس کے بعد اس  
میں کدو کے ڈالیں۔ وہی پیسٹ کر ڈالیں۔ ڈالیں  
دھات کر کپڑے سے پکڑ کر تیل ہلاتے رہیں کہ تیل  
کاپلی خشک ہو جائے تو پھال۔ ڈالیں۔  
چاول اور مہر دیکھیں۔ چاہیں تو زیتون کا رنگ  
کیڑے میں کس کر کے ڈالیں۔ مزید کر کے ڈالیں  
تیار ہے۔ سلاہ اور دھاتے کے ساتھ گرم گرم سو  
کر لیں۔

ترکیب :  
نیچے کو چور میں ہیں کراس میں تھک کھال مرچ  
پاؤڈر اور ک پیسٹ گرم سلاہ اور ہر دھات ہری  
مرچیں یا زیتون میں کس کر کے کدو پیسٹ کر لیں۔  
چاول کو پھوریں۔ ایک چٹلی میں تیل گرم کریں۔ پیاز  
ڈال کر فرائی کر لیں۔ چٹلی سنری ہو جائے تو زیتون  
اور کدو بیٹ ڈال کر فرائی کر لیں۔ اس کے بعد اس  
میں کدو کے ڈالیں۔ وہی پیسٹ کر ڈالیں۔ ڈالیں  
دھات کر کپڑے سے پکڑ کر تیل ہلاتے رہیں کہ تیل  
کاپلی خشک ہو جائے تو پھال۔ ڈالیں۔  
چاول اور مہر دیکھیں۔ چاہیں تو زیتون کا رنگ  
کیڑے میں کس کر کے ڈالیں۔ مزید کر کے ڈالیں  
تیار ہے۔ سلاہ اور دھاتے کے ساتھ گرم گرم سو  
کر لیں۔

مسالے لولی اجاری طاہری

ضروری اجزاء :

ایک کلو	باہری ہال
کوہا کلو	مہر
چائے کا ایک کلو	چٹلی دان
کوہا کلو	کوہا کلو
تین عدد	نمٹا (کے ہوئے)
6 عدد	ہری مرچ
کھانے کے روپے	لال مرچ پاؤڈر
چائے کا آدھا کلو	لہدی پاؤڈر
کھنڈا	کڑی پتہ
چائے کے روپے	نسن بیٹ
ایک عدد	لیون
6 عدد	غایت لال مرچ
8 عدد	غایت سیاہ مرچ
4 عدد	لوٹک
2 عدد	پانا (مسالہ کٹ لیں)
دھوئے کھڑے	دھوئے کھڑے

انہ کے پانچ

ضروری اجزاء :

انہ  
سفید تیل  
تھک  
دھوئے  
کھنڈا  
ترکیب :

آنے میں تھوڑا تھوڑا اور تھک ڈال کر اسے خوب  
چلائیں بلکہ ہاتھ دھو کر دونوں ہاتھوں سے مسل کر لیں ایک  
جان کر لیں۔ 10 روپے اور 10 روپے کا خوب پیسٹ لیں۔ اس  
پیسٹ میں 10 روپے اور 10 روپے کے ساتھ کھانے کو لیں۔ اس  
اس کے چھوٹے چھوٹے پتے سے پکڑ کر اندر اور باہر کھنڈا  
پر دھکیں۔ اس میں کھنڈا۔ ست مرتبہ دھاتے میں کھنڈا

پیشانی شمع 284 مارچ 2011

www.Paksociety.com





### تباہت سیکھتے

تباہت سیکھتے ایک صندوق ہے جس میں سوداؤں کے تیرکات ہیں۔ قرآن مجید میں اس صندوق کے بارے میں فرمایا گیا ہے۔

”ان کے نبی نے ان کو یہ بھی بتایا کہ خدا کی طرف سے اس کے بارے میں مقرر ہونے کی علامت یہ ہے کہ اس کے حمل میں وہ صندوق جیسے دایں فل چائے گا۔ جس میں تمہارے رب کی طرف سے تمہارے لیے سکون قلب کا سامان ہے۔ جس میں کل موسیٰ آل ہارون کے چھوٹے ہوتے تیرکات ہیں اور جسے اس وقت فرشتے سنبھالے ہو۔“ (24: 48)

نبی اسرائیل اس صندوق کو اصطلاحاً ”حمل کا صندوق“ کہتے تھے۔ بائبل کے مطابق ایک لڑائی کے موقع پر فلسطینی مشرکوں نے اس صندوق کو نبی اسرائیل سے چھین لیا تھا لیکن یہ مشرکین کے جس شر اور جس ہستی میں رکھا گیا وہاں دیکھ کر ہمت پریشان آخر کار انہوں نے خوف کے مارے اسے ایک نکل گاڑی پر بٹھا کر گاڑی کو بانگ دیا۔

نبی اسرائیل اس صندوق کو بڑا شہر اور اپنے لیے گڑھ قدرت کا نشان سمجھتے تھے۔ جبکہ صندوق ان کے ہاتھ سے نکل گیا تو پوری قوم کی ہمت جواب دے گئی اور ہر ایک اسرائیلی یہ سوچنے لگا کہ خدا کی رحمت ہم سے دور ہو گئی اور لب ہمارے پرے دن آگئے۔ (حوالہ سوئیل 1 باب 7: 201)

اس صندوق میں کیا تھا؟ بائبل کے مطابق اس میں حضرت یوسف کا جسد مبارک اور بائبل ہی کی

بعض روایات کے مطابق اس میں ہڈیاں اور کپڑے تھے اور اسے حضرت موسیٰ مصر سے اپنے ساتھ لائے تھے۔

خصص الانبیاء میں ہے کہ اس شہرک صندوق میں تورات کا اصل نسخہ حضرت موسیٰ اور ہارون کے حملہ پر بن اور بن کا مریض محفوظ تھے۔ فلسطینیوں نے اسے اسرائیل سے چھین کر اپنے مندر ”بیت وین“ میں رکھ دیا تھا۔

قرآن مجید میں اس کے بارے میں تصریح ہے کہ جب اسرائیلیوں کے ہاتھوں سے یہ صندوق نکل گیا تو فرشتے اس کی حمایت پر مامور تھے اور اس میں آل موسیٰ اور ہارون کے چھوٹے۔ ہوتے تیرکات تھے۔ جن میں چھڑکی وہ تختیں جو طور سینا پر اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کو دی تھیں۔ اس کے علاوہ تورات کا اصل نسخہ جسے حضرت موسیٰ نے لکھا اور نبی لاد کی حفاظت میں دیا تھا نیز ایک بول جس میں ”من“ بھر کر محفوظ کروایا گیا تھا کہ آئے والی تسلیس اللہ تعالیٰ کے اس احسان کو یاد کریں جو تمہارے ان کے باپ دادا پر کیا گیا تھا اور غالباً حضرت موسیٰ کا عصا بھی اسی صندوق کے اندر تھا۔ جب طلعت نبی اسرائیل کا بارے میں صندوق بھی نبی اسرائیل کو دیا ہوا دیکھیں مل گیا۔

حضرت داؤد کی زیورست خواہش تھی کہ وہ اس صندوق کے لیے ایک مستقل گھر بنائیں تاکہ یہ محفوظ رہے لیکن اسرائیلیات کے مطابق انہیں خواب کے ذریعے بتایا گیا کہ یہ گھر ان کے بیٹے حضرت سلیمان کے حملہ میں خیر ہو گا۔ چنانچہ حضرت داؤد اس کی تعمیر کے

لیجے ضروری سلیمان حج کرنے رستہ اور اپنے بیٹے کے کام کو آسان کرنے کی خاطر اس کام میں متواثر مصروف رہے۔

بالآخر حضرت سلیمان نے اپنے مبارک حملہ میں یہ کمر تعمیر کیا جو پیکل سلیمانی کے نام سے مشہور ہوا۔ حضرت سلیمان نے ریوں اور غلاموں کے لیے بھی رہائش گاہیں بنائی تھیں۔ اس کے باوجود ہر آنے والے بادشاہ نے اس پیکل کی بار باروں اور برآمدوں میں اضافہ کیا۔ حتیٰ کہ تباہت سیکھنے کا کمرہ بن مختلف عمارتوں میں چاروں طرف سے گھیر گیا۔

598 ق۔ م میں جب بابل کے بادشاہ بخت نصر نے پیکل سلیمانی کو تباہ کر دیا اور جلا کر رکھ کر دیا تو اس افرائیقی میں تباہت سیکھنے بھی غائب ہو گیا اور آج تک اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔

شہزادہ خان، پاکستان

### مارٹن لوتھر

وہ کوئی فخریہ فرائیڈ وی نہیں دیتے اسے ایک چرچ کے رہنما بنوائی حیثیت سے جانی جاتا ہے۔ اس سے پہلے جرمانیت میں کوئی فرقہ واریت نہ تھی۔ پہلے وہ ایک فک پر (Folk Hero) یا پھر یورپ کی مشہور نکل تحریک اصلاح (Reformation) کے تسلیم شدہ لیڈر کی حیثیت سے پوری دنیا میں مشہور ہو گئے۔

چرچ کی مخالفت کوئی معمولی بات نہ تھی۔ بدالمت میں حاضر ہو کر جو بیان اس نے دیا ”اس نے ساری سبکی دینا کو کرنا پر اندام کر دیا۔ سب پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ من کہتو لک چرچ کا پاپ کسی گناہ گار کو کفارہ دیا کہ دینے کے بعد اس کے گناہ کو موقوف کر سکتا تھا۔ اس نے بدالمت میں لک۔

”پاپ کسی بھی گناہ گار سے کسی بھی طرح کم نہیں“ چرچوں کو ہوا کہ پہلے اسے جسے بدالمت قرار دیا گیا پاپ چرچ کا حکم دیا گیا۔ وہ کسی طرح فرار ہو گیا۔

اسے جرمن لڑکوں کے ہاتھوں لگائی ہوئی جو اس کے خیالات سے متفق تھے۔ رفتہ رفتہ اس کے چہ کاہوں کی تعداد بڑھتی گئی اور بدالمت چرچ کی بدولت سب فرخوں میں تقسیم ہو گیا۔ یہ دونوں فرسے تب سے آج تک قائم ہیں اور چل رہے ہیں۔

وہ لے چرچ کے گناہوں کی حیثیت سے صرف بدالمت اور عہدائے ربانی کو ماننا تھا۔ اس نے پاپوں کی عجز و کبر کی مخالفت کی جو چرچ میں رائج تھی۔ اس کا عقیدہ تھا کہ شادی کوئی گناہ نہیں بلکہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ کھانا پینا۔ اس نے رپہاں (NUNS) کو خانقاہوں سے فرار ہونے میں مدد دی اور ان کی شادیوں کی حمایت کی۔ اس نے سب سے پہلے شادی ایک فن ہی کے کی تھی جس کا نام کیتھرائٹ تھا۔ باوجود اپنی انتہائی سوچ کے کہ کھانا اصطلاحات پر تیار تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ عورت پر مرد کو فوقیت حاصل ہے اور مرد کو حق ہے کہ وہ اپنی عورت پر حکومت کرے۔ اس نے طلاق اور دوسری شادی کی بھی حمایت کی اور کہا کہ مرد کو حق حاصل ہے کہ وہ اپنی عورت کے لیے کسی دوسری عورت سے شادی کرے۔

اس نے پرانے چرچ کی مخالفت میں بچاؤ کے مقالات لکھے اور وہاں برک کے کامل چرچ کے دورانے پر چپاں کر دیے تھے۔ وہ تمام عمر مختلف عوامی کاموں پر مشغول رہا۔ اسے بدالمت تھی کہ وہ اپنے بستر پر چار اس وقت تک نہیں بڑھا تھا جب تک کہ اس میں اس کے پیسے کی بوسہ نہیں نہ جائے۔ اس کا کہنا تھا کہ شیطان سے اس کی لڑائی مسلسل جاری ہے اور کئی بار وہ شیطان کی تجویزات کا شکار ہوا ہے۔

اس کے والدین بہت سخت قسم کے مذہبی لوگ تھے۔ اس کا پاپ ایک نکل میں کام کرنا تھا اور وہ اس کے ساتھ بہت سخت دوتا رہتا تھا۔ کسی کی لاج سے اس کا بچپن خاصا افسردہ گزارا۔ وہ لوگ حضرت زہد تھے اور سب ایک ہی کمرے میں رہائش گزار تھے۔ تب سے







لیجئے کہ Fresh Fruits اپنی جلد کیلئے بھی

©  
**Care**

فیلنس ویشنگ کریم



اور بچے کو Extra بھی

کلیئر 44 ٹائک 70ml ایک پیکیج

ہر ایک کسٹمر کو 10% کی پیش کارڈ شرف



FREE

ہر کلیئر کے ساتھ پیش کش

ہو۔ یہ ان فوڈز پر مشتمل ہونی چاہئے کہ آپ کو کھانے کے  
300 کیلو گرام کے لیے سوچنے اور پھر اس سے بچنے  
محتاج کی رائے میں یہ کام اور کے گولے سے بھی کیا جاسکتا  
ہے۔

### تفصیل اور علاج

آپ اس مرض کے خاتمے کے لیے جو کم تر کسی  
قسم کے فوڈز کو اپنے مائتھ ووش ایچ سے والی آٹھ یا  
ماہتھ اسپرے اور خود استعمال نہیں کریں ایسے ملک اس  
طرح بعض اوقات مسئلہ زیادہ پیچیدہ صورت اختیار کر  
جاتا ہے۔

دیکھا گیا ہے کہ 85 سے 95 فیصد تک کے  
معالجات میں مائتھ ووش مرکب مزہ سے آتی ہے تاہم  
بقایا جانے والی اس کا سبب ناک سے خارج ہونے والی  
سائیں بھی ہوتی ہیں۔ اگر یہ ممکنہ ناک سے سانسوں  
کے اخراج کے وقت محسوس ہو تو اس کا سبب ناک  
سے سانسوں کے اخراج کے راستے میں کوئی رکاوٹ  
ہی ہو سکتی ہے۔ آپ کا ڈسٹ سے کوئی بھی  
Lentil Cream کوئی دوسری ٹریٹمنٹ جو بہت  
سکتا ہے جس سے کہ مائتھ ووش مرکب کے اندر  
غذا یا سوراخوں کو بندیاں کی صفائی کی جاسکتے ہیں  
خرداک کے ذریعے سے ہلکے ہیں اور یہ مائتھ ووش  
میں پروان چڑھتے ہیں۔

### خوشگوار سانسوں کے لیے ضروری احتیاطی

چند باتوں پر عمل کر کے آپ خود مائتھ ووش مرکب کا  
خاتمہ کر سکتے ہیں۔  
• وقتاً فوقتاً کسی ماہر ڈسٹ سے اپنے مائتھ  
اور مسوڑھوں کی صفائی کرواتے رہیں۔ اگر آپ  
مائتھ ووش مسوڑھوں کی صفائی کا کام خود کرنا چاہو  
رہے ہیں تو صفائی کے دوران مائتھ ووش مسوڑھوں  
میں پیچھے نہ جانے والے ذراتی اجزاء کو خوب دیکھیں  
طرح مناسب انداز میں صفائی کریں۔

لیان کو برش کرنے سے اس کے اور کی طرف صاف  
ہو جاتی ہے اور مائتھ ووش مرکب میں اس  
کی صفائی کرنے سے مائتھ ووش مرکب اور مائتھ ووش  
محسوس ہوئی مائتھ ووش اس کے مائتھ ووش  
میں۔

• اگر آپ کو اپنا مزہ کھانے محسوس ہوتا ہو تو  
شوگر فرمی جو کم ایک یا دو مائتھ ووش مرکب  
الائی بھی چاہ سکتے ہیں۔ اس سے مائتھ ووش اور  
مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔

• گوشت، مائتھ ووش اور مائتھ ووش مرکب کے  
مسوڑھوں اور مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔  
• مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔

• مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔  
• مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔

• مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔  
• مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔

• مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔  
• مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔

• مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔  
• مائتھ ووش مرکب میں کی آٹھ کی۔